

## Champions



Haaland y Mbappé se cruzan en el camino de Madrid y Barça —P38



**El 'Open Arms' descarga su ayuda en Gaza.** El barco de la ONG española que partió de Chipre pudo entregar en una playa de la Franja las 200 toneladas de ayuda, en la primera misión de una ruta marítima respaldada por la UE y EE UU. Es un alivio mínimo para las necesidades de dos millones de personas. La imagen del ejército israelí muestra la carga al aproximarse a un muelle improvisado. —P5

## La Comisión de Venecia desinfla la estrategia del PP contra la amnistía

• El informe del órgano del Consejo de Europa respalda el objetivo de la ley, pero pide más consenso y acotar su alcance temporal • La oposición no logra una desautorización internacional

DANIEL VERDÚ / SILVIA AYUSO  
Venecia / Bruselas

La ley de amnistía supera, con algunos reproches, su primer examen internacional. La Comisión de Venecia, órgano consultivo del Consejo de Europa, presentó ayer

el dictamen final sobre la norma española, en el que defiende el espíritu de la ley por buscar la reconciliación, aunque le pone varias pegas: pide acotar de forma más estrecha su ámbito temporal y material de aplicación, cri-

tica que haya sido tramitada por procedimiento de urgencia e invita a que sea aprobada por "mayorías cualificadas". No es lo que buscaba el PP, instigador del examen dentro de su estrategia para combatir la proposición de ley en

instancias internacionales. El informe no considera que la ley de amnistía vulnere el principio de separación de poderes del Estado, una de las afirmaciones que más ha repetido el PP. —P16 Y 17

—EDITORIAL EN P12



### Babelia

## La naturaleza se pone en el centro de la literatura

Los autores en español abordan, desde las dos orillas del Atlántico, la vivencia narrativa del medio ambiente

## Sigue la conversación

EL PAÍS ya está en WhatsApp.



EL PAÍS

## La comisión de las residencias dice que podrían haberse evitado 4.000 muertes

El equipo de expertos critica la actuación de la Comunidad de Madrid

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ  
Madrid

La Comisión Ciudadana por la Verdad en las Residencias de Madrid, formada por expertos y afectados por la muerte de 7.291 mayores en centros de la región durante la pandemia, concluyó ayer que el Gobierno de Isabel Díaz Ayuso negó una atención sanitaria adecuada a los ancianos por "decisiones políticas y de gestión discriminatorias". El informe sentencia: "Más de 4.000 personas pudieron haber salvado su vida". —P32

Las elecciones se celebran sin oposición real al presidente

## Votar a Putin o a Putin en la Rusia del frente

JAVIER G. CUESTA  
Kursk

En el colegio electoral de la ciudad rusa de Kursk, cerca de Ucrania, hay un biombo en el que los votantes pueden marcar a su candidato con una cruz en una papeleta enorme. Se deposita en una urna acristalada sin sobre alguno: se ve a simple contraluz. No hay rival para Vladimir Putin. —P2

### Cataluña

## Casi 5.000 presos, confinados en sus celdas por la protesta de los funcionarios

 —P22

### Control de fronteras

## La UE moviliza 7.400 millones para que Egipto frene la inmigración

 —P6



Carteles con retratos de militares rusos, en un bulevar de la ciudad de Bélgorod, el domingo. MAXIM SHEMETOV (REUTERS)

Los habitantes de la frontera Bélgorod denuncian una intensidad sin precedentes de ataques atribuidos a Ucrania. En Kursk, el apoyo al mandatario es rotundo

## Drones, tensión y votos a la vista en Rusia en las elecciones sin rival de Putin

JAVIER G. CUESTA  
Kursk

Las elecciones presidenciales arrancaron ayer en Rusia con la desconfianza extendida en Occidente sobre la fiabilidad del resultado. Los comicios, sin oposición real, sin observadores internacionales y con el opaco sistema de voto electrónico por primera vez en unas presidenciales, perpetuarán en el poder a Vladimir Putin al menos hasta 2030. El proceso de votación, que se prolongará hasta el domingo, cuenta con 4,7 millones de potenciales votantes por internet, de los que dos millones se estima que ya han depositado su papeleta electrónica. Uno de ellos ha sido el propio Putin desde el ordenador de su despacho en la residencia de Novo-Ogaryovo, a las afueras de Moscú. Teniendo en cuenta todo el voto —en urna y por internet—, las autoridades estiman que ya lo ha depositado el 35% de los más de 112 millones de electores.

Una de las mayores alteraciones de la jornada se registró en Bélgorod, a solo 80 kilómetros de la ciudad ucraniana de Járkov y donde el día de votación se inició con el ulular de las sirenas. Al menos una persona falleció en una oleada de ataques atribuidos a Ucrania y fuego antiaéreo “nunca vis-

tos en estos años de guerra”, según transmitieron a este diario varios habitantes de la localidad rusa.

Frente a la agitación de Bélgorod, sí hubo tregua en la vecina urbe de Kursk, también atacada estos días. “Toquemos madera”, exclamaban allí, en la Escuela Número 4 de la calle de Dmitrova, mientras un goteo incesante de personas, casi toda gente mayor, votaba a lo largo de la mañana. “Estoy con mi presidente, Vladimir Vladimirovich (Putin)”, fue una frase repetida por varios de los votantes. Kursk (434.000 habitantes) es una de las 28 entidades administrativas rusas donde se ha habilitado el polémico voto por internet. Según los cálculos de uno de los colegios, alrededor del 10% de sus 773 votantes censados se decantarán por esta opción. Según denuncia la organización independiente Golos, extender varias jornadas estos comicios facilita a la Administración y a muchas empresas la presión sobre sus empleados para que usen el opaco voto por internet, sobre cuya confidencialidad hay dudas, acudieran ayer a las urnas.

El portavoz del mandatario ruso, Dmitri Peskov, evitó responder sobre los ataques en la zona fronteriza y delegó esta cuestión en el Ministerio de Defensa ruso, cuestionado por la entrada de los drones de Kiev en su territorio. Ayer

mismo, otra refinería de la región de Kaluga, al sur de Moscú, se sumó a la lista de instalaciones energéticas rusas alcanzadas por drones en los últimos días.

### Medidas de seguridad

En una jornada con fuertes medidas de seguridad, varias personas fueron detenidas por verter líquidos, entre ellos tinta, dentro de urnas. La Comisión Electoral Central indicó que todos los “atacantes” fueron arrestados y que se les abrirá una causa penal. Según las autoridades, al menos cinco centros de votación situados en Moscú, Voronezh y Rostov registraron incidentes de este tipo. En cambio, la calma reinaba a la entrada de la escuela de Kursk, custodiada por varios policías. A simple vista, parecen unos comicios normales. En el hall, un biombo muestra las fotos de los cuatro candidatos a presidente con sus currículums y el patrimonio que han declarado.

Los aspirantes del Partido Comunista, el Partido Liberal-Demócrata y Nueva Gente exponen textos interminables. El perfil del candidato Putin, sin embargo, se resume en unas pocas líneas y destaca que es “presidente de la Federación de Rusia”; detrás se engrandece la figura del mandatario Putin en un mural con el le-

ma “¡Rusia, nuestra gran potencia!”, otra foto del líder ruso y un mapa y la bandera del país.

El colegio electoral está dividido en dos puntos de voto, los números 125 y 126. En cada uno de ellos hay un biombo en el que los votantes pueden marcar a su candidato con una cruz en una papeleta enorme. Sin embargo, a diferencia de España, se deposita en una urna acristalada sin sobre alguno que tape la elección. De hecho, a simple contraluz es posible ver el voto marcado al otro lado del papel. “Nuestras urnas son transparentes para que se pueda comprobar qué papeletas hay. Si el votante no quiere que se vea su voto, puede doblar la papeleta”, explica a este periódico el jefe de la comisión electoral en ese colegio, Roman Filippov.

El arranque de las elecciones coincide con la denuncia de un

**Ya han votado el 35% de los más de 112 millones de electores, según las autoridades**

**Un medio dice que en Kursk se están usando bolígrafos con tinta termocromática**

medio independiente ruso, *Sirena*, de que algunos colegios electorales de Kursk utilizan bolígrafos con tinta que puede desaparecer con el calor de un mechero. “No puedo pronunciarme, aquí no ocurre. Quizás sea algún tipo de provocación”, responde el responsable del colegio electoral. “De momento va todo bien, sin incidencias”, agrega.

Es horario laboral y prácticamente todo el mundo que acude a las urnas es mayor, aunque en muchas regiones es habitual que el personal de la Administración y algunas empresas también reciba permiso —se le instigue— para ir a votar. Aquí el apoyo a Putin es rotundo. “¿Por qué ocultarlo? He votado a Vladimir Putin, un gran presidente”, declara al salir de votar Alexander, un pensionista vecino del Colegio Número 4. Los ataques ucranios de estos días son para Kursk algo nuevo, pero para Alexander el culpable está claro y es Kiev. “Estamos perfectamente, no tenemos miedo. Es necesario responder al drogadicto de Zelenski”, añade.

Solo la gente fiel a Putin habla abiertamente en estos comicios. “No son unas elecciones especiales”, dice Anna, mujer cuya hija, ahora periodista de un canal del Kremlin, estudió en el mencionado colegio electoral. “Creo que debemos apoyar a nuestro presidente”, sentencia. Al ser preguntada por los ataques vividos estos días, responde como muchos otros rusos que solo el Kremlin puede tener respuestas porque los ciudadanos no participan en política. “¿Qué hacer? Como ciudadana no puedo decir si algo es malo. Solo admiro a mi presidente y hay que apoyarlo”, apunta antes de recurrir a un refrán: “En Rusia solemos decir que no cambiamos de caballo a mitad del cruce”.

# Scholz, Macron y Tusk pactan comprar más armas para Ucrania

La reunión de los tres líderes europeos busca acercar posturas respecto a la guerra

ALMUDENA DE CABO  
Berlín

Alemania, Francia y Polonia trataron de ofrecer ayer una imagen de apoyo férreo a Ucrania en un contexto de dudas sobre si dispone de armas suficientes para resistir la ofensiva rusa. El canciller alemán, Olaf Scholz, el presidente francés, Emmanuel Macron, y el primer ministro polaco, Donald Tusk, acordaron comprar de manera inmediata más armamento para Ucrania, acudiendo si hace falta al mercado mundial, para frenar así los recientes avances de las fuerzas rusas.

Con estas medidas quisieron, además, mostrar una vez más al presidente ruso, Vladimir Putin, que están unidos "de manera estrecha e inquebrantable" del lado de Ucrania. "Adquiriremos aún más armas para Ucrania con efecto inmediato, en todo el mercado mundial", declaró Scholz, tras su encuentro en Berlín, sobre unos planes que están en línea con el "objetivo común de seguir garantizando que Ucrania pueda defenderse eficazmente de la agresión rusa". Para ello es necesario ampliar cuanto antes el suministro, sobre todo, de munición.

Además, los tres líderes, reunidos en el llamado Triángulo de Weimar, acordaron ampliar la producción de equipos militares, "incluso mediante la cooperación con socios de Ucrania" y crear lo que Scholz denominó una "nueva coalición de nuevas capacidades" en el marco del formato Ramstein — como se conoce a las conferencias y reuniones mensuales del Grupo Consultivo de Defensa de Ucrania — para el suministro de artillería de misiles de largo alcance. Los ministros de Defensa de los países participantes serán los encargados de discutir los detalles a partir del próximo lunes.

"Además, los activos rusos congelados en Europa se utilizarán en el futuro para apoyar financieramente la compra de armamento para Ucrania", detalló el canciller alemán. "Como pueden ver, los tres nos tomamos en serio nuestro apoyo a Ucrania. La solidaridad y la acción conjunta son indispensables para defender la paz y la libertad en Europa", apuntó ante los periodistas reunidos en la cancillería de Berlín. "Hoy hemos tomado decisiones y hemos anunciado medidas. Mientras sea necesario haremos todo lo posible para impedir que



Scholz, Tusk y Macron, ayer durante su encuentro en Berlín. GETTY

**El líder francés: "Haremos lo posible para impedir que Rusia gane la guerra"**

**El canciller: "Los activos rusos congelados se usarán para la adquisición"**

Rusia gane esta guerra", declaró por su parte Macron. "Seguiremos apoyando a Ucrania todo el tiempo que sea posible", dijo. "Hemos expresado una voluntad muy firme en este sentido", agregó en alusión a un posible envío de tropas a Ucrania.

El encuentro también sirvió para tender puentes entre Macron y Scholz. Tusk el encargado de verbalizarlo al afirmar: "El ambiente de la reunión de hoy demuestra claramente que esos desagradables rumores de que existen disputas o diferen-

cias de opinión entre las capitales de Europa no son ciertos". Macron y Scholz se esforzaron por mostrar unidad y recalcar en todo momento "una voluntad común" para ayudar a Ucrania, después de las diferencias mostradas las últimas tres semanas desde que tras la pasada cumbre de Ucrania en París, el presidente francés hablara de un posible envío de tropas, algo que enseguida rechazó el canciller alemán públicamente.

Desde hace semanas el líder francés mantiene un mensaje sin líneas rojas. Esta postura contrasta con Scholz que esta semana volvió a apelar a la prudencia en el Parlamento alemán en pleno debate sobre si enviar o no misiles de largo alcance Taurus, algo a lo que se niega en rotundo el canciller para evitar lo que cree que podría conducir a una guerra abierta con Rusia. De momento, cuenta con el apoyo del Parlamento, que rechazó esta semana una moción de los conservadores para mandar estos misiles.

LA BRÚJULA EUROPEA  
ANDREA RIZZI

## Respuesta o derrota

Mientras en Rusia empezaba la farsa electoral diseñada para perpetuar a Vladimir Putin en el trono del Kremlin, los líderes de Alemania, Francia y Polonia celebraron una reunión en Berlín para enviar un mensaje de unidad en el apoyo a la agredida Ucrania. En la UE hay un amplio consenso político acerca de la necesidad de dar consistentes pasos para mejorar nuestra capacidad de respaldar a Kiev y de garantizar nuestra propia seguridad futura en un contexto que exhibe a un Kremlin resiliente y una Casa Blanca evanescente. El consenso abarca fuerzas socialdemócratas, populares o liberales — como los tres líderes del triángulo de Weimar reunidos en Berlín—. Sin embargo, significativas discrepancias y procesos farragosos complican el camino cuando las circunstancias reclaman acciones urgentes. Es probable que el resultado de la guerra se decida en lo que se haga en estos meses.

En cuanto al consenso de fondo, se ve en los hechos. Alemania, con un canciller socialdemócrata al mando, protagoniza un poderoso incremento del gasto militar y encabeza la ayuda militar a Ucrania desde el ámbito de la UE. Francia, con un presidente liberal, muestra determinación hasta el punto de negarse a descartar un posible envío de soldados a Ucrania en el futuro. La Comisión Europea, encabezada por la popular Ursula von der Leyen, empuja, entre otras cosas, una nueva estrategia industrial de Defensa; el alto representante de Exteriores y Seguridad, el socialdemócrata Josep Borrell, se halla entre lo más eficaces promotores de la idea de que es necesario esforzarse, y con urgencia, para apoyar a Kiev en su defensa y estar a la altura del reto trascendental que enfrentamos. Este consenso radica alrededor de una idea ampliamente compartida: renunciar al esfuerzo militar no conduce a la paz, sino a la derrota. Así lo apuntó Macron en una entrevista televisada en Francia el jueves. El mandatario, autor de un lamentable giro a la derecha en materia migratoria, tiene en esto razón, expresando un concepto en el que coincide la mayoría del arco político europeo.

Por supuesto hay políticos y un segmento apreciable de la sociedad europea que sienten una comprensible reluctancia hacia la perspectiva del rearme. Pero deberían primero considerar que corresponde a los ucranios decidir su futu-

**Si no se produce un cambio de paso, un revulsivo, el conflicto se acercará más a una derrota de Kiev que a una paz justa**

ro, y ellos con todo derecho no quieren ceder a la agresión. Y luego deberían preguntarse si debemos dejarles tirados en su resistencia y si es desde la debilidad que se puede alcanzar la paz hoy en Ucrania y garantizarla mañana en la UE cuando al otro lado no está Gandhi, sino Putin.

Si, con la menguante ayuda estadounidense, los europeos no reforzamos nuestro apoyo a Kiev, lo más probable es que Moscú apueste por subyugar a Ucrania, no por pararse y negociar. Y si subyuga Ucrania, ¿podemos confiar en que a partir de ahí tendremos paz? Es una apuesta arriesgada, máxime si gana Trump.

Hoy, Ucrania sufre, su resistencia se tambalea. Y, en la Defensa, las decisiones sobre nuevos suministros o producción tardan meses o años en materializarse. Mucho apunta a que los líderes entienden el sentido de urgencia. En Berlín, Scholz señaló que hay acuerdo en usar los intereses recaudados con los activos congelados de Rusia para ayudar a Ucrania. La Comisión ha aprobado esta semana un nuevo fondo de asistencia militar para Kiev por valor de 5.000 millones, y otro de 500 para fomentar la capacidad de producción de munición.

El consenso estratégico no disipa disensos tácticos. Hay divergencias sobre cómo recaudar el mucho dinero necesario, sobre cómo gastarlo, o sobre cómo ayudar a Kiev en concreto. Ucrania sigue defendiéndose y logra infligir daños considerables a Rusia. Pero su situación es frágil. Nada asegura que la parálisis de la ayuda de EE UU se desbloquee. Si no se produce un cambio de paso, un revulsivo, el conflicto se acercará paulatinamente más a una derrota de Kiev que a una paz justa.

## Un bombardeo ruso en Odesa causa al menos 20 muertos

CRISTIAN SEGURA  
Kiev, enviado especial

Un bombardeo ruso dejó al menos 20 personas muertas ayer en la ciudad ucraniana de Odesa. Las autoridades ucranianas informaron también de más de 70 heridos. Entre los fallecidos hay dos miembros de los equipos de emergencias. Se desconoce si en la zona del impacto había alguna infraestructura militar.

Rusia siguió ayer su estrategia de realizar el ataque en dos fases, con la llegada de un primer misil y, pasados unos minutos, un segundo que corrige las coordenadas del primer cohete o asegura que el objetivo es completamente destruido. En muchos casos, los servicios de emergencias llegan al lugar de los hechos antes de que impacte el segundo proyectil. Esto es lo que ha causado el fallecimiento de dos profesionales de los servicios de emergencias y ha dejado heridos a otros siete miembros de los equipos de rescate.

El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Ucranianas en Odesa informó de que el bombardeo se llevó a cabo con misiles balísticos Iskander disparados desde la península ocupada de Crimea, a unos 200 kilómetros de la ciudad portuaria ucraniana. El Iskander es una de las armas más destructivas en el arsenal ruso. Las alarmas que advierten a la población de un posible bombardeo no se habían activado en el momento del impacto, como ha sucedido en otras ocasiones cuando se trata de cohetes que pueden volar por encima de la velocidad del sonido.

El ejército ucraniano asegura que 10 edificios de viviendas han sido destruidos, además de un gasoducto secundario, una gasolinera y una zona de recreo. Es el segundo ataque con numerosas víctimas mortales que sufre Odesa este marzo. Doce personas, entre ellas cinco menores, fallecieron el 2 de marzo en una ofensiva con drones. Tres días después, un misil impactó en un edificio a escasos 300 metros de una visita de Estado en la que se encontraban el presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, y el primer ministro griego, Kyriakos Mitsotakis.

El bombardeo en Odesa ha sucedido en torno a las 11 de la mañana. Pocas horas antes, un dron ruso impactó en un edificio de viviendas en Vinnitsia, en el centro del país, causando la muerte de dos civiles.

La escasez de misiles de crucero aire-tierra en los arsenales ucranios y de toda Europa sitúa a Alemania como el único aliado que puede abastecer a Kiev

## Los Taurus, las armas alemanas que ansía Ucrania para golpear a Rusia lejos del frente

CARLOS TORRALBA  
Madrid

Los Taurus se han convertido en una de las armas más codiciadas por Ucrania en la guerra desencadenada por Rusia. También en un quebradero de cabeza para Alemania. Su canciller, Olaf Scholz, insiste en su negativa a suministrar estos misiles de crucero aire-tierra a Ucrania, similares a los que sí han enviado el Reino Unido y Francia y que han permitido al país invadido alcanzar objetivos rusos alejados de la línea del frente. La presión sobre Berlín crece en paralelo a la necesidad del ejército ucraniano de reponer este tipo de armamento, que escasea de manera alarmante en toda Europa. "Alemania es el único país que puede entregar a corto plazo un número considerable de sistemas de misiles como estos, absolutamente esenciales para el ejército ucraniano", sostiene Fabian Hoffmann, investigador de la Universidad de Oslo.

Grosso modo, los Taurus son muy similares a los Storm Shadow británicos y los Scalp, su versión francesa. Todos son misiles de crucero de largo alcance que se lanzan desde aviones de combate, tienen un tamaño y una masa semejantes y alcanzan una velocidad próxima a la del sonido. Aun así, los Taurus, más modernos que los Storm Shadow/Scalp, son más eficientes contra objetivos que tengan la seguridad reforzada, como búnkeres o puentes.

Hoffmann estima que Ucrania ha recibido entre 400 y 600 Storm Shadow y Scalp, suministrados por Francia y el Reino Unido. Según sus cálculos, a finales de año, o principios de 2025, Kiev habrá empleado todos los misiles de este tipo entregados por sus aliados. La opción de que París y Londres envíen más parece descartada a corto plazo, ya que Hoffmann calcula que han donado estos dos años entre el 25% y el 45% de los que disponían en sus arsenales.

Kiev solicitó a Berlín en mayo la entrega de parte de sus Taurus. El Gobierno alemán, que ha exhibido sus fricciones sobre esta cuestión, rechazó hace unos días la propuesta de Londres que le ofrecía enviar más Storm Shadow a Ucrania a cambio de que Alemania le entregara algunos de sus Taurus. Scholz ha reiterado que no contempla la posibilidad de suministrar misiles a Ucrania, al alegar que podría implicar un enfrentamiento directo con Rusia y que sería necesario desplegar tropas alemanas en territorio ucraniano para que el ejército aliado pudiese utilizar este armamento.



Una parte de un misil Taurus, de la empresa MBDA, expuesto el día 3 en Baviera (Alemania). GETTY

"El único motivo por el que serían necesarios soldados alemanes sobre el terreno para operar los Taurus es que el canciller no se fía de lo que Ucrania pueda hacer con ellos", sostiene Hoffmann, que agrega que se podría instruir al ejército ucraniano para operarlos de manera independiente en tres o cuatro meses.

Jacek Tarocinski, investigador del Centro de Estudios del Este (OSW) de Varsovia, señala que la única solución actual para paliar la escasez de misiles de crucero en los arsenales ucranios es que "Alemania envíe parte de los suyos y produzca y adquiera más cuanto antes". El experto incide en el déficit de este tipo de armamento que hay en todo el continente y agrega que el Departamento de Estado de EE UU aprobó el pasado martes la venta de 821 misiles Jassm —lo más similar a los Taurus que se produce al otro lado del Atlántico— a Polonia, una cifra mayor que los 600 con los que cuenta Alemania.

**Kiev ha empleado hasta ahora los Storm Shadow británicos y los Scalp franceses**

**Los misiles alemanes son idóneos para destruir puentes y búnkeres lejanos**

El investigador polaco puntualiza que los estadounidenses Jassm no son una opción para el ejército ucraniano. A diferencia de los Taurus, que, como los Storm Shadow/Scalp, podrían ser integrados en los cazas Su-24 de fabricación rusa de la Fuerza Aérea ucraniana, los Jassm solo pueden lanzarse desde las versiones más avanzadas de aviones F-16.

### Alcanzar Crimea

Además de Alemania, España y Corea del Sur son los únicos dos países que tienen Taurus en sus arsenales, pero el ejército español solo dispone de unas decenas y la legislación surcoreana impide enviar armamento letal a zonas de conflicto.

La entrega de Taurus a Kiev no solo paliaría durante unos meses la escasez de misiles de crucero, un tipo de armamento que ha sido empleado eficientemente para alcanzar puestos de mando y depósitos de municiones o gasolina, interrumpir y alterar vías esenciales para la logística rusa y eliminar a altos cargos del ejército enemigo, además de haber destruido varios buques en los puertos de Sebastopol y Feodosia, en la península ucraniana de Crimea, anexionada ilegalmente por Moscú en 2014. Los misiles alemanes aún resultarían más efectivos que los franceses y británicos contra objetivos como puentes, ya que su ojiva Mephisto está equipada con una espoleta inteligente que permite

retrasar la detonación hasta que se haya penetrado la estructura atacada.

Los analistas consultados coinciden en que los Taurus son el arma idónea para atacar el puente sobre el estrecho de Kerch, que conecta Crimea con Rusia y que Kiev considera un objetivo prioritario desde el inicio de la guerra. Moscú filtró la semana pasada unas conversaciones del ejército alemán en las que se especulaba con que Kiev utilizara los Taurus para atacar esta infraestructura crítica para la logística rusa.

Ni los Taurus ni los Storm Shadow se fabrican desde hace años. En el caso de los Scalp, Francia está produciendo unas decenas encargadas por Grecia, que Hoffman reclama que París debería entregar a Kiev y compensar de algún modo a Atenas. El investigador noruego recalca que ni el envío de Taurus alemanes, ni de los Scalp que espera Grecia, solucionarían la cuestión a largo plazo: "El único modo de no enfrentarnos a este problema recurrentemente sería facilitar a la industria armamentística ucraniana la fabricación de este tipo de misiles, al tiempo que se reinicia la producción en Europa para poder seguir suministrándolos de manera continua".

Mientras Ucrania busca desesperadamente un aliado que le entregue misiles de crucero, Rusia sigue empleando este tipo de armamento de manera constante para golpear infraestructura energética y ciudades alejadas del frente.



El *Open Arms*, ayer frente a la costa de Gaza. MOHAMMED SALEM (REUTERS)

## El 'Open Arms' concluye con éxito el primer envío por mar de ayuda a Gaza

Netanyahu rechaza la última oferta de tregua de Hamás y aprueba los planes para invadir Rafah, pero decide seguir negociando

ANTONIO PITA  
LOLA HIERRO  
Jerusalén / Madrid

La misión Safeena, la primera en llevar ayuda humanitaria a Gaza por mar, concluyó con éxito ayer por la noche después de que las 200 toneladas de alimentos transportadas desde Chipre por el barco *Open Arms* fueran descargadas sin incidencias. "Todo está saliendo muy bien, estamos muy contentos. Esto era una prueba piloto y ha funcionado", celebró Gerard Canals, coordinador de operaciones. La misión, impulsada conjuntamente por esta organización humanitaria y World Central Kitchen (WCK), del chef español José Andrés, ha sido de tremenda "complejidad", según han advertido repetidamente ambas entidades. Esa dificultad, más allá de los obstáculos diplomáticos o meteorológicos, estaba en la manera de entregar el cargamento, dado que

Israel no permite a los ocupantes del remolcador entablar contacto con la población gazatí.

El *Open Arms* llegó al sur de la capital el jueves por la noche, después de 72 horas de navegación desde el puerto chipriota de Lárnaca, reabriendo así una vía de acceso cerrada desde 2007, cuando el movimiento islamista Hamás tomó el poder en Gaza e Israel impuso un bloqueo por tierra, mar y aire que endureció tras el ataque del 7 de octubre. La operación se ha hecho con su visto bueno. Ayer por la mañana, el barco se situó a aproximadamente una milla de separación de las playas gazatíes, y la plataforma que transporta la mercancía, en total 130 palés de comida no perecedera, fue remolcada por dos lanchas semirrígidas desde el barco hasta el espigón construido por los operarios en la Franja de WCK. A las 15.10 hora local (14.10, hora peninsular española), la gabarra fue amarrada a esta suerte de muelle, erigido en tiempo récord en los escombros de los edificios destruidos por los bombardeos israelíes. Los operarios pasaron los palés desde la gabarra hasta el espigón con la ayuda de un camión grúa situado en el borde del muelle. Desde ahí trasladaron el cargamento hasta los

camiones de la ONG, que la fueron distribuyendo por las 60 cocinas que poseen en distintas zonas de Gaza y por otros puntos de reparto de alimentos. En total, son 200 toneladas de alimentos básicos que se convertirán en un millón de comidas, según el chef José Andrés.

Los trabajos de descarga transcurrieron sin incidentes y "bastante rápido", según los miembros de la tripulación. A las 11 de la noche hora local, el último palé tocó tierra firme y la plataforma fue remolcada de nuevo hasta el *Open Arms*. El capitán tenía previsto poner rumbo de vuelta a aguas europeas esta misma noche. "Teníamos una planificación de cómo debía ir todo; antes de salir las autoridades nos habían proporcionado con mucho detalle qué hacer, y todo se ha ido cumpliendo casi a la hora", describía Canals en conversación telefónica.

Con un cuello de botella en la entrada por tierra y las limitaciones del envío con paracaídas, la apertura de este corredor humanitario marítimo no generará un cambio sustancial en la situación de la Franja, donde más de medio millón de personas se encuentra "al borde de la hambruna", según Naciones Unidas. Las 200 toneladas de ayuda que ha llevado a las playas gazatíes equivalen al cargamento de 12 camiones. El flujo habitual antes de la guerra era de unos 500 al día. Si aliviará la situación extrema, gracias también a una segunda embarcación que está siendo estibada en el puerto de Lárnaca con 400 toneladas más de ayuda alimentaria, en una nueva operación impulsada también por WCK y por los Gobiernos de Jordania, Chipre y Emiratos Árabes Unidos. La misión depende de lo que suceda en las próximas se-

“

Todo está saliendo muy bien. Esto era una prueba piloto y ha funcionado”  
Gerard Canals

Coordinador de operaciones de 'Open Arms'

Son 200 toneladas de alimentos que se convertirán en un millón de comidas

La apertura del corredor no generará un cambio sustancial en la Franja

manas en el terreno y en los despachos. Un segundo acuerdo de alto el fuego la incrementaría notablemente. Una evacuación forzosa de la población de Rafah — la pequeña zona fronteriza con Egipto en la que se refugia la mayoría de los 2,3 millones de gazatíes — para invadirla tendría consecuencias impredecibles.

Justamente ayer, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, aprobó planes para efectuar "operaciones militares" en Rafah tras rechazar la última oferta de tregua de Hamás para canjear rehenes por presos, que calificó de "aún no realista". El comunicado de su oficina apunta que el ejército "se está preparando operativamente y para evacuar a la población" allí desplazada, pero no precisa adónde ni cuándo. La decisión de enviar una delegación a Catar (uno de los tres países mediadores, junto con Egipto y Estados Unidos) para continuar las conversaciones hace pensar que el anuncio tiene una parte de estrategia negociadora de presión.

Desde que la anunció, hace un mes, no hay día en que Netanyahu no insista en que sucederá, tarde o temprano, "pese a las presiones internacionales", que se jacta de bloquear. "Incluso quienes creen que estamos retrasando, pronto verán que alcanzaremos a todos", advirtió el miércoles el ministro de Defensa, Yoav Gallant. Israel asegura que el brazo armado de Hamás tiene aún en Rafah cuatro batallones y renunciar a destruirlos supondría "perder la guerra". Pretende concentrar antes a buena parte de los 1,4 millones de personas allí hacinadas en "islas humanitarias". Lo anunció esta semana el portavoz militar israelí, Daniel Hagari, sin entrar en detalles.

EE UU, el gran aliado que proporciona a Israel armas y financiación y le garantiza desde hace cinco meses el veto en el Consejo de Seguridad de la ONU, viene matizando además sus críticas a la invasión de Rafah. La pasada semana, su presidente, Joe Biden, la calificó de "línea roja". Pero luego aclaró que "no hay líneas rojas" que supongan cortar el "todo el suministro de armamento". "Nunca voy a abandonar a Israel", agregó. También el secretario de Estado, Antony Blinken, se pronunció ayer en Austria en el mismo sentido: el problema es más bien adónde y cómo llevar a los civiles. "Tenemos que ver un plan claro y aplicable no solo para sacar a los civiles sino para que reciban el cuidado apropiado... Aún no hemos visto ese plan", señaló.

Las declaraciones muestran que una de las principales preocupaciones de Washington es la ayuda humanitaria. El portavoz militar israelí ha dicho recientemente que su país (que viene usando el hambre como arma de guerra) "inundará" Gaza de ayuda humanitaria.

Esta semana, el ejército inició un proyecto piloto de entrada de seis camiones de la ONU directamente al norte, donde la situación es más extrema.

## Excarcelado el principal líder opositor de Senegal

JOSÉ NARANJO  
Dakar

El principal líder opositor en Senegal, Ousmane Sonko, y su número dos y candidato a las elecciones, Bassirou Diomaye Faye, fueron liberados el jueves por la noche de la prisión de Camp Manuel, en Dakar, tras la entrada en vigor de la ley de amnistía aprobada la semana pasada por el Parlamento. En plena celebración del mes santo de Ramadán, miles de personas estallaron de júbilo y salieron a las calles de la capital senegalesa para celebrar durante horas la puesta en libertad de ambos líderes, que se produce 10 días antes de unos esperados comicios en los que Diomaye Faye se perfila como uno de los grandes favoritos para convertirse en el nuevo presidente de Senegal.

Ousmane Sonko fue encarcelado el 31 de julio, acusado de llamamiento a la insurrección, asociación de malhechores y complot contra la seguridad del Estado, entre otros cargos. Eliminado de la carrera presidencial por dos condenas previas, una por difamación y otra por corrupción de la juventud, su liberación se produce después de que el presidente, Macky Sall, promoviera una ley de amnistía por todos los hechos vinculados a las protestas que sacuden al país desde hace tres años y que han estado motivadas por la situación jurídica del propio Sonko, que cuenta con un enorme apoyo popular. Esas revueltas sembraron la incertidumbre en Senegal, un país prioritario para España, tanto en materia de cooperación al desarrollo como de control migratorio.

Dos de los 19 candidatos en liza aparecen como los máximos aspirantes a ganar las elecciones del 24 de marzo. Por un lado, Diomaye Faye, de 44 años, cofundador junto a Sonko en 2014 del Partido de los Patriotas de Senegal por la Ética, el Trabajo y la Fraternidad (Pastef), que fue ilegalizado en julio pasado. Ambos han recorrido juntos un largo camino y al primero se le considera el cerebro en la sombra de la estrategia política de Sonko. En su camino a la victoria se cruza Amadou Ba, el delfín designado por Macky Sall. Ba cuenta a su favor con la fuerte implantación territorial de la coalición gobernante y representa la estabilidad frente a una oposición a la que acusan de radical.



Ursula von der Leyen y Abdel Fattah el Sisi, en El Cairo en junio de 2022. DATI BENDO (EUROPA PRESS)

## La UE apoyará a Egipto con 7.400 millones contra la inmigración

Europa apuntala su modelo de pactos con países para el control de fronteras

MARÍA R. SAHUQUILLO  
Bruselas

La UE apuntala y extiende su modelo de acuerdo con países de fuera del club comunitario para el control de fronteras y de la inmigración irregular hacia Europa. La Comisión Europea pagará cientos de millones a Egipto para que asegure y afiance los controles con Libia y Sudán y para la acogida de refugiados. De manera más amplia, el Ejecutivo comunitario prepara un paquete de asistencia macrofinanciera de 5.000 millones de euros en créditos blandos a los que están tratando de sumar otros 2.400 en forma de subvenciones y garantías. En total, aspira a movilizar casi 7.400 millones para reforzar las estructuras del gigante regional y favorecer que coopere con Europa en la contención de flujos migratorios. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, viajará mañana a Egipto acompañada de varios líderes europeos para firmar un memorando de entendimiento con el presidente Abdel Fattah el Sisi, que incluye más cooperación energética, comercial y también apoyo para "fortalecer la gestión de fronteras y garantizar el retorno y la reintegración dignos y sostenibles", según el documento al que ha tenido acceso EL PAÍS.

El acuerdo con Egipto se suma al polémico firmado el pasado año con Túnez —900 millones de euros de financiación vinculados a la aprobación del desembolso del Fondo Monetario Internacional— y el más reciente con Mauritania, de 210 millones (unos 50 de ellos, para gestión de la inmigración). Bruselas ultima ahora el diseño de uno similar con Marruecos. La Unión busca métodos para reducir las llegadas irregulares al club comunitario apoyando a los países de origen o de tránsito. Y ve en esos pactos una solución, pese a que son polémicos. El de Túnez con Kais Saïd lo ha sido. La UE reclamó una serie de medidas al presidente tunecino que se ha negado a cumplir y ha llegado incluso a amagar con que devolverá el dinero. Se prevé, no obstante, que el nuevo pacto de Egipto tenga el beneplácito de los líderes —que afearon el de Túnez a Von der Leyen por la falta de consultas previa— que han avalado el modelo.

Ya ha habido voces, no obstante, en el Parlamento Europeo y desde las organizaciones de derechos humanos y especializadas en migración que han advertido contra la fórmula de estos pactos. La UE está firmando acuerdos con regímenes que tienen un nefasto historial en cumplimiento de los derechos humanos. Mounir Satri, eurodiputado y ponente de las relaciones de la UE con Egipto en la Eurocámara, ha reclamado detalles a la Comisión Europea y ha advertido del riesgo de esos acuerdos. "Me gustaría expresar mi preocupación por el hecho de que la gestión por parte de la Comisión Euro-

pea de la ayuda financiera a países socios no pertenecientes a la UE pueda estar sujeta a posibles violaciones del poder de control del Parlamento Europeo y de las normas de transparencia", dice en una carta enviada a Von der Leyen, que ha podido consultar este diario.

### Tensión en Oriente Próximo

El memorando con Egipto, con el que quiere estrechar lazos, según el documento, llega en un momento delicado en Oriente Próximo, con la guerra de Israel contra Gaza en respuesta a los atentados de Hamás del 7 de octubre y cuando la situación en la Franja —y en el paso fronterizo entre Egipto y Gaza, que permanece prácticamente sellado— es crítica.

La economía egipcia está bajo intensa presión por los ataques de los hutíes de Yemen en el mar Rojo contra barcos occidentales, que están ahora optando en gran medida por evitar pasar por el canal de Suez. La Comisión Europea quiere también reactivar el diálogo político con Egipto, un "socio fiable" en la región, con la celebración de una cumbre cada dos

Algunos de estos acuerdos, como el firmado con Túnez, han sido polémicos

Muchos de estos regímenes tienen un historial contra los derechos humanos

años, alternativamente en Bruselas y El Cairo, según el borrador del memorando que se rubricará previsiblemente el domingo. La firma contará con la presencia también del primer ministro belga, Alexander de Croo, el griego, Kyriakos Mitsotakis, y la italiana, Giorgia Meloni, una habitual ya en estos viajes y en lo que la jefa del Ejecutivo comunitario ha inventado como "equipo Europa", según fuentes comunitarias.

Bruselas ha tenido que rasparse los bolsillos a fondo para este acuerdo con Egipto, que llega unas cuantas semanas después del de Mauritania, diseñado para frenar la ruta hacia Canarias. El paquete para El Cairo combina préstamos con tipos de interés bajo y a largo plazo con subvenciones y garantías para que el país haga las reformas que le exige el Fondo Monetario Internacional (FMI)—que también espera hacer un gran desembolso—. Además, la UE promete apoyar al país árabe en proyectos de energía renovable como el Interconector Gre-gy y el foro East Med Gas.

El acuerdo con Al Sisi está diseñado para que el país árabe reciba 1.000 millones de euros este año (en préstamos blandos) como paquete de emergencia. Para ese desembolso no se necesita aprobación del Parlamento Europeo ni de los Veintisiete que sí deberán avalar los 4.000 restantes en asistencia financiera. El resto de los fondos saldrán de distintas partidas comunitarias. El paquete migratorio se está discutiendo en un contexto de presupuestos muy ajustados y se dará en forma de subvenciones. De hecho, los Veintisiete ya dieron en febrero luz verde a una revisión presupuestaria para su marco financiero hasta 2027 que incluye una partida para la gestión de la inmigración del vecindario sur, que comprende a Egipto, que ahora acoge a unos 480.000 solicitantes de asilo, la mayoría de Sudán.

# La jueza de los papeles de Mar-a-Lago rechaza archivar el caso

Trump alegaba que acusarle por violar la ley de espionaje es inconstitucional

MIGUEL JIMÉNEZ  
Washington

Donald Trump acudió el jueves al juzgado de Fort Pierce (Florida) donde se sigue el caso de los papeles clasificados que encontró el FBI en el registro de su mansión de Mar-a-Lago, en Palm Beach, también en Florida. Los abogados del expresidente presentaron varias mociones para desestimar los 40 cargos contra él. Sin embargo, horas después de la vista, la jueza federal Aileen Cannon dictó un auto en el que rechaza la petición de Trump de archivar el caso con argumentos constitucionales.

Trump solicitaba la desestimación de los primeros 32 car-

gos, todos ellos por la retención de secretos relacionados con la defensa nacional. Los abogados del expresidente alegaban que algunas expresiones de un artículo de la ley aplicable como "posesión no autorizada", "en relación con la defensa nacional" y "con derecho a recibir" son inconstitucionales por su vaguedad al aplicarse a los hechos del caso y con ello violarían el debido proceso y la regla de la indulgencia. Ese artículo se introdujo en la legislación estadounidense a través de la Ley de Espionaje. De haberse desestimado esos cargos, el resto quedarían también en el alero.

Aunque la jueza dice que "la moción plantea varios argumentos que merecen una seria consideración", rechaza desestimar las acusaciones y deja para el futuro volver sobre la cuestión. La jueza Cannon, nombrada por el propio Trump, toma así por primera vez una decisión en contra del expresidente. En ocasiones previas



Trump, en un mitin en el Forum River Center de Roma (Georgia), el pasado sábado. A. POINTER (REUTERS)

había accedido a peticiones de la defensa que favorecían a Trump y que tuvieron que ser corregidas por tribunales superiores.

La jueza no ha resuelto aún sobre otra moción presentada el jueves por la defensa que alegaba que Trump estaba autorizado en virtud de la Ley de Registros Presidenciales a retener los documentos después de salir de la Casa Blanca, pues los habría catalogado como propiedad personal. La jueza, sin embargo, ha aparecido poco inclinada a desecher el caso por esos motivos.

"Es difícil ver cómo esto lleva a la desestimación de una acusación", dijo durante la sesión a un abogado de Trump, según recoge la agencia Associated Press. Cannon dio a entender que correspondería al jurado establecer en su momento si esos documentos, muchos de ellos con marcas de clasificación como alto secreto, pueden ser considerados como su propiedad privada.

El expresidente alegó también que debe aplicarse la inmunidad ante las acusaciones de que retuvo ilegalmente do-

cumentos de seguridad nacional porque se derivan de decisiones que tomó en sus últimas semanas como presidente. Trump ya alegó inmunidad en el caso de Washington, en el que está imputado por sus intentos de amañar el resultado de las elecciones de 2020. Aunque tanto la jueza que lleva el caso como el Tribunal de Apelaciones rechazaron su solicitud, Trump recurrió al Tribunal Supremo, que ha fijado para el 22 de abril la vista para escuchar los argumentos orales de ambas partes.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

## INTERVIENEN:

### **Arístides de Alarcón González**

Servicio de Enfermedades Infecciosas.  
Hospital Universitario Virgen del Rocío

### **Emilio Bouza**

Presidente Consejo Científico. Fundación Ramón Areces

### **Enrique Gómez Barrena.**

Catedrático de Cirugía Ortopédica y Traumatología.  
Hospital La Paz. Universidad Autónoma de Madrid

### **Josep A. Planell**

Profesor Emérito. Universitat Oberta de Catalunya

### **Jacobo Silva Guisasola**

Jefe de Servicio. Cirugía Cardíaca.  
Hospital Universitario Central de Asturias

### **María Vallet**

Consejo Científico. Fundación Ramón Areces

En esta mesa se discutirá sobre los tipos de prótesis que se están utilizando en personas en la actualidad así como los aspectos que preocupan a la población en general y a clínicos y pacientes en particular, cuantificando las dimensiones de los problemas que pueden acaecer en España. Se abordarán también temas relevantes para el paciente como las complicaciones que pueden surgir tras su implantación, el riesgo de infección y sus causas o el porcentaje de pacientes infectados.

**Lunes, 8 de abril de 2024, 17:00h**

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

MESA REDONDA

**Mundo de las prótesis, los nuevos materiales, sus complicaciones y su futuro**

## El Senado argentino rechaza el megadecreto de recortes de Milei

El Congreso todavía puede validar las más de 300 reformas que pretende el presidente

MAR CENTENERA  
CONSTANZA LAMBERTUCCI  
Buenos Aires

El plan de Javier Milei para desregular de un plumazo la economía argentina ha vuelto a chocar contra el Poder Legislativo. Ayer, el Senado argentino asestó un revés al Gobierno ultra al votar en contra del gran decreto de necesidad y urgencia (DNU) con el que Milei inauguró su mandato presidencial días después de asumir la presidencia, el pasado 10 de diciembre. El resultado generó tensión en el seno del oficialismo y reavivó la furia del jefe de Estado hacia la oposición. A través de un comunicado, Milei advir-

solo un mes tampoco logró que la Cámara de Diputados aprobase su ambiciosa Ley de Bases, aunque su equipo trabaja en un nuevo borrador para intentarlo de nuevo.

El partido oficialista, La Libertad Avanza, tiene solo siete senadores de 72, y 38 diputados de 257, lo que obliga al Gobierno a tejer una estrategia de pactos que por ahora se le resiste. El DNU queda ahora en manos de la Cámara baja. Si esta lo rechaza, pierde vigencia de inmediato; en caso contrario, conservará validez de ley. A día de hoy parece muy difícil que la Cámara de Diputados vote también en contra, pero es un riesgo demasiado alto para Milei. El presidente necesita el acompañamiento del Congreso para dotar a su plan económico de la solidez legal que le reclaman inversores y el Fondo Monetario Internacional.

El decreto en juego modifica el Código Civil y Comercial pa-



La vicepresidenta Victoria Villarruel, ayer en el Senado. EFE

tió de que si fracasa el diálogo, habrá confrontación. "Resulta imposible interpretar esta decisión de otra manera que como un intento de socavar el Pacto de Mayo" señaló, en referencia a la propuesta fundacional de un nuevo orden económico planteada por Milei el 1 de marzo.

El rechazo es un golpe de efecto más que uno real: las más de 300 derogaciones de leyes y reformas económicas incluidas en el decreto siguen vigentes, porque para invalidarlas se necesita el rechazo de ambas cámaras, una condición impuesta por el kirchnerismo cuando estuvo en el poder. Sin embargo, la contundente derrota —42 votos en contra, 25 a favor y cuatro abstenciones— deja en evidencia que Milei debe cambiar su estrategia para evitar más traspies legislativos en el futuro. Quiera o no, tiene que sentarse a negociar. Hace

ra consagrar la libre elección de moneda en los contratos, abre la puerta a la privatización de las empresas estatales y deroga más de 80 leyes, entre ellas la de alquiler de viviendas —que deja libertad a los dueños para imponer las condiciones que quieran a los inquilinos—, la de abastecimiento, de promoción industrial y de promoción comercial. El decreto ha liberado el precio de los alimentos, de los medicamentos y de los seguros privados de salud, que han registrado subidas en los últimos tres meses. Además, incluye la adopción de una política de cielos abiertos para incentivar la competencia entre aerolíneas y un apartado de reformas laborales frenado por la justicia.

Milei descargó su ira con recuits de las listas de los senadores que votaron en contra en los que sus seguidores los acusaban de "delincuentes" y "socialistas".



Jair Bolsonaro, en una manifestación en su apoyo, el 25 de febrero en São Paulo. SEBASTIAO MOREIRA (EFE)

## Dos exjefes militares de Brasil confirman que Bolsonaro les propuso dar un golpe de Estado

Las acusaciones contra el expresidente constan en los interrogatorios policiales

NAIARA GALARRAGA  
GORTÁZAR  
São Paulo

Dos de los tres integrantes de la cúpula militar de Brasil a los que el entonces presidente Jair Bolsonaro intentó convencer a finales de 2022 para que le acompañaran en un golpe de Estado se negaron. Tanto el general Marco Antonio Freire Gomes, que era el comandante del Ejército, como Carlos Baptista, al frente de la Fuerza Aérea, confirmaron en interrogatorios policiales realizados estas últimas semanas que el político de extrema derecha les convocó en varias ocasiones y les propuso distintas fórmulas jurídicas que pretendían servir de aval para cortar el paso al vencedor de las elecciones, Luiz Inácio Lula da Silva, líder de la izquierda brasileña, de vuelta a la Presidencia. Los testimonios de ambos militares se conocieron ayer cuando el juez instructor del caso contra Bolsonaro por golpismo levantó el secreto de parte del sumario.

Esta es la primera ocasión en que Bolsonaro es directamente acusado de participar en la conspiración para ignorar los resultados electorales e impulsar una ruptura constitucional, aunque envuelta en decretos con apariencia de legalidad. El testimonio de ambos generales agrava aún más la situación judicial del expresi-

dente de extrema derecha, que tiene varios casos abiertos en su contra. Bolsonaro se declara inocente. Los comandantes del Ejército y la Aeronáutica contaron a sus interrogadores cómo se opusieron a los planes de Bolsonaro. El primero de ellos incluso planteó al entonces jefe del Estado que lo arrestaría si seguía adelante con sus planes de "atentar contra el régimen democrático". En cambio, el jefe de la Armada abrazó la tentativa del ultraderechista.

Ambos generales han sido interrogados durante las últimas semanas como parte de la investigación sobre las personas que urdieron el asalto al corazón institucional del país, en Brasilia, el 8 de enero de 2023, una semana después de que Lula tomara posesión como presidente. El pasado febrero, la Policía Federal acusó al expresidente de redactar un decreto para anular los comicios. Y el juez le prohibió abandonar el país y le requisó el pasaporte tras registrar la casa de veraneo donde estaba Bolsonaro con su familia.

El testimonio de los generales Freire Gomes y Baptista corrobora la confesión del secretario particular de Bolsonaro, otro militar,

**Los testimonios agravan aún más la situación judicial del exmandatario**

**Un general amenazó con arrestarlo si seguía adelante con sus planes**

el teniente Mauro Cid, que es la pieza fundamental en este caso. Él fue quien señaló a su antiguo jefe y a unos 30 de sus colaboradores, incluidos varios generales y exministros.

El exjefe del Ejército contó a los agentes que lo interrogaron que Bolsonaro, en su calidad de presidente, presentó a toda la cúpula militar y al ministro de Defensa, el general Paulo Sérgio Nogueira, varios instrumentos jurídicos elaborados con el fin de impedir la investidura de Lula como presidente. Fue en varias reuniones convocadas en el último minuto después de la segunda vuelta electoral, que Bolsonaro perdió por menos de dos puntos. El entonces mandatario mencionó incluso la posibilidad de decretar el estado de sitio.

El izquierdista asumió el puesto el 1 de enero de 2023 después de una campaña electoral marcada por los sistemáticos ataques de Bolsonaro a la seguridad de las urnas electrónicas.

Tras la derrota de Bolsonaro, miles de sus seguidores acamparon ante cuarteles por todo Brasil para reclamar una intervención militar, convencidos (falsamente) de que a su líder le habían robado la victoria en las urnas. Aunque no hubo ni un solo indicio que apuntara en ese sentido.

El expresidente ultra insiste en que sin tanques en las calles ni armas no hay golpe que valga. Recientemente reunió a decenas de miles de personas en São Paulo en una exhibición de fuerza. De todos modos, está inhabilitado para concurrir a las elecciones hasta 2030.

Te pide aire fresco, te pide galicia

 XUNTA  
DE GALICIA



El presidente Xi Jinping, en el centro, aplaudido a su llegada a la clausura de la Asamblea Nacional Popular, el lunes en Pekín. GETTY

La propaganda ensalza el concepto de “nuevas fuerzas productivas”, lanzado para apuntalar su desarrollo tecnológico

## Xi Jinping desempolva el manual de Mao para la China del siglo XXI

GUILLERMO ABRIL / INMA BONET  
Pekín

En China, la palabra del presidente Xi Jinping es como un motor que activa de inmediato la gigantesca maquinaria propagandística. El último concepto de moda en Pekín es el de “las nuevas fuerzas productivas”. Una idea con ecos del pasado, conectada de forma directa con el libreto socialista de Mao Zedong, pero lanzada para navegar las aguas tecnológicas del futuro: está vinculada a los nuevos motores del crecimiento, a los avances en ciencia y tecnología, a las industrias emergentes. El término, lanzado a finales del 2023, ha sido repetido hasta la saciedad estas semanas de intensa actividad política: ha llenado portadas en la controladísima prensa estatal e inundado la boca de los cuadros del Partido Comunista que deambulaban por el Gran Salón del Pueblo durante la sesión plenaria de la Asamblea Nacional

Popular. De momento resulta algo etéreo, aunque varios analistas consultados prevén que marcará las directrices políticas de la segunda potencia económica del planeta.

“Las nuevas fuerzas productivas significan una productividad avanzada liberada de los modelos tradicionales de crecimiento económico”, ha definido el máximo líder. “Xi cree que para desarrollar nuevas fuerzas productivas de calidad es imperativo profundizar en las reformas para impulsar la innovación en ciencia y tecnología”, recogía la agencia oficial Xinhua en un extenso perfil hagiográfico sobre el mandatario publicado esta semana. “Nacidas y criadas en la sociedad china, estas nuevas fuerzas se nutren de los logros estelares de China en investigación científica pionera, coordinación sin fisuras e iniciativas ecológicas”, abundaba otro artículo de los últimos días con el tono bombástico habitual.

El primer ministro, Li Qiang, también se refirió a ellas en el informe de trabajo del Gobierno presentado la semana pasada en la apertura del plenario del Legislativo chino. Entre las “líneas maestras” para el 2024, la primera: “Esforzarse por modernizar el sistema industrial y desarrollar a mayor ritmo nuevas fuerzas productivas de calidad”. La intención, añadió, es “promover un nuevo salto adelante”, según dijo, empleando una expresión con reminiscencias del Gran Salto Adelante, la política que lanzó Mao en 1958 para convertir a China en una potencia industrial en tiempo récord, pero que acabó en catástrofe.

Antes que nada, la definición clásica: las fuerzas productivas “son los medios de producción y el hombre que, dotado de conocimientos, experiencia productiva y hábitos de trabajo, los hace funcionar” (*Diccionario de Economía Política*, Editorial Progreso Moscú, impreso en la URSS, 1985). El de “nuevas fuerzas productivas”, añade Max Zenglein, economista jefe del *think tank* Merics, “es un término de Mao [Zedong]. Es algo que el Partido Comunista ha usado durante mucho tiempo”. Lo que ha hecho Xi, añade, es darle “un nuevo giro” y acomodarlo al “nuevo enfoque tecnológico que ha priorizado”. Si para Mao se trataba de pasar de la agricultura a industrias como la del acero, el concepto actual refleja que, para Pekín, la tecnología es la gran apuesta, dice Zenglein.

Con el crecimiento del gigante asiático en fase de ralentización, y lejos de las cifras meteóricas de las décadas previas, el mantra de los últimos años se ha centrado

**El concepto “hereda las visiones básicas del marxismo”, señala un experto**

**La línea maestra para 2024 es “esforzarse por modernizar el sistema industrial”**

en acelerar la reconversión hacia industrias punteras. Pekín busca elevar el caché de sus exportaciones, pasar de las manufacturas baratas a un modelo económico impulsado por sectores que van del coche eléctrico y los paneles solares a la inteligencia artificial. El giro hace prever también una prolongada batalla comercial, tecnológica y geopolítica con Occidente, al estilo de lo que ha ocurrido con el reciente desafío de Estados Unidos, que amenaza con prohibir la aplicación china TikTok, o la investigación de la Unión Europea sobre los subsidios estatales a la producción china de los automóviles de nuevas energías.

A menudo, conceptos como este son aireados como parte de la “propaganda”, y no son más que la forma en que se enuncia una política y poco más, señala Cory Combs, de la casa de análisis

**La clave**

**El giro hace prever una batalla comercial, tecnológica y geopolítica con Occidente, como ha ocurrido con EE UU, que amenaza con prohibir la aplicación china TikTok.**

tas Trivium. “Pero en este caso”, prosigue, “está diciendo algo sustantivo”. “En parte, Xi está tratando de señalar realmente a la burocracia que tiene que cambiar su enfoque de la planificación económica”. Si el desarrollo de alta calidad es “el objetivo final”, lo que esta nueva premisa indica es que la innovación tecnológica e industrial no pueden avanzar lentamente. Ya no es “una simple política”, sino “una teoría fundamental del Gobierno”, en la que “el Estado tiene que estar implicado” y “asegurarse de que ocurre”. El mensaje, según Combs: “Esta es nuestra prioridad de política industrial. Ponte en línea de forma efectiva”.

En un país donde el pensamiento de Xi está inscrito en la Constitución, se estudia desde la infancia hasta la universidad y compone un cuerpo doctrinal al que todos deben obediencia máxima, los teóricos ya se han puesto a desentrañar el significado profundo de las “nuevas fuerzas productivas”. El concepto “hereda las visiones básicas del marxismo” y le confiere nuevas connotaciones de nuestro tiempo. Es una importante innovación teórica”, señalaban en un reciente artículo Chen Yuehua y Li Qinghong, doctorandos en la Escuela de Marxismo de la Universidad del Sudeste y en la de Wuhan, respectivamente. “A medida que avanza la modernización china, el significado de la ciencia y la tecnología ya no se limita a la industria tradicional”, añadían en un texto publicado en *Xinhua Daily*, diario de la provincia de Jiangsu, que vuelve la vista atrás a los distintos mandatarios chinos, y su visión de las fuerzas productivas, de Mao hasta Xi.

Los delegados que forman la Asamblea, un Legislativo sin verdadero poder fiscalizador y sujeto al control del Partido, se mostraban estos días completamente a favor de la política. “Creo que es la línea que debemos seguir para avanzar hacia la innovación”, decía el pasado lunes Gou Xinglong, representante de la provincia de Sichuan, en el vestíbulo del Gran Salón del Pueblo en los minutos previos a la clausura de las sesiones. En su opinión, es un concepto “muy original”. “Las nuevas fuerzas productivas han estado muy presentes en las discusiones de estos días”, añadía Tan Lin, miembro del Comité Permanente de la Asamblea. “En la nueva era, es necesario mejorar nuestra capacidad tecnológica y apostar por la investigación y el desarrollo”, insistía. Según su visión, “las nuevas generaciones jugarán un papel indispensable para alcanzar el desarrollo de alta calidad del país. Han crecido en un entorno digital y aprenden muy rápido las nuevas tecnologías, por ello, son un segmento de población clave”, añadía antes de dirigirse al hemiciclo, en uno de los escasos momentos en que la prensa puede abordar a los miembros del Legislativo y preguntar directamente. Aunque ninguna de las respuestas se salía del guion.



Charles Le Corbusier - Charlotte Perriand para Cassina



José Luis Solans Prat



Pendientes de esmeraldas de 3.80 ct

# Segre subastas

Exposición abierta hoy sábado de 10:00 a 20:00 h.



Cáliz de plata sobredorada, Barcelona finales XVIII



Escuela Cuzqueña. S. XVIII



Joaquín Sorolla



Sam Francis



Manolo Millares



Virgen del Pilar de plata española. Josefs Palacios Fecit Zaragoza año 1698



VAN CLEFF & ARPELS



Broche de diamantes. Siglo XIX



Catálogos Subasta



BREGUET 1963 de caballero y gemelos Chaumet. Años 70

## Subasta 19, 20 y 21 de marzo a las 17:00 h.

Segre,18 · 28002 Madrid · Tel.: 915 159 584 · [www.subastassegre.es](http://www.subastassegre.es)

## La amnistía sale adelante

La Comisión de Venecia y la propia discusión de la ley en el Parlamento rebajan las hipérboles e invitan a serenar el debate

EN LA política española, como en el viejo adagio filosófico, todo fluye, nada permanece. Hace una semana, cuando se selló el acuerdo entre los partidos sobre el texto de la ley de amnistía, el Gobierno parecía asegurarse el pasaporte para aprobar los Presupuestos de 2024 y despejar el camino para una legislatura que no acababa de arrancar. Ocho días más tarde, después de que el pleno del Congreso aprobase el jueves en primera instancia la discutida ley para su envío al Senado —donde la mayoría del PP prevé retrasar los trámites dos meses más—, esos cálculos han sido desbaratados.

La convocatoria anticipada de elecciones en Cataluña ha obligado al Gobierno a renunciar a unos nuevos Presupuestos, con lo que tendrá que prorrogar los actuales. El horizonte de la legislatura queda a merced de la correlación de fuerzas que salga de las urnas catalanas el 12 de mayo, sobre todo en lo que respecta a las dos formaciones independentistas de las que depende la base parlamentaria del Gabinete de Pedro Sánchez.

La recta final de la tramitación parlamentaria de la ley ha estado muy marcada por el informe de la Comisión de Venecia, un organismo consultivo al que el Senado había recurrido como parte de la estrategia del PP de intentar internacionalizar el rechazo a la amnistía. El documento final de la Comisión fue aprobado ayer y coincide en lo sustancial con el borrador difundido la semana pasada. El informe se ha quedado lejos de la condena al Gobierno que buscaba el PP y tampoco otorga esa incondicional carta blanca absoluta al proyecto que cuenta el Ejecutivo. Su mayor virtud es que, fuera del encanallado clima político español, contribuye a serenar el debate. Deja claro que las amnistías son un instrumento empleado en la práctica totalidad de países democráticos, casi siempre para cerrar heridas tras algún enconado conflicto político. Y a la vez plantea críticas razonables al modo en que se ha tramitado en España, por vía de urgencia, sin consultas a organismos externos y con gran división política y social, al aprobarse sin mayorías cualificadas. La ponderada intervención del

organismo europeo se ha hecho notar en el discurso del PP. Aquellas proclamas hiperbólicas sobre la muerte de la Constitución y del propio sistema democrático y aquel discurso esencialista contra la amnistía se han quedado vacíos de sentido —no se viola la separación de poderes, insiste la Comisión, que critica cuestiones procedimentales— y han obligado a moderar ostensiblemente las intervenciones de los populares, como se comprobó en el alegato de su líder, Alberto Núñez Feijóo, durante el debate en el pleno del Congreso.

Después de tres meses de trámite, sin embargo, sigue

### La convocatoria de elecciones en Cataluña desbarata los planes del Gobierno de nuevos Presupuestos

echándose en falta, en unos y otros, una discusión con mayor profundidad. Nadie espera del Parlamento sofisticaciones propias de una academia de jurisprudencia, aunque sí al menos una cierta sustancia más allá de argumentarios de partido y frases de efecto. La derecha afirma que la amnistía es inconstitucional como si fuese una verdad autoevidente que no necesita justificación. Del mismo modo que los socialistas han pasado de sostener que no cabía en la Constitución a defender que se ajusta plenamente a ella sin molestarse en ofrecer algo parecido a una razón técnica.

Los partidos del Gobierno defienden que la aprobación de la amnistía “cierra un ciclo”. En parte es cierto y en parte queda desmentido cuando los independentistas anunciaron, de inmediato, que su próxima batalla será el referéndum de autodeterminación. Aunque tampoco se debe dramatizar con esto último. No se trata de exigir a los independentistas que dejen de serlo, sino de que no vuelvan a imponer sus demandas vulnerando la ley y rompiendo la convivencia.

## La devastación de Sudán

OPACADA A los ojos de la opinión pública internacional por los conflictos en Gaza y Ucrania, la guerra en Sudán acaba de cumplir 11 meses con consecuencias devastadoras para la población civil. Con casi 10 millones de desplazados internos y refugiados en los países vecinos y buena parte de la infraestructura básica del país destruida, a la amenaza de la violencia directa se suma ahora la del hambre. La voz de alerta la han dado Naciones Unidas y las organizaciones humanitarias que quedan sobre el terreno: unos 25 millones de personas, aproximadamente la mitad de la población del país, se enfrentan a la escasez de agua, comida y medicamentos.

La caída del dictador Omar al Bashir en 2019, arrastrado por una ola de protestas populares, generó la ilusión de una transición a la democracia. Sin embargo, los mismos militares que sostuvieron su régimen durante más de un cuarto de siglo se aferraron al poder e hicieron descarrilar una y otra vez el proceso democrático. Finalmente, la ambición y las diferencias entre dos de ellos, el general Al Burhan y el líder de las Fuerzas de Apoyo Rápido, Mohamed Hamdan Dagalo, alias *Hemedti*, condujeron al país a una guerra que se libra con un enorme afán destructivo por ambos bandos.

Con cientos de hospitales, escuelas, fábricas y campos de cultivo destrozados por las bombas y ciudades ente-

ras saqueadas, la población se ha visto atrapada en medio del conflicto. Ni los militares ni los paramilitares se han sometido a las normas de toda guerra, como abrir corredores humanitarios o respetar la vida de los civiles. La ONU habla de un “clima de terror” y los testimonios de violaciones y masacres, sobre todo en Darfur, comienzan a aflorar. Save the Children acaba de alertar de que, de los 25 millones de personas amenazadas por el hambre en Sudán, unos 230.000 niños y sus madres, así como mujeres embarazadas, van a morir “probablemente” en los próximos meses.

La gran diferencia es el adverbio. Naciones Unidas calcula que apenas se ha conseguido cubrir el 5,5% de la financiación necesaria para la asistencia humanitaria a los desplazados y refugiados, muchos de ellos en países a su vez tan pobres e incapaces de articular una respuesta en condiciones como Chad, Sudán del Sur o Etiopía. Si la comunidad internacional no hace un esfuerzo ajustado a la dimensión de la crisis, imágenes como las de las hambrunas de Biafra o Somalia emergerán para recordarnos que un día estuvimos a tiempo de evitar esas muertes y que la indiferencia es el aliado más cruel de toda guerra. Los hombres, mujeres y niños de Sudán se merecen, también, tener un futuro.

### CARTAS A LA DIRECTORA



#### Elecciones y más elecciones

En febrero, Galicia. En abril, Euskadi. En mayo, Cataluña. En junio, europeas. Así no hay manera de gobernar ni de solucionar ni decidir nada. Todos preocupados por el horizonte electoral y aplazando una y otra vez el arreglo de los serios problemas de los ciudadanos. Campaña tras campaña, minando las energías y las fuerzas de todos para repetir hasta el hartazgo los ridículos mensajes y las simplezas de siempre. La apelación a las urnas es la base y fundamento de la democracia, nadie lo duda, pero el abuso de los adelantos electorales y la quiebra caprichosa de las legislaturas no conducen a nada bueno. Es un muy serio motivo de preocupación este inacabable carrusel de convocatorias electorales.

Enrique Ramos Bujalance. Madrid

**Gracias, Iñaki.** A mis 73 años, quiero dar las gracias a Iñaki Gabilondo por toda una vida explicando, aclarando y respondiendo a mis dudas de ciudadano. La última lección me la ha dado durante el diálogo entre él y Jesús Maraña en *TintaLibre*, con ocasión del vigésimo aniversario del 11-M. Con una claridad meridiana, explica que no hay que olvidar que, por lo general, existen dos bandos cuando uno de ellos, solo uno de ellos, levanta una alambrada. Y esto es justo lo que pasó el 11-M, y quizás desde entonces pasa cuando la comunicación entre partidos es nula. Uno de ellos levanta una alambrada y automática y consecuentemente ya hay dos bandos creados. Gracias, Iñaki.

José Todolí. Madrid

**Esperpento.** Con un desconocimiento de la palabra, se viene utilizando *esperpento* para todo lo que nos parece más o menos truculento, sin pararnos a pensar en su verdadero significado ni profundizar lo más mínimo en una palabra pegada a la historia del siglo XIX, elevada a la literatura más exquisita de un delicado orfebre de la lengua española como Valle-Inclán, gracias a sus farsas y esperpentos de implacable humorismo, que evocan fundamentalmente horas tragicómicas de la centuria anteriormente citada. Amigos míos, lo de hoy es otra cosa que no me atrevo a definir.

Manuel Martínez Mediero. Badajoz

**¿Qué opciones hay?** En el mundo de las madres trabajadoras a las que se pide afrontar la vida como si no tuvieran hijos, en el que se les exige ser madres, profesionales, educadoras y buenas cuidadoras, pero no se les permite serlo, ¿qué opciones tenemos? Me suelo preguntar: ¿qué esperar de una sociedad que castiga la maternidad? Que castiga la vida, la esperanza, el futuro...

J. Lena Gomuz. Las Palmas de Gran Canaria

**Abrir la mente.** Dicen que viajar abre la mente. Yo creo que no es viajar, sino nuestra forma de habitar en el mundo. De cómo viajamos y por qué lo hacemos. No es lo mismo viajar que abrir la mente; para abrir la mente es necesario tener predisposición a abrirla. Para abrir la mente es necesario olvidar el contexto en el que hemos vivido y adentrarnos en el contexto que compartimos con otros. Viajar no siempre implica evolución, es también involucionar.

Mónica Gallego Guzmán. Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR  
DIARIO EL PAÍS,  
SOCIEDAD  
LIMITADA

Presidente de honor  
Juan Luis Cebrián

Presidente y  
consejero delegado  
Carlos Núñez

Directora  
Pepa Bueno

Dirección adjunta  
Claudi Pérez  
y Borja Echevarría

Dirección América  
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña  
Miquel Noguera

Subdirección  
Javier Rodríguez  
Marcos (Opinión),  
Luis Barbero,  
Cristina Delgado,  
Maribel Marín Yarza,  
Amanda Mars,  
Ricardo de Querol  
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

# La cara de vergüenza

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

**E**n las últimas sesiones del Parlamento de la República antes del golpe militar del 18 de julio había guardias de asalto que cacheaban a los diputados a la entrada del hemiciclo a fin de incautarse de las armas de fuego que muchos de ellos llevaban. Entre proferir un insulto y disparar una pistola hay por fortuna una distancia muy grande, pero las palabras pueden alcanzar un grado de irracionalidad y agresión que ya sean en sí mismas actos de violencia, y vayan preparando el clima venenoso que debilita, corrompe y luego destruye la convivencia civil. En el Parlamento republicano, gracias a las precauciones de la policía, los diputados no podían sacarse los unos a los otros navajas o pistolas, pero en la calle había criminales que estaban pasando de las palabras a los hechos, en una escalada de sangre que abatió primero al teniente José Castillo en la esquina de Augusto Figueroa con Fuencarral, a plena luz, en la tarde del domingo 12 de julio, y esa misma noche, en un insensato acto de venganza, al diputado derechista José Calvo Sotelo. Para que hablen las pistolas han tenido antes que hablar, murmurar, gritar, muchas voces humanas. La culpa del teniente Castillo, que estaba recién casado y se había despedido unos minutos antes de su esposa, era ser republicano y socialista; la de Calvo Sotelo, al que sacaron de su casa policías de uniforme que lo ejecutaron de un tiro en la nuca en el mismo

coche oficial donde lo llevaban detenido, era ser católico integrista y monárquico. Para matar a un adversario político es necesario privarlo antes de su humanidad, y por lo tanto de esa condición idéntica de persona y de ciudadano que comparte con su asesino. La disponibilidad para cometer un acto tan terrible no nace de la noche a la mañana. Requiere una preparación gradual, una intoxicación de fantasías ideológicas, una atmósfera pública tan cargada que haga respirar la ira y el odio.

Como aficionado a la Historia, sé que el pasado nunca se repite. También sé, por la misma razón, que no existe una propensión española al cainismo y a la violencia, y que la Guerra Civil no fue un desenlace inevitable marcado por el destino, sino, como cualquier hecho histórico, la consecuencia de una serie de azares que convirtieron en una duradera carnicería de tres años lo que pudo haber sido un golpe militar sin éxito. Las cosas siempre están a punto de no suceder, o de suceder de otro modo. Hubo una guerra civil no por culpa de la furia de las dos célebres Españas enfrentadas, sino porque los militares y falangistas sublevados consiguieron el apoyo de la Italia fascista y la Alemania de Hitler, y porque las democracias europeas, la británica y la francesa, dejaron abandonada a la República que tan en vano les solicitaba su asistencia.

Leer las actas de las últimas sesiones de las Cortes en 1936 le hiela a uno la sangre. Unas cuantas voces razonables se



FRAN PULIDO

## Sus señorías podrían llegar a un acuerdo para limitar el poder arbitrario de los cargos políticos en las administraciones

pierden en el griterío taurino de los improperios y las amenazas, en las provocaciones, en el extremismo insensato de quienes han perdido todo rastro de sentido común y hasta de cordura. Todo podía haberse quedado en ese ruido, que entonces llegaba muy atenuado al público a través de los periódicos, y los parlamentarios que salían a la calle volviendo a ajustarse la pistola en la sobaquera se habrían ido a sus provincias para las vacaciones de verano, con esa desconcertante habilidad que tienen los políticos muy agresivos para dejar en suspenso su ferocidad melodramática y pedir tranquilamente un café, o hacer una broma, como actores al terminar una función. ¿De modo que en realidad estaban haciendo teatro, que todas las palabras venenosas que proferían en la tribuna eran sobre todo una representación, y que después de soltarlas para que ejerzan su efecto corrosivo sobre la convivencia no les cuesta nada olvidarse de ellas, como quien se sacude de la corbata unas migas o un poco de ceniza? ¿No tienen vergüenza?

Es el aire de farsa lo que más me ofendía cuando seguí en directo este miércoles la llamada "sesión de control" en el Congreso de los Diputados. Me impuse el deber desagradable de prestar plena atención y de verla en la pantalla, para fijarme no solo en las voces, sino también en las expresiones de las caras, y en esos gestos de asentimiento servil de los que aplauden desde el graderío, muy echados hacia adelante, como para ver más de cerca y jalean con más ruido la faena en la plaza. Es un espectáculo tan bajo que degrada a quien lo contempla, y no solo al que participa en él. En la presunta sesión de control nadie controla nada, y cada uno repite su papel con una grosería verbal y gestual que sería menos hiriente si no tuviera un lado tan visible de cinismo. Los oradores de derechas añaden al insulto el bulo y la mentira. Los dos actores principales, Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo, ponen la misma sonrisa mientras escuchan

al adversario, y se nota que se recrean cuando se lanzan una barbaridad, en la que siempre hay un punto de sarcasmo y otro de hipocresía, y un recrearse en el bramido inminente y el aplauso de los incondicionales. Cada uno señala con un dedo de agraviado acusador a los corruptos que el otro ha consentido en sus filas, con ese aire de virtud ultrajada con que el policía colaboracionista y venal de *Casablanca* finge descubrir que hay partidas clandestinas de juego en el café donde cada noche viene a recoger el sobre bien mullido de billetes de banco que Humphrey Bogart le desliza sin mucho disimulo en el bolsillo. Pedro Sánchez, y Núñez Feijóo, y cada uno de los que se sientan en el Congreso, saben que la corrupción afecta en medida comparable a todos los partidos en España, porque no es la consecuencia de la falta de escrúpulos y la codicia de unos pocos aprovechados, sino de una administración colonizada y saqueada por la arbitrariedad política, en la que los mecanismos de control no existen o están neutralizados. Como escribe Michael Reid en su último libro, España es el país de Europa en el que hay más políticos y más cargos de "libre designación". En cualquier parte puede surgir un sinvergüenza, de derechas o de izquierdas, dispuesto a forrarse a costa del sufrimiento ajeno: pero no llegará muy lejos si un procedimiento administrativo imparcial y eficiente detecta a tiempo sus trapacerías y puede atajarlas sin que interfiera el favor político. En vez de arrojar basura los unos a los otros, y de dejar convertido el Parlamento en un ruedo de inmundicias, podrían llegar a un gran acuerdo para limitar de una vez por todas el poder arbitrario de los cargos políticos en las administraciones, su facilidad de tomar graves decisiones o aprobar gastos sin un riguroso control técnico, de contratar a capricho asesores sin cualificación comprobada y sin otro mérito que el parentesco o la adhesión clientelar.

Empecé a ver con mi mejor voluntad la "sesión de control" y al cabo de un rato no pude seguir resistiendo el espectáculo. Como socialdemócrata con ilusiones y melancolías regeneracionistas, me ofende el sarcasmo desabrido del presidente del Gobierno, y la frivolidad con que el Partido Socialista y toda la izquierda se enfangan en el sumidero pútrido de lo que antes se llamaba Twitter. Como ciudadano, me espanta que el otro partido en el que debería sustentarse la estabilidad de la democracia española haya elegido tan resueltamente propagar mentiras comprobables y sabotear la credibilidad de las instituciones, por la pura impaciencia de derribar cuanto antes al Gobierno. Estaría bien que al entrar en el hemiciclo alguien les confiscara a todos ellos sus arsenales de palabras. Y que en algún momento se les cayera la cara de vergüenza.

### EL ROTO



EL ROTO

## Contra los idiotas

NURIA BARRIOS

En 1967, un ejemplar de la *Iliada*, la obra de Homero, salió de la biblioteca del instituto madrileño de San Isidro en préstamo. Aunque el plazo era de 15 días, el libro no regresó. Pero con Homero siempre hay que esperar un retorno, aunque este se demore años. Odiseo llegó a Ítaca 10 años después de que los griegos vencieran a los troyanos. La demora en el retorno y llegar cuando ya nadie te espera son cualidades homéricas. Así ha sucedido de nuevo. Como el protagonista de la *Odisea*, el ejemplar de la *Iliada* también ha regresado a casa. En esta ocasión la vuelta ha llevado 57 años. El libro venía con una nota anónima escrita con ordenador en la que “un alumno de cuyo nombre no quiero acordarme” pedía “humildemente perdón”.

Hay memoria de otros libros viajeros. Los que regresaron a sus bibliotecas cuando cayó el muro de Berlín en 1989, por ejemplo. Quienes los habían sacado en préstamo 28 años antes se encaminaron al otro lado de la ciudad, ahora abierta, para entregar lo que era de todos. A un gesto aparentemente tan pequeño los griegos antiguos bien hubiesen podido llamarlo gesta, porque gesta era lo que tenía importancia para la comunidad. Y quizá habrían estado de acuerdo en que la devolución de un libro es un alegato contra los idiotas, pues la palabra *idiota* proviene de la raíz griega *idios*, que hace referencia a lo privado. En aquella época, un idiota era alguien que solo se preocupaba de sus asuntos particulares y se desentendía de lo público.

La persona que devolvió el ejemplar de la *Iliada* podría haberse desentendido del asunto después de tantos años, pero escribió una nota de disculpa, buscó la dirección postal del destinatario, fue a Correos, esperó turno para ser atendido, aguardó a que pesaran el libro —¿cuánto pesa la *Iliada*?— y pagó un extra para que llegara cuanto antes por Correos Express. En su decisión primó la idea de formar parte de una comunidad, de un cuerpo vivo, en el que la transmisión de los conocimientos es vital para el bienestar de los indivi-

duos. Al actuar, pensó a la contra de una sociedad que antepone el Yo al Nosotros.

La *Iliada* no es un libro cualquiera. Junto con la *Odisea* es el libro fundacional de la literatura occidental. Narra la guerra que destruyó Troya en torno al año 1200 antes de Cristo. Describe el asedio de la ciudad por una confederación de reyes micénicos, su conquista, saqueo y destrucción. Pero narra mucho más que eso: habla de la ambición, del deseo de gloria, de la codicia, de la paternidad, del odio, de la ira, de la negociación, de la violencia, de la amistad, de la venganza... De las múltiples formas que adoptan el amor y la muerte. Es mucho más que un libro; es un espejo de la naturaleza humana. Dicen que Alejandro Magno se sabía la *Iliada* de memo-

**Hay libros como la ‘Iliada’ que resuenan con tal poder que nos resulta imposible olvidarlos**

RIKI BLANCO



ria. Las historias de Helena y Paris, de Agamenón, de Aquiles y Héctor, de Príamo, de Odiseo... han atravesado los siglos y siguen hoy tan vivas como entonces.

Si la *Iliada* era reconocida como una obra literaria asombrosa, en 1864 un millonario alemán, Heinrich Schliemann, demostró que el mundo que describía aquel libro no era imaginario, sino real. Guiándose por los versos de Homero, Schliemann llegó a la colina de Hissarlik, en la actual Turquía, y desenterró parte de la muralla de Troya. Aquel sonoro nombre no designaba un lugar ficticio, sino una ciudad situada exactamente donde Homero decía. Si la lectura de la *Iliada* conformó la identidad del pueblo griego y de todos nosotros, el descubrimiento de Troya cambió la historia de la arqueología.

Hay libros que resuenan con tal poder que nos resulta imposible olvidarlos. Hablan de nosotros con tan asombrosa claridad que sentimos que somos sus autores. Cuenta Alberto Manguel que, en 1990, el Ministerio de Cultura colombiano creó un sistema de bibliotecas itinerantes para llevar libros a los habitantes de regiones rurales lejanas. Todos fueron devueltos cuando el plazo se cumplió, salvo uno. Los aldeanos de una de esas regiones se negaron a desprenderse de la *Iliada*, argumentando que el libro narraba su historia. La guerra que contaba era la misma que asolaba su país, los miedos y deseos de sus personajes eran sus miedos y sus deseos. El bibliotecario les regaló el libro. La *Iliada* había hecho su magia: griegos y troyanos habían mudado en colombianos. Al leer la historia y hacerla suya, ellos se habían convertido asimismo en sus autores.

Nada se sabe de Homero, hay quienes piensan que no existió nunca y su nombre es una máscara tras la que se ocultan todos los que cantaron las fabulosas historias de la guerra de Troya. En la nota que acompañaba el ejemplar de la *Iliada* que ha regresado al instituto San Isidro se menciona que el traductor es José Gómez Hermosilla. Él es, en esa edición, la voz de Homero.

Nuria Barrios es escritora y traductora.

ANA IRIS SIMÓN

## El día que empezamos a perder

Se cumplen cuatro años del contagio de la covid en España y el Gobierno lo conmemoró el pasado jueves 14-M, porque el 8 ya estaba pillado. Lo que comenzó el 14 de hace cuatro años (y duró meses, incluso años) fue la cascada de “medidas anticovid”: encierros de dudosa legalidad (niños casi dos meses sin salir y ancianos con enfermedades vasculares que no pudieron moverse), absurdos toques de queda nocturnos de dudosa efectividad, caos territorial que imponía cierres por municipios y comunidades autónomas con niveles de contagio similares, tomaduras de pelo como *desrecomendar* la mascarilla al principio (porque no había) para después hacerla obligatoria hasta en un bosque solitario, despliegues masivos

para fumigar con lejía desde calles hasta playas contra un virus que no se transmitía por las superficies, la grotesca danza legislativa (ahora solo pueden salir a la calle los del perro, ahora los convivientes pero de uno en uno, ahora los niños hasta 12, ahora hasta 14, ahora los viejos, pero solo en tal franja horaria). Todo ello culminado por las presiones para inyectarnos una vacuna experimental a cambio de no ser condenados al ostracismo o a no perder el derecho al movimiento, en mitad de una campaña de desinformación que cada vez exigía más vacunados para alcanzar la “inmunidad colectiva” mientras reconocía menos efectividad a la vacuna.

Aquellos días vivimos la larga espera de una nueva normalidad sufriendo cada día

una nueva anomalía nacional o internacional, pública o privada: nuevas tasas y pasaportes, prohibido quedarse parado en la calle, prohibido hablar en un autobús, prohibido circular en ambos sentidos en este pasillo, prohibido pasar por caja con el carrito de la compra en la orientación indebida. Al entrar a un bar tiene que ponerse la mascarilla, dar dos pasos hasta la mesa y volver a quitársela. En el coche tiene que conducir con su pareja (con la que convive) sentada en el asiento diagonalmente opuesto. Esperando el metro no pueden sentarse juntos, han de mantener distancia de seguridad hasta que puedan entrar a hacinarse en el vagón. Multas de 500 euros por no hacer la compra en el supermercado más cercano al domicilio, mientras las mismas élites que han pasado años arrasando el comercio local se dedicaban a firmar contratos millonarios en China o Turquía para obtener mascarillas, respiradores y todo aquello a lo que pudiesen pegarle una mordida los satélites de Ayuso o Ábalos.

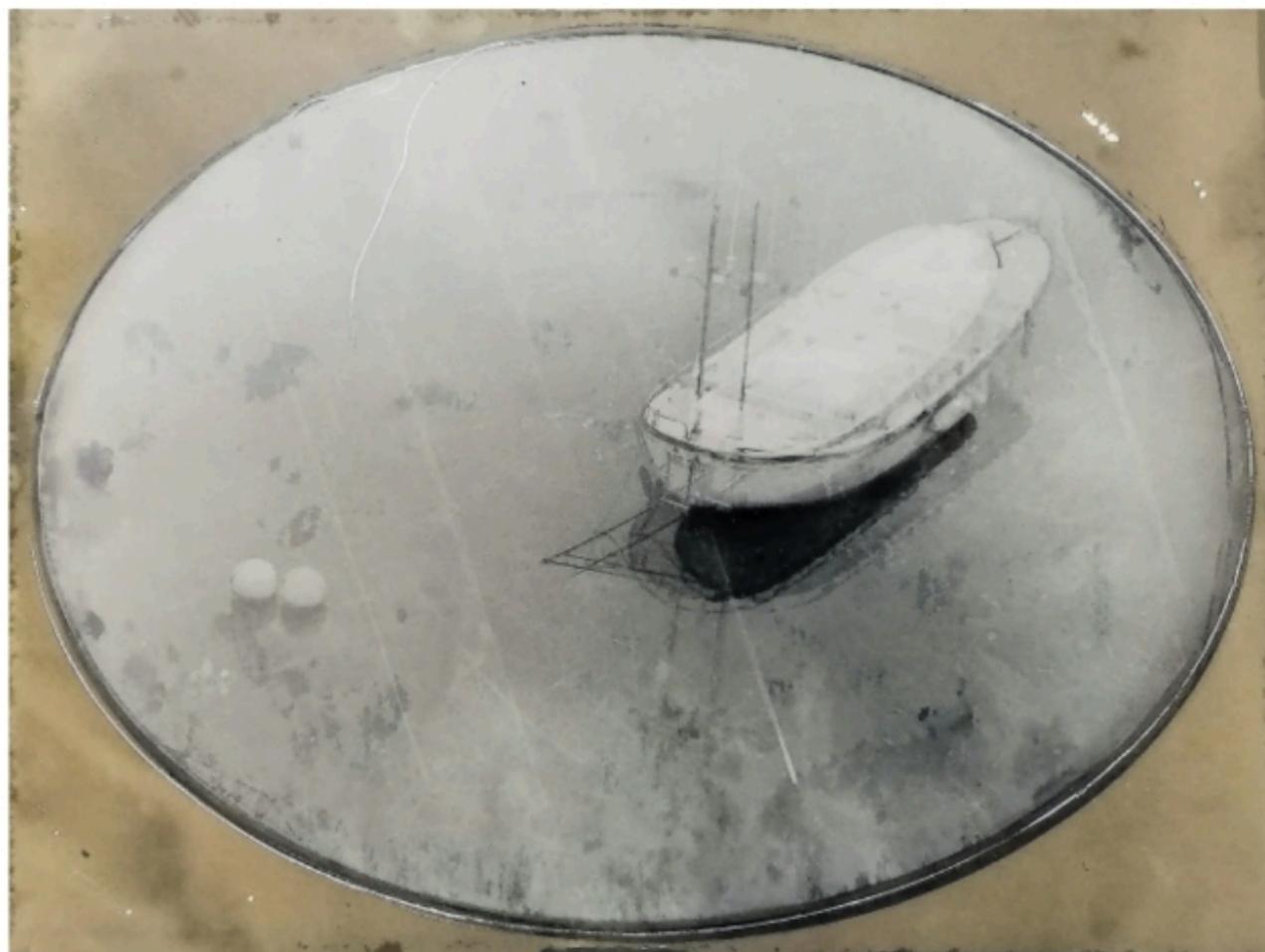
Hace cuatro años hubo un golpe de Es-

tado neoliberal a gran escala que redujo los ingresos de la clase trabajadora a pesar del tímido escudo social para contenerlo. Pues eran los obreros quienes sufrían las obligaciones de las leyes covid, mientras que los empresarios recibían recomendaciones. Luego los esquilaban mediante multas exageradas que se cebaban con los más pobres, para los cuales era más difícil no transgredir ninguna “normativa covid” sin tener el lujo del teletrabajo, vivienda digna, transporte propio o poder de compra. Llegó a haber personas sin hogar multadas por saltarse el confinamiento.

En el anuncio conmemorativo que ha lanzado el Gobierno estos días aparece una cuarentena divertida, familiar y nostálgica donde la gente vive en un pisazo con ventanales al exterior, o en amplias casas donde han instalado desde un gimnasio propio hasta un pequeño estudio de pintura. No fue el 14-M de 2020 “el día que empezamos a vencer”, como reza la campaña, sino a perder. La cabeza, la dignidad y los derechos fundamentales.

EXPOSICIÓN / LEONOR BENITO DE LA LASTRA

'PARAÍOS PERDIDOS' (6/6)



Trabajo esencialmente alquímico, necesariamente heterodoxo. En el laboratorio tiene lugar un proceso de retorno a los orígenes. Subversión, contaminación. Imágenes abocadas a la incertidumbre visual.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

## Una vida sin propósito

En esos sondeos que exploran cuáles son las mayores preocupaciones de los ciudadanos nunca aparece la teleología. Es lógico, puesto que nadie ha oído hablar de eso, pero lo cierto es que la teleología constituye uno de los mayores problemas de nuestro tiempo. Es justo la causa común del creacionismo, la *conspiranoia* y, por extensión, de gran parte de la irracionalidad que circula a chorros por las redes sociales, o antisociales. La teleología, del griego *telos* (fin), consiste en explicar las cosas por su finalidad, su propósito, su objetivo, en creer que nuestra vida está dotada de un proyecto, y que la vida en su conjunto también lo está, que todo lo que ocurre es parte de un plan superior que no entendemos, pero que predicamos como una verdad revelada.

Lo fácil sería echar la culpa de todo esto a Aristóteles, que distinguió entre causas eficientes —las que provocan algo— y causas finales —las que se dirigen a un objetivo—. Si tú caminas hacia una panadería, la causa eficiente es que estás moviendo las piernas, y la causa final es que quieres zamparte una barra de pan y media docena de madalenas. Los humanos siempre creemos estar haciendo las cosas para algo, guiados por un propósito, aun cuando sospechemos que en el fondo no es así. ¿Esa segunda cerveza tiene un propósito? ¿Lo tiene dar rienda suelta a tu ira, insultar a la gente por X, desoír un argumento

por la sencilla razón de que no encaja con tus prejuicios? Oh, vamos.

Tampoco la tomemos con Aristóteles, que bastante tuvo el hombre con el planchazo que se dio con su teoría gravitatoria, que tuvo que refutar Galileo 15 siglos después. Con el tema de la causa final, el pobre griego no hizo más que codificar uno de los mayores automatismos con los que nacemos lastrados. Todos llevamos la teleología grabada a fuego en nuestro cráneo. Dotar de propósito a los seres vivos y a las demás personas es seguramente una forma útil de transitar por el mundo, sobre todo cuando te acechan los leones, las serpientes, los amantes y el ejército enemigo. Pero eso no quiere decir en absoluto que la teleología, la causa final de Aristóteles, sea una idea correcta.

El psicólogo Pascal Wagner-Egger y sus colegas de las universidades de Friburgo, Rennes y París examinaron empíricamente la cuestión hace unos años. Estudiando a más de 2.000 voluntarios, mostraron que el pensamiento teleológico —explicar las cosas por su propósito— no solo subyace al creacionismo, como cabía esperar tras dos milenios de teología cristiana, sino también a la *conspiranoia*, la tendencia a explicar los acontecimientos sociales, políticos, económicos e históricos mediante una conspiración secreta y perversa.

Las teorías conspirativas también tienen algo que ver con la religión, la adscripción política, la edad, la educación y

la carencia de un pensamiento analítico, pero su correlación con la teleología es la más significativa y robusta. Wagner-Egger sostiene que la teleología es una forma primitiva de pensamiento, una que llevamos puesta en la cabeza "por defecto". Atribuir cualquier cosa a que Dios la ha creado, y cualquier fenómeno social o político a una mano negra que rige nuestros destinos desde su lujoso escondrijo oscuro son

### Dotar de una finalidad a los seres vivos seguramente es una forma útil de transitar por el mundo

dos manifestaciones del mismo estilo de pensamiento teleológico, el que pretende reducir un mundo complejo a una causa simple como un Creador, un banquero o un laboratorio farmacéutico. Para pensar esa ramplonería, más vale no pensar nada.

¿Tiene nuestra vida un propósito? Puesto que somos un producto de la evolución, y dado que la evolución no tiene ninguno, cabe dudarlo. Hay quien pretende alcanzar la inmortalidad a través de su obra, pero como dijo Woody Allen: "Yo no quiero ser inmortal a través de mi obra, sino a través de no morir". Malos tiempos para Aristóteles.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

## Cosas que se descomponen

A ratos parece que se ha ido la luz, que la nevera se está descongelando y que empiezan a descomponerse todas las viandas que habíamos comprado para una fiesta. La famosa fiesta de la democracia. En fin.

Todo esto no ocurre de repente, la instalación ya estaba tocada desde hace unos años, pero la avería ha puesto el turbo. Y como, a diferencia de una fiesta de amigos, esta no se puede cancelar, conviene avisarles del estado de los platos que nos disponemos a servir.

El más evidente es la plataforma Sumar, un híbrido que no solo no ha logrado consolidarse, sino que va sufriendo dentelladas galopantes. A la ruptura del grupo parlamentario y el pinchazo en Galicia se suma ahora que han sido los Comunes (miembros de Sumar) quienes han vetado el presupuesto que ha reventado la legislatura en Cataluña y que, de rebote, zarandea la de Pedro Sánchez.

El propio Gobierno de España está acosado por la autocombustión de Sumar, por la debilidad de su alianza con sus socios catalanes (Junts nunca demostró lealtad; ERC es quien ahora ha dado el golpe) y por el *caso Koldo*, que ha provocado la fuga del diputado Ábalos al Grupo Mixto y que impondrá un

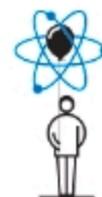
### A ratos parece que se ha ido la luz y la nevera se está descongelando. La avería ha puesto el turbo

desfile de altos cargos a las comisiones de investigación. Los presupuestos de 2024 ya han salido definitivamente del menú de la fiesta y es difícil encontrar en él ingredientes de gobernabilidad.

Y si el Gobierno no está en su mejor condición, tampoco en la oposición encontramos recursos para levantar el nivel. Los pactos de Alberto Núñez Feijóo con la ultraderecha, sus vaivenes en torno a la amnistía y su negativa a renovar el CGPJ son cacahuets húmedos para empezar a recibir invitados. Lo siguiente tampoco da para un plato principal.

Y es que la verdad es la otra víctima de esta avería. El PP nos ha recordado esta semana que sigue secuestrado por los bulos que Aznar puso en marcha el 11-M y por los que aún no ha pedido perdón. Su Gobierno mintió, engañó, impidió la unidad democrática necesaria ante el terrorismo y esa herencia es ahora recogida por la presidenta Díaz Ayuso, que acusa a "todos los poderes del Estado" de una nueva conspiración para destruirla mientras su novio, en realidad, ya había admitido sus delitos. Podríamos decir que está imitando a Donald Trump, pero no. A quien está imitando es al PP. A Aznar. En esto fuimos tristemente precursores.

Creo que, ante la descomposición de las viandas, vamos a tener que llamar a Glovo.





La presidenta de la Comisión de Venecia, Claire Bazy Malaurie, interviene ayer en la reunión del órgano. ENRIQUE DEL VISO (EFE)

## La Comisión de Venecia pide estrechar los tiempos y la cobertura de la amnistía

El órgano respalda el objetivo general de buscar la reconciliación, pero reclama un mayor consenso y avisa de que “ha profundizado” la división de la sociedad española

DANIEL VERDÚ / SILVIA AYUSO  
Venecia / Bruselas

El primer asalto de la batalla por la ley de amnistía en las instancias internacionales llega a su fin y no tiene el efecto deseado por su instigador, el PP: aunque en su dictamen final la Comisión de Venecia pone algunas pegas a la forma y hasta al fondo de la norma, en ningún caso la frena o invalida. Las conclusiones del organismo consultivo del Consejo de Europa —que no forma parte de las instituciones de la UE, donde el PP también busca combatir la amnistía, aunque tampoco con grandes avances hasta ahora— no difieren demasiado de las que ya

adelantaba el borrador conocido hace dos semanas: defiende el espíritu de la ley —la búsqueda de la reconciliación—, aunque le pone pegas: pide acotar de forma más estrecha su ámbito temporal y material de aplicación, critica que haya sido tramitada por procedimiento de urgencia, e invita a que sea aprobada por “mayorías cualificadas”, es decir, con un mayor consenso.

La comisión avisa de que la proposición de ley —que fue aprobada el jueves en el Congreso y ha pasado al Senado— “ha profundizado una honda y virulenta división en la clase política, las instituciones, la judicatura, el mundo académico y la sociedad

españolas”, según fuentes conocedoras del documento final. No considera, sin embargo, que implique una vulneración del principio de separación de poderes, siempre y cuando quede en manos de los jueces la aplicación de “los criterios generales de la ley” a los “casos específicos”.

El órgano consultivo, como ya hizo en el borrador anterior, considera genéricamente que las leyes de amnistía son útiles, porque “la unidad nacional y la reconciliación social y política son objetivos legítimos”. Y en el nuevo texto recuerda —cosa que no hacía originalmente— que estas medidas no son inéditas en la historia reciente española, aunque no fi-

**El documento no cree que la norma vulnere la separación de poderes**

**El organismo señala que la urgencia ha sido contraproducente**

guren en la Constitución de 1978: “El 15 de octubre de 1977, se aprobó una amnistía, con vasta mayoría del Parlamento español con el objetivo de facilitar la reconciliación entre españoles tras el fin del régimen de Franco”, acota, haciendo, eso sí, hincapié en el amplio apoyo de esa medida de gracia. La Comisión no comenta en todo caso la conveniencia de este tipo de medidas de gracia ni avala o censura su utilización, fundamentalmente porque esa, dice, no es su misión. Sin embargo, subraya que “los procedimientos de urgencia no son [...] apropiados para la adopción de leyes de amnistía”.

### Aumentar el consenso

Uno de los ponentes de la Comisión, el holandés Martin Kuijer, explicó el espíritu de algunas de las recomendaciones específicas. Especialmente, la que pide aumentar el consenso para sacar adelante esta ley con una “mayoría más cualificada”. “Somos conscientes de la naturaleza divisiva de este tema en España. La división ya estaba antes de la amnistía, pero la ley y hablar de ella han aumentado esa división en la sociedad española. Y por eso pedimos a todas las partes en este proceso un diálogo constructivo y que busquen una mayoría apropiada, aunque sabemos que la [modalidad de] ley orgánica en España no la necesita”. La votación de la proposición de ley de amnistía el jueves partió el Congreso en dos: 178 diputados votaron a favor y 172 votaron en contra.

El documento de la Comisión de Venecia parte de un análisis del proceso político que ha conducido hasta esta ley. Ese conocimiento llevó a sus ponentes a establecer ya en el borrador que los tiempos utilizados para tramitar la norma no han sido los adecuados. En ese sentido, pide que “se estrechen y se definan de una manera más precisa los objetivos temporales y materiales de la aplicación de la ley”, así como “asegurar que exista un vínculo causal más estrecho entre los referendos del 9 de noviembre de 2014 y del 1 de octubre de 2017, su preparación o sus consecuencias y los delitos de malversación”. Respecto al primer elemento, el ámbito temporal, el dictamen recoge que la última versión de la ley ha extendido el lapso en el que se aplicaría la am-

## Puigdemont está dispuesto a volver a España y ser detenido, según su abogado

J. A. R. / AGENCIAS  
Barcelona

Gonzalo Boye, abogado de Carles Puigdemont y uno de los artífices jurídicos de la ley de amnistía pactada por el Gobierno con los partidos independentistas, da por hecho que, si tiene que ser in-

vestido, el *expresident* “está dispuesto a volver” a España “y a que le detengan”. El arresto, si sucede, no impedirá “que sea presidente” tras las elecciones autonómicas catalanas del 12 de mayo, dijo ayer Boye, dando por hecho que Puigdemont será el candidato de Junts. “Llevará su decisión hasta

el final”, insistió. Junts no ha aclarado aún quién será su cabeza de lista para estos comicios.

Durante una entrevista en Raci, el letrado explicó que se ha creado “un entramado jurídico” para que su cliente “pueda volver en los términos que él decida”, en alusión a la aprobación de la ley



Carles Puigdemont.

de amnistía para los encausados del *procés*. El *expresident*, según Boye, se muestra dispuesto a asumir las consecuencias de sus actos, pero con el nuevo marco jurídico de la ley de amnistía. Puigdemont lleva seis años y medio huido de la justicia. La ley de amnistía, que su partido y ERC pusieron como condición para investir a Pedro Sánchez, fue aprobada por el Congreso el jueves, y ahora recalará durante dos meses en el Senado antes de ser votada de nuevo en la Cámara baja y entrar en vigor. A partir de junio,

## Un órgano consultivo

La Comisión de Venecia nació en 1990 para “proveer de consejo legal” a sus Estados miembros y, en particular, ayudar a los Estados que deseen acercar sus estructuras legales e institucionales a los estándares europeos de democracia, Estado de derecho y derechos humanos. Acababan de caer los regímenes comunistas de la órbita soviética, y el número de democracias liberales, especialmente en Europa, crecía.

Aunque es un órgano principalmente europeo, esta comisión también tiene miembros de otros continentes: a los 46 Estados europeos se suman otros 15 (Argelia, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Israel, Kazajistán, Corea del Sur, Kosovo, Kirguistán, Marruecos, México, Perú, Túnez y EE UU) más cuatro observadores (Argentina, Uruguay, Japón y la Santa Sede).

Los miembros designan por cuatro años a las personas que forman parte de la Comisión, por lo general expertos juristas. Su labor se inscribe en tres áreas: instituciones democráticas y derechos fundamentales, constituciones y justicia ordinaria, y elecciones y partidos políticos. **M. V. GÓMEZ**

nistia, estableciendo un periodo “muy amplio” que va del 1 de noviembre de 2012 al 13 de noviembre de 2023, y que el legislador no ha explicado esa decisión. “Recomendamos revisar los tiempos. No decimos que no sean apropiadas, pero no vemos justificación para las fechas elegidas para la amnistía”, aseveró el ponente.

En cuanto al delito de malversación, la Comisión ya incluyó ese reproche en el primer borrador del dictamen, lo que llevó al Gobierno y sus socios a retocar en la última versión de la ley el alcance de la amnistía para ese delito. El texto definitivo establece que solo se amnistiará la malversación dirigida a financiar actos vincula-

previsiblemente, su aplicación quedará en manos de los jueces.

Boye consideró que el regreso a España de Puigdemont es una de las principales preocupaciones del actual presidente de la Generalitat, Pere Aragonès (ERC), y del jefe del Ejecutivo central, Pedro Sánchez. “Es lo que más temen: que se pueda presentar a las elecciones, las gane y pueda ser investido presidente de Cataluña”, dijo. “Los únicos que lo pueden impedir son los catalanes cuando voten”, añadió.

dos al *procés* “cuando no se haya producido un beneficio personal de carácter patrimonial”. La Comisión de Venecia, no obstante, vuelve a pedir “un vínculo más fuerte” de ese delito con los acontecimientos cubiertos por la ley; es decir, una justificación mayor.

La urgencia ha sido contraproducente, apunta el texto, tanto por cuestiones de procedimiento como por la división “profunda y virulenta” que la ley de amnistía ha producido en la clase política y, en general, en la sociedad española; y que puede, alerta, hacer peligrar el objetivo mismo de la reconciliación social que busca la ley.

En lo que respecta a los delitos de terrorismo, el texto se limita a reclamar que “el principio que guíe la amnistía [en estos casos]” sea compatible con los estándares internacionales y que los delitos de terrorismo solo sean amnistiables “si no violan seriamente los derechos humanos”.

El dictamen de la Comisión, tal y como explicó también su representante holandés, no considera que la ley de amnistía vulnere el principio de separación de poderes del Estado, una de las afirmaciones que hacía el PP. “El juez debe ser quien aplique los criterios generales de la ley en los casos específicos. Y, si eso sucede, no vemos problema en la separación de poderes entre el dominio político y el judicial”, afirmó. El dictamen apunta también que sería “preferible, llegado el momento”, regular la cuestión de la amnistía en la Constitución. Fuentes de la Comisión explicaron que esa recomendación es a futuro, no vinculada a esta ley de amnistía.

En la reunión de ayer en la sede veneciana de este órgano consultivo participaron el presidente del Senado, Pedro Rollán (PP), y la socialista Isaura Leal, secretaria segunda del Congreso, que salieron con interpretaciones opuestas del dictamen: ambos se mostraron entusiasmados y consideraron que la Comisión les había dado la razón. Mientras el Gobierno y el PSOE creen que el texto avala una norma “impeccable y positiva” y que “cumple con los estándares internacionales”, el PP señala que la Comisión cuestiona numerosos aspectos de la ley, como la tramitación de urgencia y sin someterla a informes, y la ausencia de mayorías cualificadas.

El letrado espera que, una vez que la ley de amnistía sea publicada en el *Boletín Oficial del Estado*, para lo que quedan al menos dos meses, “los tribunales comenzarán a revisar los casos en los que debe aplicarse y levantarán las medidas cautelares a las causas en las que corresponda”. Así, remarcó Gonzalo Boye, el Tribunal Supremo tendrá que retirar la orden de detención que actualmente pesa sobre Puigdemont y se abrirá “un marco jurídico distinto”, lo que le permitiría regresar.

# El Gobierno y el PP se enzarzan en una guerra de interpretaciones sobre el dictamen

El Ejecutivo se apoya en los argumentos en favor de la “reconciliación” de todas las amnistías

VIRGINIA MARTÍNEZ  
CARLOS E. CUÉ  
Madrid

El informe definitivo de la Comisión de Venecia avaló ayer la esencia y espíritu de la ley de amnistía. Pero el órgano consultivo y no ejecutivo del Consejo de Europa enumera una serie de críticas contra la norma aprobada el jueves en el Congreso, como su tramitación de urgencia o la ampliación del ámbito temporal de aplicación, introducido mediante enmienda transaccional la semana pasada. Bajo ese marco, el Gobierno y el PP interpretaron el texto desde su propio prisma y escogieron las conclusiones que se acercan a sus posiciones para sacar pecho del dictamen, que en cualquier caso no es vinculante. La Moncloa celebra su contenido y sostiene que “tumban la principal mentira del PP, que dijo que la Comisión de Venecia exigía una reforma constitucional para aprobar una ley de este tipo y mantiene su valoración sobre la legitimidad política de la amnistía como instrumento de reconciliación”. Por su parte, el PP mostró su “satisfacción” y defendió que las conclusiones del órgano coinciden con las alegaciones presentadas por la formación.

Pero el informe no sustenta las posiciones máximas de ninguna de las partes. En cuanto a la del Gobierno, la Comisión de Venecia coincide en el valor de la amnistía como vehículo para trabajar por la reconciliación y comparte los argumentos en los que se basa la norma en la consecución de ese fin. Y de ahí tiró el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, para vanagloriarse del dictamen. “El informe avala de manera rotunda que pueda existir una ley de amnistía en España para buscar la reconciliación”, dijo Bolaños ayer en Bilbao. El ministro, sin embargo, redujo las pegadas manifestadas por la Comisión de Venecia a simples “matices”.

La institución sugiere que para este tipo de leyes sean necesarias “mayorías cualificadas”, es decir, con un mayor consenso que la mayoría absoluta concitada por el Congreso, aunque reconoce que en España las leyes orgánicas exigen solo de mayoría absoluta y no considera que haya que reformar la Constitución. El Gobierno cree que el informe



Félix Bolaños y Marisol Garmendia, teniente de alcalde de San Sebastián, ayer en Bilbao. FERNANDO GÓMEZ (EP)

**Los populares inciden en las críticas a la falta de concreción**

**Félix Bolaños agradece a los conservadores haber solicitado el informe**

“mantiene íntegramente los elementos centrales de la valoración positiva” que ya adelantaba el borrador, entre los que destacan que “la proposición de ley no afecta al principio de igualdad ni a la separación de poderes”.

**“Sumarse” a la línea**

En cuanto al PP, Bolaños volvió a agradecer de forma sarcástica a los populares el haber solicitado a través del Senado, donde tienen mayoría absoluta, el informe, y les animó “sumarse”

a la línea marcada por el órgano del Consejo de Europa aunque les cueste alcanzar “consensos”. Siempre tirando de ironía, el ministro aconsejó al líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, que no tarde tantos años en reconocer las bondades de la amnistía como se demoró su partido en abrazar las leyes del aborto o del matrimonio homosexual.

En el otro lado del prisma, los populares consideran que el informe sustenta sus ataques contra la ley de amnistía y se reafirman en los beneficios de haber solicitado el dictamen a través de la Cámara alta. El presidente del Senado, el popular Pedro Rollán, intervino ayer en el debate del órgano consultivo e incidió en las modificaciones introducidas *a posteriori* mediante enmienda transaccional. En el PP consideran que la Comisión de Venecia ha coincidido con todas las alegaciones registradas. “Ha sido un acierto que el Senado solicitara el informe de la Comisión de Venecia. Reconforta y reafirma el acierto, en pro de garantizar la igualdad de los españoles y de los territorios”, aseguró Rollán en Venecia.



Isabel Díaz Ayuso, el martes tras el Consejo de Gobierno de la Comunidad celebrado en Leganés (Madrid). ALVARO GARCÍA

## El Gobierno de Ayuso ataca a la Fiscalía tras mentir sobre su pareja

El Colegio de Abogados de Madrid anuncia medidas por una nota que respondía con datos sobre el defraudador a las denuncias del PP

JOSÉ MANUEL ROMERO  
Madrid

El caso del supuesto fraude fiscal de Alberto González Amador, pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, se resolvió el pasado febrero por el reconocimiento de dos delitos por parte del acusado: dejó de ingresar más de 350.000 euros entre 2020 y 2021 y usó facturas falsas para deducirse gastos que nunca tuvo. González Amador sextuplicó sus ingresos entre 2019 y 2020 —de 350.000 euros a más de dos millones— como consecuencia de los contratos por intermediación en la venta de mascarillas durante la pandemia. Sobre esos beneficios intentó pagar muchos menos impuestos de los que le correspondían, y para ello fabricó facturas falsas e inventó clientes inexistentes.

El PP de Isabel Díaz Ayuso ha intentado convertir este caso de

los graves delitos fiscales reconocidos por González Amador en una causa de supuesta revelación de secretos por parte de la Fiscalía General del Estado. A ese intento se sumaron el Colegio de Abogados de Madrid y la Asociación Profesional Independiente de Fiscales (APIF), que censuraron a la Fiscalía de Madrid por ofrecer información sobre el caso de fraude fiscal de la pareja de Díaz Ayuso.

Miguel Ángel Rodríguez, jefe de gabinete de la presidenta, fue

quien filtró en la noche del miércoles, primero al diario *El Mundo* y luego a otros medios, el contenido de un correo electrónico que el fiscal del caso envió al abogado de Alberto González Amador ofreciéndole un acuerdo tras haber presentado la denuncia ante el juzgado. El principal colaborador de Ayuso no solo difundió ese correo sino que contó a los periodistas, y a través de sus redes sociales, que se ofreció ese pacto al novio de la presidenta, pero después el fiscal encargado del caso recibió "órdenes de arriba para retirar la propuesta de acuerdo... Todo sucio".

El Gobierno regional denunciaba así supuestas maniobras de la Fiscalía para perjudicar a González Amador, que para entonces ya había reconocido sus graves delitos fiscales. La presidenta regional había negado en una conferencia de prensa que su pareja hubiera cometido delitos, acusó a los poderes del Estado de una inspección fiscal sacada de quicio contra su pareja, y reveló, aunque

### Una filtración y un comunicado

EL PAÍS preguntó a Eugenio Ribón, decano del Colegio de Abogados, a través de su servicio de prensa, si iba a abrir una investigación al abogado de González Amador por filtrar supuestamente el correo que difundió el jefe de gabinete de Díaz Ayuso. Ribón no contestó. El decano se reunió por la mañana con el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, para preguntarle quién había ordenado redactar la nota de la Fiscalía. La fiscal jefe provincial, Pilar Rodríguez, asumió la responsabilidad sobre un comunicado que habían reclamado algunos medios de comunicación para conocer si las acusaciones del Gobierno de Ayuso eran ciertas.

no pudo explicar por qué, que Hacienda debía 600.000 euros a González Amador.

Algunos medios que recibieron la filtración de Rodríguez la publicaron sin contrastar con la Fiscalía de Madrid, encargada del caso. Otros, como EL PAÍS, preguntaron a la Fiscalía sin encontrar esa noche del miércoles respuesta a si eran ciertas las de-

### Miguel Ángel Rodríguez trasladó a 'El Mundo' un correo electrónico del fiscal

### La presidenta acusa a los poderes del Estado de una inspección sacada de quicio

nuncias del Gobierno regional, documentadas con un correo electrónico del fiscal al abogado del acusado. Fue al día siguiente cuando la Fiscalía Provincial de Madrid explicaba en una nota pública y escueta los grandes hitos del procedimiento en relación a las acusaciones de Rodríguez. En ella, apuntaba que el abogado de González Amador es quien había dirigido el 2 de febrero un correo a la Fiscalía proponiendo un pacto y reconociendo los hechos delictivos que se atribuían a su cliente. En la nota no se adjuntaba el correo —que había sido publicado horas antes por la Cadena SER— ni siquiera su contenido textual, como si había hecho Miguel Ángel Rodríguez con un correo posterior del fiscal al abogado.

Tras esta secuencia de hechos, el Colegio de Abogados de Madrid hizo ayer una nota ante lo que consideraba un hecho "de extrema gravedad": "La revelación por parte de la Fiscalía de Madrid de datos concretos de unas diligencias de investigación, detallando fechas y contenido de conversaciones y reuniones, produciendo todo ello una ruptura del secreto profesional que ampara las comunicaciones de letrados". El Colegio de Abogados recordaba el deber de los abogados "a mantener en secreto todas las comunicaciones y propuestas relacionadas con el ejercicio de su profesión".

La Unión Progresista de Fiscales defendió la actuación de la Fiscalía "en el ejercicio de sus funciones con absoluta imparcialidad, emitiendo una nota de prensa para aclarar informaciones inexactas". El Consejo General de la Abogacía Española denunció a última hora "la difusión del contenido de comunicaciones, en este caso correos, intercambiadas entre el ministerio fiscal y la defensa de un investigado". El pleno del Consejo General entendió que esos hechos son una clara vulneración de confidencialidad entre las partes; manifestó su rechazo, y pidió una investigación "para determinar su autoría e iniciar las acciones penales y disciplinarias contra quien corresponda".

### PERIDIS



## Feijóo a Sánchez: “Haga sus maletas y abandone las responsabilidades que no ejerce”

“Expulsaremos al que meta la mano en la caja en nuestro partido”, asegura el líder del PP

VIRGINIA MARTÍNEZ  
Madrid

La dureza en el tono de Alberto Núñez Feijóo aumenta cada día un paso. Solo 24 horas después de que el Congreso aprobase la ley de amnistía por mayoría absoluta, el líder del PP compareció ante los suyos en un acto de partido en Ávila para cargar contra el Gobierno. “Si los ciudadanos no somos iguales ante la ley, no vivimos en un país democrático”, afirmó el líder popular sobre la medida de gracia a los encausados por el *procés*. También volvió a atacar al Ejecutivo con el caso *Koldo*, y pidió la dimisión del presidente. “Sánchez carga a sus espaldas demasiadas maletas que le im-

manera distinta de gobernar, hay una manera mejor de gobernar, y vosotros sois testimonio de ello. Haremos la política de Estado que ha renunciado a hacer el Gobierno”, reiteró ayer.

La estrategia de los populares pasa además por incidir en que el Ejecutivo, con los Presupuestos prorrogados tras la convocatoria de elecciones catalanas el miércoles y con la ley de amnistía aprobada por el Congreso el jueves, está acabado. “Esta semana resume un Gobierno en descomposición. Hay un partido socialista que quiere llevarse a todos por delante”, aseguró Feijóo, para quien el Gobierno ha sobrepasado “todos los límites políticos, éticos e incluso legales” y sufre de “agonía” por el “sometimiento” de Sánchez a las exigencias de sus socios.

Feijóo se refirió también a la defensa que el Colegio de Abogados de Madrid había hecho de la pareja de Isabel Díaz Ayuso, tras admitir ante la Fiscalía ser un defraudador fiscal. “Todo lo despa-



Alberto Núñez Feijóo, ayer en Ávila. RAÚL SANCHIDRIÁN (EFE)

piden ser útil a su país. Que las abra, que muestre lo que hay, que haga las suyas y que abandone las responsabilidades que no ejerce”, percibió el jefe de la oposición en alusión a la presunta relación de la supuesta trama corrupta con la escala que hizo la vicepresidenta de Venezuela, Delcy Rodríguez, en el aeropuerto de Bajas.

En su empeño por mostrar músculo territorial, los populares reunieron ayer en Ávila a representantes del municipalismo en las jornadas “Diputaciones, cabildos y consells: por un futuro en igualdad”. Un acto organizado una semana después de que los barones autonómicos se conjuraran en Córdoba contra La Moncloa y de que Feijóo afirmase que el PP tiene “más responsabilidad de gobierno” que el PSOE porque gobierna en más sitios. “Hay una

chan con el ventilador”, denunció Feijóo. El PP sigue cerrando filas en torno a Díaz Ayuso en público pese a que tanto la presidenta madrileña como numerosos miembros de la formación hayan cargado, sobre todo por el caso *Koldo*, contra quienes se lucraron en los peores momentos de la crisis sanitaria. Feijóo, eso sí, quiso ayer dejar una frase para encajar un mensaje sobre la lucha contra la corrupción. “Expulsaremos al que meta la mano en la caja en nuestro partido y nos avergonzaremos de él”, prometió el jefe de la oposición.

Alberto Núñez Feijóo proclamó que el texto de la amnistía es la “única ley” que ha aprobado el Consejo de Ministros esta legislatura, pese a que no es cierto. Pues también han dado luz verde ya a otras normas como la subida del Salario Mínimo Interprofesional (SMI).



Salvador Illa y José Luis Rodríguez Zapatero, ayer en un acto en Barcelona. ERIC RENOM (LAPRESSE)

## Zapatero arroja a Illa como líder y candidato del PSC con una encendida defensa de la amnistía

El expresidente cree que estas elecciones catalanas son las más importantes en 25 años

ÁNGELS PIÑOL  
Barcelona

El expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero abrió ayer el 15º congreso del PSC arrojando a Salvador Illa en su doble condición de primer secretario y candidato a las elecciones catalanas del 12 de mayo. El azar ha querido que el cónclave, previsto desde hace meses, haya coincidido con la convocatoria anticipada y con la aprobación de la ley de amnistía en el Congreso.

Ante más de 1.200 delegados, Zapatero desplegó una encendida defensa de la amnistía y afirmó que las elecciones serán las “más importantes en 25 años en Cataluña y España”. El expresidente vaticinó la victoria de Illa y sostuvo que el candidato socialista tiene la virtud de que con él se sienten cómodos electores de “derecha o izquierda y nacionalistas o no”. “Cataluña tiene la inmensa oportunidad de abrir una etapa definitiva de convivencia, pluralidad y reconocimiento de la diversidad”, añadió.

Bajo el lema “Ara toca Catalunya” (Ahora toca Catalunya), el congreso tuvo ayer su momento más relevante con el discurso de Zapatero, quien ironizó con el hecho de que se celebre dos

días después de la convocatoria del presidente Aragonès —“estabais calculando las fechas”, dijo— y que el partido haya dado solo 24 horas a los delegados socialistas para que aspiren a ser candidatos. Tras la broma, Zapatero comentó que nunca antes en una campaña había visto un candidato con un liderazgo “tan sólido, auténtico, creíble y ganador”. “Illa es capaz de construir, de tener sentido común, de no confrontar, dispuesto a sumar y desenterrando el rencor”, dijo Zapatero, invitando al resto de fuerzas a aceptar deportivamente una posible victoria del PSC. “¿Cuántos Salvadores Illa necesita la política española: a ver si toma nota el PP”, reiteró.

Tras asumir la dirección del PSC en sustitución de Miquel Iceta en 2021, Illa ha liderado un partido que ha encajado tres victorias consecutivas: autonómicas de 2021, municipales y generales de 2023, en las que logró más de un millón de votos y 19 escaños. Su objetivo ahora es dar el paso y poder gobernar la Generalitat.

**“Es bastante descorazonador que el PP y la derecha no arrimen el hombro”**

**“Es capaz de construir, dispuesto a sumar y sin rencor”, dijo del candidato**

Sin oposición alguna, Illa fue el único socialista que presentó su candidatura a ser primer secretario —por lo tanto ya es electo, aunque el congreso lo debe ratificar— y hoy será designado candidato. Su objetivo es abrir una nueva etapa en Cataluña para dejar atrás el *procés*. “Ni Cataluña ni España merecen estar paralizados en un 2017 del que si queremos pasar página para abrir un nuevo capítulo político en Cataluña”, dijo en su informe de gestión elogiando las bondades de la ley de amnistía a la que se oponía antes del 23-J.

Con todo el partido volcado en la precampaña, Zapatero mostró ayer su “absoluto convencimiento” de que la “razonable” ley de la amnistía entrará en “las páginas de la historia” y defendió que recoge el mejor espíritu de la Constitución al basarse en la “concordia” y en la “reconciliación”. “Las mejores democracias están dispuestas a reconciliar y a defender los derechos de la minoría y de quien se siente diferente. Es bastante descorazonador que el PP y la derecha no arrimen el hombro”, declaró el expresidente, recordando que no es algo nuevo en la trayectoria de la derecha señalando que él apoyó al Gobierno de Aznar en la lucha contra ETA y que luego alentó la “teoría de la conspiración”, reducida ahora a una “nota al pie de página”, para no asumir su derrota electoral en 2004. O como cuando el PSC apoyó la aplicación del 155 para que la situación en 2017 volviera a su cauce.

# Vox externaliza sus relaciones internacionales en una fundación y una empresa privada

Abascal confía en la ola ultraconservadora mundial para mantenerse a flote ante las malas perspectivas electorales

MIGUEL GONZÁLEZ  
Madrid

El líder de Vox no esperó el domingo al recuento de votos en Portugal para felicitar a su homólogo de Chega. “Enhorabuena a nuestros vecinos y amigos portugueses. Enhorabuena, André Ventura, por este gran resultado”, escribió Santiago Abascal en la red social X. Abascal había acompañado el miércoles ante-

rior a Ventura a una cena con simpatizantes en Faro, capital del Algarve, la región donde el partido ultra ha sido el más votado. En presencia de su invitado español, el político luso anunció que, si ganaba las elecciones, no dejaría que el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, visitase Lisboa este 25 de abril, cuando se cumple medio siglo de la revolución de los claveles. “Si insiste en entrar”, añadió, “se va al calabozo. No será algo nuevo para él”. Tampoco, añadió, le gustaría ver a Pedro Sánchez; aunque no podría impedirle el paso, al ser ciudadano de un país de la UE.

Los ultras portugueses han conseguido lo que no lograron sus homólogos españoles el 23-J: que la derecha moderada les necesite, y les baste, para completar

la mayoría absoluta. Está por ver si el líder de Alianza Democrática, Luís Montenegro, mantiene su promesa de no gobernar con ellos, algo que no ha hecho Feijóo en España.

El ascenso de Chega no es la primera alegría que se lleva Abascal fuera de casa. El 10 de diciembre viajó a Buenos Aires como invitado a la toma de posesión del presidente argentino, Javier Milei. Tras las elecciones locales del 28 de mayo, fue a Budapest para reunirse con el primer ministro húngaro, el ultraconservador Viktor Orbán. En noviembre, se entrevistó en Roma con la primera ministra italiana Giorgia Meloni. Y, tras el fiasco en las elecciones gallegas, acudió a Washington, donde intervino ante la convención del ala más

derechista del partido republicano (CPAC) y se reunió con Donald Trump.

Los éxitos de sus aliados extranjeros compensan en parte los pobres resultados que Vox ha cosechado en las últimas citas con las urnas en España y, sobre todo, le insuflan ánimo ante las sombrías perspectivas que le auguran las encuestas en las próximas citas electorales: el 21 de abril en el País Vasco y el 12 de mayo en Cataluña.

“Si la pregunta es si Vox tiene más futuro o más pasado, yo creo que eso queda respondido con lo que está pasando a nuestro alrededor en todo el mundo”, respondió Abascal en enero en la Cope.

**El dueño de Tizona se sentó junto al líder ultra en un encuentro con el húngaro Orbán**

**Las perspectivas en País Vasco y Cataluña, según las encuestas, son sombrías**

“Los partidos como Vox están teniendo triunfos. Ha pasado en Italia, en países nórdicos, Holanda, Francia... Los que están desapareciendo en muchos lugares de occidente son los de centroderecha y socialdemócratas”, remató.

Pese a la importancia que da a sus alianzas internacionales, Vox es el único de los grandes partidos que no tiene un responsable de relaciones exteriores. Tras la dimisión de su portavoz en el Congreso Iván Espinosa de los Monteros, en agosto, nadie lo ha sustituido como vicesecretario de Relaciones Internacionales. Fuentes del partido ultra aseguran que Abascal ha encargado esta tarea a Disenso, su fundación.

Aunque Abascal, presidente de ambas, sostenga que Vox y Disenso son lo mismo, jurídicamente no lo son. La dirección del partido ultra eligió a los miembros del primer patronato de la fundación en 2020, pero a partir de ese momento, son los propios patronos quienes deciden, por cooptación, quién se incorpora a su cúpula. Abascal es patrono vitalicio, por lo que seguiría en Disenso aunque dejase de ser presidente de la formación. Además, los afiliados a Vox no tienen ningún control sobre las cuentas de la fundación, a la que el partido ultra ha trasvasado 10.796.138 euros en cinco años.

## Recaudación de fondos

La relación de Disenso con su homóloga estadounidense Heritage Foundation ha sido la vía para que Abascal interviniera el pasado día 23 en la convención CPAC, según las fuentes consultadas, que niegan que Vox tuviera que pagar para que su líder interviniera o se reuniera con Trump, aunque la recaudación de fondos sea uno de los objetivos fundamentales de este tipo de eventos.

La política internacional del partido ultra no se apoya solo en la fundación, sino en una empresa privada, Tizona Comunicación, propiedad de Gabriel Ariza —hijo de Julio Ariza, patrón de El Toro TV, la antigua Intereconomía, canal oficioso de Vox— y de Kiko Méndez-Monasterio, mano derecha de Abascal. Gabriel Ariza ha acompañado a Abascal a EE UU, Argentina e Israel, entre otros viajes. En Buenos Aires, el dueño de Tizona se sentó junto a Abascal en un encuentro reservado con el húngaro Orbán y sus más cercanos colaboradores.

El partido ultra no ha revelado cuánto le paga a Tizona. El Tribunal de Cuentas, en su fiscalización de la contabilidad del partido de 2019, criticó que una formación que se financia con subvenciones públicas pagara más de medio millón de euros a una compañía privada por “servicios genéricos” en contratos sin publicidad ni concurrencia. En sus alegaciones, Vox justificó las adjudicaciones a dedo porque “el servicio que se recibe es inseparable de la persona y no sería esperable de otro proveedor de mercado”.



André Ventura y Santiago Abascal, el día 6 en un acto del Chega en Olha (Portugal). LUIS FORRA (EFE)

## Unos viajes sembrados de polémicas

Los viajes de Santiago Abascal al extranjero “han logrado poner a España en el foco internacional”, en palabras del secretario general de la formación de ultraderecha, Ignacio Garriga. Aunque no siempre para bien. Fue en Buenos Aires, en una entrevista con el diario *Clarín*, donde dijo

que “algún día el pueblo español querrá colgar por los pies” a Pedro Sánchez, aunque luego matizó que se trataba de una metáfora. Y el pleno del Ayuntamiento de Salamanca, con el apoyo del PP, reprobó al líder de Vox por afirmar en EE UU que la universidad de Fray Luis de León y Miguel de

Unamuno se ha convertido “en una máquina de censura, coacción, adoctrinamiento y antisemitismo”.

Más desapercibidos han pasado sus ataques a la jerarquía eclesiástica, de la que dijo, también en Washington, que “no está haciendo todo lo posible, en los colegios dependientes

de la Iglesia, para impedir que ese tipo de lobbies [LGTBI] perturben a los menores”. Una de las estrellas de la conferencia ultraconservadora en la que participó Abascal fue el prelado tradicionalista Joseph Strickland, a quien el papa Francisco destituyó como obispo de Tyler (Texas).

# Arrestado en una operación antidroga un popular participante de la serie 'Los Gipsy Kings'

'El Prestamista', que se dio a conocer en el 'reality' de Cuatro, es uno de los 64 detenidos en la redada

LUCÍA BOHÓRQUEZ  
Palma

Un total de 64 personas han sido detenidas en una megaredada contra el tráfico de cocaína en Mallorca y Valencia, según informaron ayer las fuerzas de seguridad. En la operación, la Guardia Civil se ha incautado de más de una tonelada de droga y ha descubierto una red de túneles secretos en un barrio de Palma que los narcotraficantes usaban para esconder el estupefaciente y escapar. Entre los detenidos en la llamada Operación Jaque Mate, que ayer por la mañana pasaron a disposición judicial, se encuentran Joaquín Fernández, *El Prestamista*, famoso por su participación en el programa de Cuatro *Los Gipsy Kings*, en el que mostraba un lujoso tren de vida, y Carlos Cortés, *El Charly*, presidente de la Federación de Asociaciones Gitanas de Baleares (Fagib).

La operación, que llevaba gestándose año y medio, fue cerrada este pasado miércoles, cuando los agentes practicaron 60 registros en Mallorca y otros 11 en Valencia. También, arrestaron a 39 personas y se incautaron de varios kilos de hachís, cocaína, cristal y ocho plantaciones de marihuana. Además, se han intervenido 15 vehículos de alta gama, 220.000 euros, dos armas cortas y una escope-

ta, y se han bloqueado 100 cuentas bancarias y 32 inmuebles valorados en más de siete millones de euros.

Todo empezó con la detección de un grupo de ciudadanos colombianos que se encargaban de introducir cocaína en España a través de Portugal. Luego, hacían llegar esta droga al llamado "clan de los valencianos", que eran los que la distribuían en Mallorca. En diciembre del año pasado ya fueron detenidas nueve personas, incluido el responsable en España del grupo colombiano. El líder de la banda fue sorprendido mientras extraía 1,3 toneladas de cocaína camufladas dentro de bloques de granito brasileño en una nave industrial de Cehegín, Murcia. Poco después, a finales de enero de 2024, se practicaron 23 registros y los investigadores detuvieron a 16 personas en Valencia, Palma y Toledo. En esta fase se bloquearon 48 cuentas y se intervinieron propiedades por valor de 1,8 millones.

En la última fase de esta operación, llevada a cabo en la madrugada de este miércoles, 13 de marzo, se realizaron el resto de arrestos, la mayoría de ellos en los municipios mallorquines de Palma y Marratxí. Más de 200 agentes, muchos llegados de la península, se desplegaron por los barrios palmesanos de El Molinar, la Soledat, Son Gotleu y Son Banya. Se da el hecho de que uno de los detenidos, El Charly, tuvo en el pasado un papel destacado como presidente de la asociación Fagib en las negociaciones con el Ayuntamiento para el desmantelamiento del barrio de Son Ban-



Dos guardias civiles trasladaban a El Prestamista a los juzgados, ayer en Palma. EFE

Los narcos usaban una red de túneles secretos para escapar y esconder la droga

Otro de los miembros de la banda era el presidente de una asociación gitana

ya, un poblado con un largo historial de operaciones antidroga y que, según los investigadores, era a donde iba a parar parte de la cocaína para su venta.

Fuentes de la investigación sitúan a El Charly y al Prestamista en la cúspide de la red que distribuía en Mallorca la droga que llegaba desde la Península. Según los investigadores, la relación de El Charly con el clan de Los Valencianos, un vínculo creado a partir de su matrimonio con una mujer originaria de Valencia, le permitió crear un canal para llevar la cocaína a la isla por mar. Según la policía, El Prestamista pa-

gó a El Charly para que abriera junto a Los Valencianos otro canal desde Barcelona. Además, El Prestamista se quedaba con parte de los estupefacientes para venderlos a clanes locales.

Los detenidos tomaban enormes medidas de seguridad en los puntos de venta de droga, con puertas acorazadas y sistemas de rápida destrucción de las sustancias. "También contaban con un entramado de pasadizos que comunicaban las viviendas, con túneles excavados para huir de los policías, además de disponer de cámaras de vigilancia en las calles", reveló la Guardia Civil.



## LA HERMANDAD DEL AGUA

Los nadadores de la selección nacional de waterpolo piensan ya en los Juegos Olímpicos de París. Son los protagonistas del Especial Estilo Hombre. Y, además, conversamos con La Ribot, la artista que escribe con el movimiento, y el arquitecto Wang Shu, el único premio Pritzker chino.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.





Grupos de funcionarios bloquean el acceso a la cárcel de Brians, a primera hora de la mañana de ayer en Barcelona. EFE

## Confinados en sus celdas 5.000 presos en Cataluña por la protesta de funcionarios

Los trabajadores reclaman más seguridad tras el asesinato de una cocinera en un centro

REBECA CARRANCO  
JESÚS GARCÍA  
Barcelona

El bloqueo que los funcionarios de prisiones mantenían desde primera hora de ayer en los accesos a los centros penitenciarios de Cataluña se saldaron con consecuencias graves ya en esta primera jornada de movilización. Las protestas impidieron el cambio de turno y, con el personal bajo mínimos, los nueve centros vieron alterada la normalidad. Seis de ellos tuvieron que confinar a los internos en sus celdas como medida de seguridad: Mas d'Enric, Brians 1, Brians 2 (la más poblada), Ponent, Lledoners y la cárcel de mujeres de Barcelona. En total, casi 5.000 presos a los que solamente se garantiza el suministro básico de alimentos y medicamentos.

La protesta comenzó antes de las seis de la mañana en la prisión de Mas d'Enric, en El Catllar (Tarragona), donde el miércoles un interno asesinó a una cocinera, Nuria López, y después se suicidó; allí, los manifestantes colocaron piedras y otros objetos a modo de barricada. Las movilizaciones se extendieron después a la totalidad de los centros penitenciarios de Cataluña. A última hora de la



Altercados ante la sede de la Conselleria de Justicia, ayer en la Zona Franca de Barcelona. EFE

noche de ayer, los funcionarios levantaron las barricadas que habían instalado en los centros penitenciarios, según informaron el Departamento de Justicia.

La consejera de Justicia, Gemma Ubasart, apeló ayer por la tarde en rueda de prensa a la responsabilidad de los sindicatos para que los centros vuelvan a la normalidad lo antes posible y alertó de que el confinamiento en celdas "puede provocar una tensión importante" y "supone un riesgo para los trabajadores".

Ubasart insistió en la necesidad de retomar el "diálogo" y las "negociaciones" con los sindicatos, que estaban convocados a una reunión en la sede del Departamento de Justicia ayer al mediodía, pero dieron plantón a la consejera. Los funcionarios exigen la dimisión del secretario de Medidas Penales, Reinserción y Atención a la Víctima, Amand Calderó, como condición previa para volver a sentarse.

Calderó expresó su preocupación especialmente por la situa-

ción de los internos confinados y ante la perspectiva del fin de semana, cuando se producen permisos de salida y comunicaciones de los presos con sus familiares. "Para un preso es un asunto de gran afectación y debemos ser muy responsables", añadió.

Pese a la presencia policial, el bloqueo impidió que los funcionarios del turno de mañana accedieran a los centros. Las protestas también afectaron a los presos que tenían comparecencias o juicios y no pudieron acudir.

Tras el plantón de los sindicatos, la consejera Ubasart se reunió por videoconferencia con los directores de los centros para pedirles que den prioridad al "correcto funcionamiento" de los mismos. Su departamento admitió que la protesta provocó "alteraciones en las rutinas habituales" de los equipamientos y que también se registraron a lo largo de la mañana, "diversas incidencias" que no concretaron. El objetivo que trasladó Ubasart es que la vida en los centros, tanto de los trabajadores como de los internos, "se vea alterada lo mínimo posible". El gabinete de crisis que gestiona la situación está encabezado por la consejera y por el secretario de Medidas Penales, Reinserción y Atención a la Víctima, Amand Calderó. Los trabajadores piden expresamente la dimisión de ambos.

La acción reivindicativa fue impulsada por los sindicatos, pero también por el movimiento Camisetas Negras, nacido a raíz del asesinato de Nuria López, de 46 años y que trabajaba como cocinera en el centro de Mas d'Enric. La mujer fue apuñalada mortalmente por un interno que trabajaba con ella en la cocina. Esta plataforma, que trascendió a los sindicatos tradicionales, ya se sumó el jueves a una protesta frente al Departamento de Justicia para exigir la dimisión de la consejera.

### Muerte de Nuria

Para los funcionarios, la muerte de Nuria supone un punto de inflexión en sus reivindicaciones para mejorar la seguridad en los centros. Es la primera vez, desde que hace 40 años se transfirieron las competencias en prisiones a la Generalitat, que un trabajador muere a manos de un interno.

Ayer, los sindicatos emitieron un comunicado atribuyéndose la decisión de cerrar el acceso a Mas d'Enric como protesta por el "cruel asesinato" de Nuria. Al bloqueo se sumaron después las plantillas de los demás centros, con la excepción del de Puig de les Basses, en Girona. Según un comunicado del sindicato CSIF, la protesta se mantendrá hasta que "no suponga peligro para la integridad física de los trabajadores" y no suponga, tampoco, una "alteración regimental". Exigen, sin embargo, que la administración se comprometa a "tomar medidas drásticas" para mejorar la seguridad en las prisiones y atender otras reivindicaciones de los trabajadores.

Los sindicatos exigen la dimisión de la consejera de Justicia, Gemma Ubasart

La protesta seguirá hasta que la labor "no suponga peligro para los trabajadores"

# Un muerto en un choque de 40 vehículos causado por la niebla en Castellón

El siniestro, registrado en el municipio de Nules, ha obligado a cortar la AP-7 en ambos sentidos durante cinco horas

MARÍA PITARCH  
Castellón

Un accidente múltiple registrado ayer en la AP-7 a la altura del municipio de Nules (Castellón) en el que se vieron implicados unos 40 vehículos se saldó con una persona muerta y cinco heridos por contusiones. El siniestro, que tuvo lugar en el kilómetro 550 de la citada vía, fue provocado por un denso banco de niebla que dejaba la visibilidad en la zona bajo mínimos, según fuentes de Emergencias y Bomberos.

Además del hombre fallecido, que tenía 52 años y conducía un camión de reparto de 3.500 ki-

los, los servicios de emergencias atendieron a cinco personas con contusiones leves: una mujer de 49 años y cuatro hombres de entre 45 y 56 años. Cuatro de los heridos fueron trasladados al Hospital La Plana de Vila-real y el quinto, al Hospital General Universitario de Castellón. Dos de las víctimas quedaron atrapadas en el interior de sus vehículos y tuvieron que ser excarceladas por los bomberos.

Las labores de auxilio y rescate obligaron a cortar completamente al tráfico la autopista en ambos sentidos durante más de cinco horas, lo que provocó retenciones de hasta siete kilómetros en dirección Barcelona y de 4,5 kilómetros hacia Valencia.

El vial recobró la normalidad a las dos de la tarde, aunque solo para aquellos que circulaban en sentido Barcelona. Los conductores que viajaban en sentido Valencia tuvieron que esperar hasta las 16.40 para ver despejada la



Vehículos implicados ayer en un siniestro en la AP-7, a la altura de Nules (Castellón). ANDREU ESTEBAN (EFE)

carretera. Hasta ese momento, la Guardia Civil habilitó sendos desvíos a la altura de Burriana y Moncofa, y se instó a los usuarios a continuar sus trayectos por la autovía A7 o por la CV10.

Según Emergencias de la Generalitat, hasta la zona se movilizaron dos unidades del Servicio de Ayuda Médica Urgente

(SAMU) y una de Soporte Vital Básico (SVB). Asimismo, el Consorcio Provincial de Bomberos de Castellón desplazó a tres dotaciones y dos unidades de mando, todos ellos del parque de Plana Baixa, para intervenir y excarcelar a dos personas. Uno era el conductor del camión, que falleció, y la segunda, una mujer que

viajaba en un turismo, y que resultó herida.

La Guardia Civil investiga las circunstancias exactas del siniestro, un alcance múltiple provocado por la poca visibilidad que dejaba la espesa niebla que afectaba a la zona a las 8.45 de ayer, y que se fue disipando hacia el mediodía.

**Di que Sí**

a despreocuparte, a descubrir y a disfrutar...  
Y deja tu viaje de novios en manos de los expertos de Viajes El Corte Inglés.

HASTA **600€**  
EN CUPÓN REGALO DE *El Corte Inglés*

HASTA **200€**  
DE DESCUENTO PARA TU PRÓXIMO VIAJE

6

PAGO EN 6 MESES\*

**Loving Maldivas**

8 días | 5 noches  
Hotel 5\*

**1.640 €**

**Perú seductor y Caribe Maya**

12 días | 10 noches  
Hoteles 4\* y 5\*  
Incluye 5 visitas.

**2.830€**

**Islas de Bali y Lombok**

13 días | 10 noches  
Hoteles 5\*

Incluye ferry Bali-Lombok y 4 visitas.

**2.930€**

**Egipto | Pasión en el Mar Rojo**

12 días | 11 noches  
Hoteles y Crucero 5\*

Incluye: pensión completa a bordo, media pensión en el Mar Rojo y visitas.

**3.161€**

\*Según 6 meses de vigencia. Para más información, visita [www.viajeseicorteingles.es](http://www.viajeseicorteingles.es). El precio incluye: transporte aéreo, alojamiento, desayuno, traslado aeropuerto, seguro de viaje, seguro de cancelación, seguro de asistencia en viaje, seguro de responsabilidad civil, seguro de robo y hurto, seguro de incendio, seguro de guerra y terrorismo, seguro de accidentes, seguro de enfermedad, seguro de fallecimiento, seguro de pérdida de equipaje, seguro de pérdida de documentos, seguro de pérdida de pasaporte, seguro de pérdida de dinero, seguro de pérdida de tarjeta de crédito, seguro de pérdida de tarjeta de identidad, seguro de pérdida de pasaporte, seguro de pérdida de dinero, seguro de pérdida de tarjeta de crédito, seguro de pérdida de tarjeta de identidad.



Alumnos de un colegio público de Outes limpiaban la ribera del río Tins de plantas invasoras el día 1. ÓSCAR CORRAL

Investigadores universitarios, ecologistas, grupos políticos y ciudadanos se unen en el pequeño Ayuntamiento gallego de Outes para restaurar su castigado cauce

## El Tins, primer río de España con derechos y el compromiso de sus vecinos

SONIA VIZOSO  
A Coruña

El río Tins, castigado como tantos otros por especies invasoras, contaminación y desastros urbanísticos, se ha convertido en el primero de España al que se le reconocen oficialmente unos derechos. La Corporación municipal de Outes (A Coruña) ha aprobado por unanimidad una declaración institucional que consagra para este cauce 10 derechos y 14 compromisos de los vecinos para que sean respetados. Antes de su bendición en el salón de plenos, el documento fue consensuado a lo largo y ancho de Outes. Los 6.200 habitantes se han implicado en el rescate del río, desde el club de jubilados hasta los niños del colegio. Todos a una han acordado una transformación ambiental para el Tins con la vista puesta en los próximos 20 años y los desafíos del cambio climático. Esta transformación incluye su limpieza, una reordenación urbanística, la eliminación de especies invasoras, la plantación de árboles autóctonos y la búsqueda de soluciones a las inundaciones que sufre el pueblo.

Como sujeto de derechos, el Tins de Outes sigue la estela de otros ríos del mundo como el Whanganui en Nueva Zelanda, el Ganges en la India, el Buriganga en Bangladé o el Atrato en Colombia. Bebe también del espíritu de la ley que en 2022 aprobó el Congreso de los Diputados para otorgarle personalidad jurídica a la laguna del mar Menor de Murcia. En el caso gallego, explica Alba Quintela, concejala del gobierno local que encabeza el partido local Compromiso por Outes, la declaración de derechos es "simbólica" porque no va aparejada a una ordenanza que establezca sanciones si no se cumple. Pero "la intención", recalca la edil, es que su contenido "marque las políticas medioambientales". "No es vinculante en el sentido legal pero sí en términos políticos", incide Joám Evans, portavoz de la fundación Montescola, una de las promotoras de la iniciativa.

La carta de derechos del Tins nace de un sueño colectivo. En las últimas tres décadas, Outes le ha dado la espalda a su río. El núcleo urbano ha crecido ignorando el cauce que vertebró durante siglos

la vida diaria de los vecinos. Hace justo un año, 50 representantes de asociaciones e instituciones del pueblo se reunieron en la Casa da Cultura para imaginar cómo les gustaría ver el Tins dentro de una década. Fueron convocados por los responsables del proyecto Renatur Outes, un plan para renaturalizar el río que está financiado con fondos europeos y en el que participan, además del Ayuntamiento y la fundación Montescola, las tres universidades gallegas, el Centro de Estudios Eurorrexionais Galicia-Norte de Portugal y la fundación Biodiversidad del Ministerio para la Transición Ecológica. En aquel foro, las aspiraciones de los presentes se convirtieron en propósitos y decidieron impulsar la declaración de derechos.

El texto propugna que el Tins tiene derecho a estar limpio, a alimentarse de acuíferos bien conservados, a recuperar sus capacidades biológicas y dinámicas naturales, a "fluir de forma libre y sin impedimentos", a que se restauren sus márgenes y bosques de ribera, a que se transmita entre generaciones el patrimonio cultural y biocultural que alberga, y a que

se repare "cualquier daño, pasado, presente o futuro, que haya sido causado por la acción u omisión humana". La concejala Alba Quintela cree que si los vecinos reactivan la conexión con el Tins de la que gozaban sus antepasados, las medidas que se tomen para cuidarlo irán rodadas: "Hay que vincular lo medioambiental con lo emocional, porque si la población no tiene una conexión emocional, las políticas de conservación no funcionan".

El plan de rescate del Tins está dotado con 900.000 euros y se desarrollará hasta finales de 2025. Un equipo de biólogos de la Universidad de Santiago será el en-

**Se ha acordado una transformación ambiental para los próximos 20 años**

**"Hay que vincular lo medioambiental con lo emocional", afirma una concejala**

cargado de revivir su maltrecha biodiversidad. Gracias al trabajo de voluntarios, incluido el de los escolares de Outes, se están erradicando ya especies invasoras como las acacias o el amor de hombre (*Tradescantia fluminensis*) y plantando árboles y arbustos autóctonos. Miguel Serrano, del área de botánica, explica que el proyecto tiene una faceta experimental. Crearán islas de biodiversidad, es decir, enclaves donde se plantarán especies que ayuden a restaurar ecológicamente el río, sirviendo como refugio o alimento a la fauna. La idea es probar diferentes diseños "para ver qué comunidades se adaptan mejor a los cambios climáticos". Y aprovecharán para reintroducir un "pequeño tesoro de la biodiversidad": el helecho *Dryopteris guanchica*, una "reliquia" botánica anterior a las glaciaciones que está amenazada.

### Inundaciones

Otro objetivo es resolver el problema de las inundaciones, agudizado en los últimos años por las intervenciones humanas en el cauce y el abandono de los edificios que antaño estaban vinculados a sus aguas. Geógrafos y arquitectos de las universidades de Santiago y A Coruña están estudiando el pasado y presente del Tins para desentrañar el origen de estos desbordamientos, que afectan incluso a las instalaciones del colegio. Óscar Fuertes y su equipo del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición de la Escola de Arquitectura de A Coruña buscan las soluciones estudiando la "idiosincrasia" y la "memoria" del Tins, un río "muy vivo" en el que llegaron a funcionar ocho molinos—ahora abandonados— dotados de cauces que contaban con compuertas para regular el caudal. Una mujer, relata Fuertes, les habló de una piedra que "cuando se empapaba por arriba" alertaba al vecindario de que había que abrir las compuertas. Desgraciadamente aquel sistema de alertas de la madre naturaleza se perdió cuando se construyó un parque en la zona.

Los promotores de la recuperación del Tins le están dando vueltas a la creación de un consejo ciudadano que vele por el cumplimiento de sus derechos. La falta de un órgano de este tipo no es la única limitación del proyecto. Este cauce de 15 kilómetros nace en el municipio limítrofe de Mazariños, que no participa en la iniciativa. La declaración de derechos aprobada por el Ayuntamiento de Outes solo abarca, pues, la vertiente del Tins que recorre su término municipal y las acciones del proyecto de renaturalización únicamente afectan al tramo urbano, de aproximadamente un kilómetro. En cualquier caso, sus promotores confían en haber marcado "un punto de partida". Ya hay movimientos para armar un proyecto más ambicioso que afectaría a toda la cuenca del Ulla, que desemboca en la ría de Arousa tras recorrer casi 140 kilómetros.



Raúl Miguel y Miguel Gallego, que se hallan de intercambio en Jaén, en una imagen cedida por ellos.

Jóvenes de todo el país se forman en el programa Cultiva para paliar la falta de relevo generacional en el sector primario

## Agricultores por vocación

GINÉS DONAIRE  
Jaén

Desde el pequeño municipio de El Pla de Santa María, en la comarca del Alt Camp de Tarragona, Ramón Oliva, un agricultor de 35 años, ha llegado hasta el mar de olivos de la provincia de Jaén para empaparse de toda la cultura del olivar y el aceite de oliva. “¿Dónde mejor para aprender que en la tierra del olivo?”, se pregunta este oleicultor que, tras estudiar Ingeniería Agrónoma en la Universidad de Lleida, tuvo claro desde siempre dedicarse al campo, manteniendo así una larga tradición familiar.

Oliva es uno de los agricultores que participa este año en el programa Cultiva, que financia el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación para luchar contra la principal amenaza del campo: la falta de relevo generacional. Según el censo agrario del Instituto Nacional de Estadística (INE), entre 2009 y 2020 los empleados agrícolas familiares del titular de la explotación se han reducido en un 50% en todo el país, y un tercio de los gestores de fincas agrarias superan ya los 65 años.

“Soy optimista de cara al futuro, pero es cierto que el Gobierno y las administraciones deben proteger más al sector primario y, sobre todo, que acabe con la competencia desleal de terceros países que introducen productos en nuestro país sin las medidas de seguridad alimentaria que sí cumplimos nosotros”, comenta Oliva, que está casado y tiene dos hijos y explota 50 hectáreas de viñedos y

30 de olivar, todas de producción ecológica.

Cultiva es un programa de intercambio para jóvenes de la agricultura y ganadería que el año pasado llegó a más de 200 explotaciones agrarias de todo el país. Esta especie de Erasmus agrícola se ha ampliado a profesionales que se hayan instalado en los últimos cinco años como titulares de explotaciones con una edad inferior o igual a 40 años.

Otro de ellos ha sido Raúl Miguel que, junto a su colega Miguel Gallego, ha llegado desde Zaragoza a una explotación olivarera de Villanueva de la Reina (Jaén). También se trata de un agricultor vocacional, pero eso no le impide reflexionar sobre las causas que motivan la baja incorporación de activos al campo. “Las ayudas para los nuevos titulares de explotaciones llegan tarde y encima se les exige mucha burocracia que acaba por desmoralizar a los jóvenes”, indica Miguel, de 40 años, casado y con dos hijos y titular de una explotación extensiva de cereal, leguminosas, cebollas y 80 hectáreas de olivar de regadío. En

**“El Gobierno debe acabar con la competencia desleal”, se queja Ramón Oliva**

**“Tenemos una mayor tasa de paro que los hombres”, protesta María Inés Casado**

Andalucía, la comunidad con mayor peso agrario, la consejera de Agricultura, Carmen Crespo, saca pecho al asegurar que esta región lidera el relevo generacional en España, con un 4,4% de agricultores y ganaderos de menos de 35 años, frente a la media nacional del 3,9%.

Alicia Moya, una agricultora de 28 años de Alcalá la Real (Jaén), ha invertido el camino para formarse en el programa Cultiva, con el apoyo de la Unión de Pequeños Agricultores (UPA). Su estancia de aprendizaje la ha desarrollado en una explotación de ganadería vacuna de Aracena (Huelva). “La experiencia ha sido genial, porque te ofrece una perspectiva mucho más cercana del sector”, afirma esta joven que cultiva olivos, espárragos, pistacho y viñedos en su pueblo, parte como titular de explotación y otra parte arrendada.

Pero las mujeres lo tienen más difícil. “En nuestro mercado laboral persiste la brecha salarial que sufren un gran porcentaje de mujeres. Tenemos una mayor tasa de paro que los hombres con menos tasa de actividad, los contratos en precario tienen nombre de mujer”, señala María Inés Casado, secretaria de Igualdad de UGT Jaén. Desde el Área de la Mujer de COAG y la Confederación de Mujeres del Medio Rural (Ceres) van más allá y denuncian que, según los datos publicados por el Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA), solo el 27,5% de las ayudas directas de la Política Agraria Común (PAC) es percibido por mujeres, y el 26,34% en el caso de las ayudas de Desarrollo Rural.

## Andalucía autoriza el llenado de las piscinas de los hoteles y prohíbe las de los particulares

La medida afecta a Campo de Gibraltar, al levante de Almería y a Málaga, con su potente sector turístico de la Costa del Sol

NACHO SÁNCHEZ  
Málaga

La Junta de Andalucía ha decidido permitir que los hoteles llenen sus piscinas este verano y, a cambio, prohibirá que lo hagan los particulares y los bloques de viviendas. Es decir, cualquier comunidad de vecinos que resida junto a un establecimiento hotelero tendrá que conformarse con escuchar chapotear a los turistas, porque ellos no podrán hacerlo. La medida ha sido tomada esta semana tras la reunión de la Comi-

personas que sufren cortes nocturnos, muchos desde el verano pasado, sobre todo en la comarca de la Axarquía. El sector, eso sí, mantiene el optimismo y el presidente de la Asociación de Empresarios Hoteleros de la Costa del Sol (Aehcos), José Luque, ya auguró hace semanas que el verano “será de normalidad”. A cambio, el propio presidente andaluz, Juan Manuel Moreno Bonilla, avisó de que las grandes ciudades de la comunidad vivirían restricciones si no llovía 30 días consecutivos, lo que no ha ocurrido.

El uso de agua para las instalaciones hoteleras —donde el consumo por persona es mucho mayor que el de un residente local— estaba en el aire, pero ahora la Administración andaluza se ha encargado de borrar cualquier duda. Así, para “aclarar las nuevas posibilidades que establece el IV Decre-



Un operario rellenaba en octubre de 2023 una piscina en Rincón de la Victoria (Málaga) con agua de cisternas. GARCÍA-SANTOS

sión para la Gestión de la Sequía de las demarcaciones hidrográficas de las Cuencas Mediterráneas Andaluzas (Málaga) y la de Guadalete-Barbate. Afecta al Campo de Gibraltar, el levante de Almería y toda la provincia malagueña, donde hay cerca de 80.000 piscinas al aire libre. El turismo de la Costa del Sol, el principal beneficiado, respira con alivio.

A pesar de las lluvias de los últimos días, que han servido para aumentar levemente las reservas de los embalses andaluces, la sequía es hoy día la principal preocupación del potente sector turístico. La Costa del Sol vivió en 2023 su mejor año histórico con más de 14 millones de visitantes y 19.000 millones de euros de ingresos, cifras que aspira a superar mientras mira de reojo las restricciones que afectan a todos los municipios del litoral malagueño y las 200.000

de Sequía” la Consejería de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural informó el jueves de que “se ha acordado por unanimidad permitir el llenado de piscinas públicas municipales, clubes deportivos o sociales, aquellas que se destinan a fines terapéuticos en centros sanitarios y las de alojamientos turísticos que figuren en el registro oficial de la Junta de Andalucía”. Sin embargo, prohíbe el llenado de las particulares y comunidades de vecinos.

Hasta ahora, muchas de ellas vivían una contradicción porque los municipios prohibían en sus bandos llenar las piscinas, mientras que la Junta lo permitía. “Las medidas permitirán a las comunidades de propietarios adoptar decisiones con seguridad jurídica”, han celebrado desde el Colegio de Administradores de Fincas de Málaga y Melilla.



Los saltos de agua, ubicados sobre todo en la vertiente atlántica, florecen tras las lluvias, pero el sur y el este peninsulares mantienen la situación de escasez

## La energía hidroeléctrica pone en evidencia las dos Españas del agua

I. FARIZA / C. ÁLVAREZ  
B. ANDRINO  
Madrid

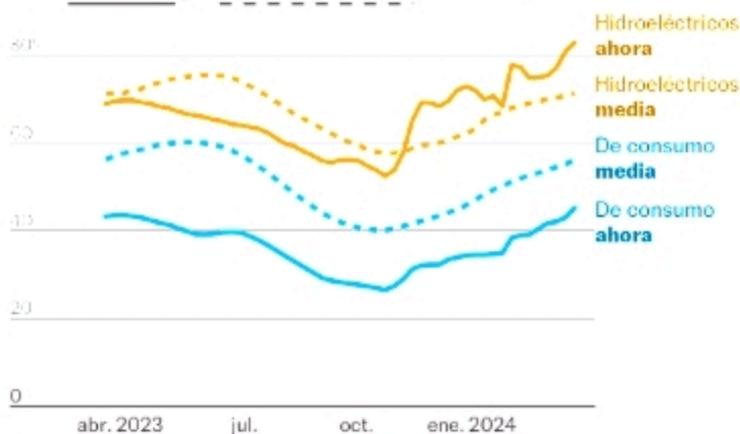
Son las dos Españas del agua: una cuenca atlántica rebotante y un Mediterráneo cada vez más seco. Uno de los ámbitos en los que mejor se percibe esta creciente asincronía es el de la energía hidroeléctrica, la tercera pata de la revolución renovable tras la eólica y la solar fotovoltaica. Con medio país en situación de sequía —en especial Cataluña, la costa mediterránea y los archipiélagos—, el buen tono de precipitaciones en el norte y el oeste están propiciando uno de los mejores tramos finales de invierno de turbinación desde que hay registros.

La energía producida por los saltos de agua ha batido estas últimas semanas del invierno su máximo desde finales de febre-

ro de 2021, según Red Eléctrica de España (REE). En clave diaria, el pico es aún mayor: la generación fue la mayor desde marzo de 2016, según los datos recopilados por Pedro Cantuel, analista de Ignis Energía. Y está a un solo paso de su máximo histórico. “Los seis últimos meses han sido muy lluviosos en las principales cuencas con centrales hidráulicas (Miño-Sil, Duero y Tajo) y, tras el temporal de las últimas semanas, por cuestiones técnicas y de seguridad es habitual que suba mucho la generación hidroeléctrica”. Las reservas de esas demarcaciones, recuerda, están al 80% o al 90%.

“Lo que estamos viendo en los últimos días en la hidro es una situación de récord: tanto la cuenca del Duero como la de Galicia están muy bien, mientras que en otros sitios de España la cosa está fatal”, profundiza José Luis Sancha, pro-

Ocupación de embalses hidroeléctricos y de consumo en el último año y la media desde 1988 cada semana



Fuente: Ministerio de Transición Ecológica.

EL PAÍS

fesor en ICAI. “Se habla mucho de sequía, porque la hay en muchas zonas del país, pero esta diferencia entre hidroeléctrica y nivel ge-

neral de los embalses quiere decir que la producción hidroeléctrica está donde tiene que estar: donde hay recurso”, completa Francisco

Valverde, analista independiente.

Los embalses hidroeléctricos están al 83% de su capacidad en volumen de agua y a más del 76% en términos de energía disponible, según el Ministerio para la Transición Ecológica. Las diferencias entre la vertiente atlántica —donde está casi el 90% de la capacidad hidroeléctrica total española— y la mediterránea —donde apenas hay centrales— son abrumadoras: en la primera, el grado de almacenamiento de energía ronda el 82%; en el segundo supera por poco el 50%.

En términos agregados, España tiene hoy acumulada agua por el equivalente a 14.700 gigavatios hora (GWh), una cantidad suficiente para cubrir el consumo nacional de electricidad durante unas tres semanas. Este volumen de energía embalsada es un 21% superior a la media de los cinco últimos años y un 13% mayor que en la media de la última década. Está, asimismo, a apenas un 2% del pico de finales del invierno de 2021.

En lo que va de marzo, la hidráulica es la segunda mayor fuente de electricidad, solo por detrás de una eólica en máximos históricos y a una distancia cada vez mayor de su más inmediata perseguidora, una nuclear que está empezando a tener que bajar potencia. En estas dos prime-



El pantano de Sau, en Barcelona, el 31 de enero. ADRI SALIDO (GETTY)

ras semanas largas de mes, el agua está cubriendo, por sí sola, más de la quinta parte de la generación total, exportaciones incluidas.

Según el balance climático del invierno de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), el último trimestre ha sido en su conjunto normal en cuanto a precipitaciones, con un valor medio sobre la España peninsular de 170,5 litros por metro cuadrado, el 90% de lo que suele llover en esta estación del año. Febrero sí fue especialmente húmedo, pero no así diciembre y enero.

### Referencia

Ahora bien, si se toma como referencia los primeros seis meses del año hidrológico, que comenzó el 1 de octubre de 2023 y termina el 30 de septiembre de 2024, hasta ahora han caído en la Península 397 litros por metro cuadrado, lo que representa un 10% más de lo que suele llover en ese mismo período del año, que son 362 litros. Es, claro, una media: el reparto de estas precipitaciones han sido muy desigual por España. Como resume Rubén del Campo, de Aemet, "las lluvias han estado claramente por encima de lo habitual

en el noroeste de la Península y claramente por debajo en el tercio oriental".

El resultado es que las reservas totales de agua en el conjunto de la Península están hoy al 56,8% de su capacidad. Sin embargo, mientras en la España más húmeda el nivel de los pantanos de las Cuenca Internas del País Vasco se encuentran al 95,2% de su capacidad, los del Cantábrico Oriental al 93,2%, los de Galicia Costa al 92% y los de Cantábrico Occidental al 90,4%, en el otro extremo, en la península que más sufre ahora mismo los estragos de la sequía, los de Guadalete-Barbate están al 20,2%, los del Segura al 19,5% y los de las Cuenca Internas de Cataluña al 14,6%.

La buena noticia de las lluvias

**Los embalses hidroeléctricos están al 83% de su capacidad**

**La electricidad que producen toca máximos desde febrero de 2021**

recientes, además, es que están permitiendo hacer acopio para los próximos meses, cuando la subida de las temperaturas hará crecer la demanda y hará más necesaria el agua embalsada para cubrir la demanda en las horas en las que más electricidad requiera el sistema. La correlación entre agua y gas suele ser directa: cuanto mayor es la cantidad embalsada, menor es la necesidad de tirar de las centrales de ciclo combinado.

"Los embalses hidroeléctricos están soltando agua desde mediados de octubre y eso está permitiendo expulsar al gas. Lo que pasa es que no toda el agua que se turba es barata, porque las eléctricas no tienen ninguna cortapisa a la hora de gestionarla", profundeiza Valverde. "Cuando están muy llenos los embalses, les piden que desagüen y ahí es cuando es barata de verdad el agua, como en las dos últimas semanas, en los que estamos viendo precios bajos incluso en las madrugadas en las que no hay tanto viento. Fuera de esos momentos en los que las confederaciones dan la orden, el agua puede ser tan cara como el gas". Incluso con los embalses llenos. "La que de verdad deprime los precios es la fluyente. Pero los desembalses son, sobre todo, este mes y el que viene", zanja Sancha.

De cara a la primavera tardía y al verano, Valverde lo tiene claro: "Cuanto más llueva en las próximas semanas, mejor. Los embalses hidroeléctricos ya están en máximos de los diez últimos años, y eso es una buena noticia de cara al próximo trimestre, porque todo lo que sea abundancia de agua es sinónimo de menos gas... Aunque no siempre de electricidad barata".

## Bruselas propone eximir a las pequeñas granjas de los controles medioambientales

La Comisión afirma que la medida favorecerá al 65% de quienes reciben ayudas

SILVIA AYUSO  
Madrid

A menos de tres meses de las elecciones europeas, Bruselas sigue haciendo gestos contundentes hacia los agricultores que con sus protestas han puesto en jaque a muchos gobiernos y dan alas a la extrema derecha. Aunque sea a costa de medidas de protección de la biodiversidad claves también para el futuro del campo. La última propuesta para aliviar la "carga burocrática" del sector, que llega a tiempo para ser debatida por los líderes de los Veintisiete en el Consejo Europeo de la semana que viene, propone amplias exenciones para los pequeños agricultores y nuevas flexibilizaciones en general de las condicionalidades en materia medioambiental para obtener las ayudas directas de la Política Agrícola Común (PAC).

Se trata de facilitar a los Estados miembros que permitan derogaciones "temporales" y "concretas" de ciertos requisitos de la condicionalidad en vista de las condiciones climáticas "cada vez más impredecibles" que pueden dificultar a los agricultores cumplir con dichos requisitos, especialmente determinados plazos anuales, explica Bruselas, que propone también una "reflexión" a más largo plazo a Estados y Eurocámara con varias medidas para "mejorar la posición de los agricultores en la cadena de suministro alimentaria", entre otras mejorar el marco legal actual o crear un observatorio de "costes de producción, márgenes y prácticas comerciales" en el sector.

Pero, sobre todo, el Ejecutivo europeo quiere eximir a las pequeñas explotaciones, de menos de diez hectáreas, de los controles y sanciones ligados a los requisitos de condicionalidad. Una medida que, subraya Bruselas, beneficiará al 65% de los beneficiarios de la Política Agraria Común (PAC).

Las medidas se centran en las Buenas Condiciones Agrarias y Medioambientales (BCAM), que son diez requisitos impuestos desde Bruselas, incluidos dentro de la PAC, creados con el objetivo de que las prácticas agrarias no perjudiquen al clima, medio ambiente y bienestar animal. Una de las nuevas propuestas prevé cambiar la obliga-



Manifestación de agricultores en Madrid el 16 de febrero. J. BARBOSA

ción de mantener un porcentaje mínimo de la superficie agrícola dedicada a elementos no productivos (barbecho o elementos paisajísticos), la denominada BCAM 8, para convertirla en un esquema de "incentivos". El objetivo, como le ha adelantado la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, por teléfono al primer ministro polaco, Donald Tusk, es "alentar a los agricultores a mantener áreas no productivas, pero sin que tengan que temer una pérdida de ingresos si no pueden hacerlo".

El hecho de que Von der Leyen, que busca la reelección por el Partido Popular Europeo (PPE), le haya adelantado al líder polaco, de su propia familia política, las medidas antes incluso de haber sido publicadas en Bruselas, da cuenta de la fuerte car-

**Los Estados podrán permitir derogaciones "temporales"**

**La rotación en tierras de cultivo se puede sustituir por la diversificación**

ga política que tienen todas estas reformas. Pese a que Tusk logró echar del poder al Gobierno ultra del PiS el pasado octubre, los pronósticos electorales en Polonia, y en muchos países de la UE, indican un fuerte avance en junio de las fuerzas de extrema derecha que más han intentado capitalizar el descontento del campo y han aprovechado las protestas para cargar contra el Pacto Verde europeo.

Bruselas también propone que la rotación en tierras de cultivo excepto en cultivos bajo agua (BCAM 7) pueda ser sustituida, si así lo quieren los Estados miembros, por la diversificación de cultivos. Ello, según la Comisión, "permitirá a los agricultores afectados por sequías recurrentes o lluvias excesivas cumplir con esta condición de una manera más compatible con las realidades agrícolas". Del mismo modo, el Ejecutivo europeo plantea que sean los Estados los que decidan sobre la condición de una cobertura mínima de suelo en los periodos más sensibles (BCAM6). Finalmente, la Comisión plantea que los Estados puedan exonerar ciertos cultivos, tipos de suelo o sistemas de agricultura del cumplimiento de los requisitos de condicionalidad medioambiental.

## El 85% de los contratos de arrendamiento en vigor superan el tope del nuevo índice de precios

En Madrid y Barcelona, el 90% de los pisos excede el tope, según un estudio

DENISSE LÓPEZ  
Madrid

Si vive en un piso arrendado y está en una de las provincias más pobladas de España, es muy probable que pague más de lo que marca el nuevo sistema nacional de precios de referencia del mercado de alquiler. El 85% de los contratos en vigor que se registran en 12 provincias superan el tope del índice presentado a finales de febrero por el Ministerio de Vivienda, según un estudio realizado por Alquiler Seguro en el que analiza más de 800 casos reales a modo de sondeo. Las provincias estudiadas son Barcelona, Madrid, Valencia, Málaga, Sevilla, Zaragoza, A Coruña, Toledo, Murcia, Las Palmas, Guadalajara y Alicante. El 15% restante están dentro del rango o incluso un poco por debajo.

En Madrid y Barcelona, las dos provincias con más áreas susceptibles a ser declaradas zonas tensionadas, existen más casas que superan esta media. Prácticamente nueve de cada 10 pisos alquilados exceden el tope de precios. Madrid figura como el caso más representativo, al ser también el más analizado —con 587 casos del total—. Según los contratos vigentes, el 87% de las viviendas deberían reducir su precio una

media de 167 euros al mes para ajustarse al índice, mientras que en el caso de la capital catalana —con 91 casos estudiados— el mismo porcentaje tendría que cobrar 206 euros menos de media.

En Valencia, el 93% de las viviendas deberían bajar la renta un promedio de 197 euros para poder estar dentro del rango estipulado por Vivienda, según el cual, por ejemplo, el precio máximo es de 1.655 euros en una sección censal del distrito de Campanar. No obstante, en algunos casos apenas alcanza los 555 euros. Por último está Málaga, que es sin duda la peor posicionada. En la provincia andaluza el 94% de los contratos de arrendamiento superan los niveles recomendados. Para estar en el rango, cuyo máximo es de 1.540 euros según la zona, deberían de abaratare una media de 170 euros.

De acuerdo a este estudio, Sevilla es con diferencia una de las provincias que más se ajusta a los nuevos límites de renta. Aquí tres de cada 10 contratos se encuentran dentro o por debajo del rango estipulado por el Gobierno, mientras que el 66% restante tendrían que bajar el alquiler unos 108 euros de media. Una casa en el barrio más popular y céntrico cuesta como máximo 848 euros al mes. A esta localidad andaluza solo le supera Zaragoza, que arroja la mayor proporción de casos que cobran lo estipulado o incluso menos de lo marcado por el Gobierno: un 43%. El resto tendría que ajustar a la baja el precio unos 80 euros de media.

## Las comunidades más turísticas se olvidan del alquiler protegido

Nueve autonomías no finalizaron ni una VPO con este destino en todo 2023

JOSÉ LUIS ARANDA  
Madrid

La vivienda pública fue protagonista de la campaña de las pasadas municipales y autonómicas. El Gobierno anunció ambiciosos planes de construcción de casas y muchas otras Administraciones y partidos hicieron lo propio. Pero las estadísticas son tozudas. La VPO (las siglas con las que genéricamente se conoce a la edificación con ayudas públicas) retrocedió el año pasado según los datos de calificaciones definitivas publicados este jueves por el Ministerio de Vivienda. Las 9.610 casas acabadas en 2022 se quedaron el año pasado en 8.646, el ejercicio con menor actividad desde 2019. Y si se mira solo a los inmuebles que se destinan al alquiler el panorama no es mucho más halagüeño.

España sumó el año pasado 2.302 calificaciones definitivas de viviendas protegidas destinadas al alquiler, tanto en los planes estatales como en los autonómicos. *De facto*, supone un estancamiento respecto a 2022 (entonces se acabaron 29 casas menos). Esto significa que el porcentaje de inmuebles de alquiler protegido sobre el total de VPO subió ligeramente hasta el 26,6%. Es el más elevado de la última década, pero todavía muy por debajo de lo que en teoría debería suponer. Y el detalle geográfico revela grandes lagunas: en más de la mitad de las comunidades autónomas (nueve de 17) no se construyó ni una sola casa de alquiler protegido en todo el año pasado.



Promoción de viviendas en Estepona. EUROPA PRESS

Tres de esas comunidades (Baleares, Canarias y Cantabria) no reportan ninguna calificación definitiva de VPO. En las otras seis (Asturias, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia, Murcia y La Rioja) sí se hicieron viviendas protegidas para venta, pero no para arrendamiento. En muchos casos se trata de territorios con un fuerte componente turístico, un factor que se asocia a tensiones en los mercados inmobiliarios. En el arco mediterráneo el panorama se completa con unas pobres cifras en Andalucía. Allí casi el 24% de la vivienda protegida que se acabó tuvo por destino el alquiler, pero eso apenas se traduce en 160 casas en la comunidad más poblada. Y en el segundo mayor mercado, Cataluña, se acabaron más pisos (400), pero se dio un paso atrás respecto al año anterior, tanto por volumen como en porcentaje frente al total de VPO (un 17,8%, frente al 26,3% de 2022).

Solo hay tres comunidades donde la VPO de alquiler tuvo fuerza el año pasado. Navarra, con 237 viviendas que representan más de un 53% de la nueva vivienda protegida. Cerca quedó Madrid, con un 47,3%. La región de la capital ha sido de las que han puesto iniciativas más ambiciosas de colaboración público-privada para construir bloques de alquiler protegido que gestionan empresas con un régimen de concesión. El año pasado dio cuenta de 1.086 nuevas VPO de alquiler, que no obstante representan un paso atrás respecto a 2022. En tercer lugar, el País Vasco mejoró tanto en volumen (357 inmuebles, frente a 224 en 2022) como en el porcentaje de promociones protegidas para inquilinos, un 38,7% frente al 15% del año anterior. La foto se completa con Castilla y León, Castilla-La Mancha y Aragón, donde se hizo alguna VPO para alquiler, pero esta fue casi testimonial.

XAVIER VIDAL-FOLCH

## Los topes al alquiler

Funcionarán los topes al alquiler? Quizá más de lo que temen los tenedores, y posiblemente menos de lo que desean los inquilinos. El paquete Ley de vivienda/Índice de precios de alquiler alberga una ambición compartible: dar estabilidad a este mercado y descrestar los precios. Pero se revelará irrelevante si no se acelera al mismo tiempo la construcción de un parque público de viviendas en alquiler —a medio plazo— y se arbitran estímulos al alquiler a jóvenes, de forma inmediata, las dos medidas esenciales.

Otra cosa es que los medios para servir esa ambición sean exitosos. Porque el proyecto exhibe lagunas fuertes. La primera es que se circunscribe —de momento— a Cata-

luña, un cierto revés a la unidad del mercado sectorial.

Pero eso podría constituirla también en laboratorio para formatear mejor el despliegue de la ley. Como el plazo hasta su revisión es de tres años (aunque tendrá efectos al menos en cinco, la duración mínima de un contrato), puede aprovecharse para estudiar a nivel muy micro sus efectos: y así mantener los que resulten positivos y minimizar los negativos. Convendría que las autonomías recelosas o contrarias participasen en esa auditoría general: el saber no ocupa lugar, y puede ayudar, tanto a auparse como a descartar.

El principal escollo para los inquilinos es la ausencia de mecanismos de control: no hay régimen sancionador de los posi-

bles abusos de los caseros, tampoco de los de sus clientes. El peor, para los tenedores, es el arbitrario deslinde por tramos de propiedad: con cinco pisos, en Cataluña se es "gran propietario". A notar que Barcelona tendría así la mitad de su parque en manos de grandes tenedores. Si se busca gravar fiscalmente los activos inmobiliarios a efectos redistributivos, lo propio es hacerlo en renta y/o patrimonio.

Pero es más discutible que esta *seudoprogresividad* sea eficaz en términos de estabilizar el mercado. Ahí, la frontera separa a los tenedores familiares (pequeños, grandes o medianos) de los grandes fondos, normalmente internacionales. Aunque siempre se dan excepciones, las familias privilegian la estabilidad de los

contratos, el cuidado del activo, el trato personalizado; los fondos priman la rentabilidad a corto plazo, y a niveles mundiales, sin más cautelas.

Luego, quedan incógnitas menores, que a veces pueden ser mayores. ¿Cómo se computan los inmuebles familiares de propiedad indivisa? ¿Qué ocurre en el caso frecuente de que el perímetro de la finca sea inferior en el catastro, lo que en realidad comprime el techo? ¿Tiene lógica útil la horquilla precio mínimo/máximo? ¿Es coherente congelar alquileres y no hacer lo mismo con las figuras impositivas que les afectan? ¿Cómo incentivar la calidad del parque privado, y evitar su deterioro, aparte de la posibilidad de repercutir un 10% en las grandes rehabilitaciones?



Cola para entrar en un autobús que informa sobre el IMV en Parla, en octubre de 2022. ANDREA COMAS

## Cuatro de cada diez potenciales beneficiarios del ingreso mínimo desconoce su existencia

Los expertos aconsejan agilizar la burocracia y que se reduzcan los plazos de resolución

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO  
Madrid

El Ministerio de Seguridad Social ha tomado varias medidas para tratar de mejorar el conocimiento del Ingreso Mínimo Vital (IMV). Entre ellas, una de las más llamativas fue un gran autobús naranja que apareció en diferentes ciudades de España para explicar la prestación a los ciudadanos.

Pero este y otros esfuerzos aún son insuficientes, según destaca un estudio de la Red Europea de Lucha contra la Pobreza (EAPN, según sus siglas en inglés) publicado ayer. Apunta que el 41% de los potenciales beneficiarios del IMV desconoce la existencia de la prestación. También destaca la alta proporción de aquellos con derecho a ella y que no la reciben que piensan que no cumplen los requisitos (34%) o que no les corresponde (42%).

Este informe llega semanas después de la primera difusión de datos de la Seguridad Social sobre el número de beneficiarios. El departamento de Elma Saiz ya venía aportando una cifra acumulada, un total desde que se puso en marcha en 2020 sin tomar en cuenta a quienes dejaban de recibirlo. Según esas nuevas cifras en España se benefician del

IMV 557.405 familias, compuestas por 1.669.361 personas.

Cuando se presentaron estos datos, la pregunta más repetida tenía que ver con la brecha de cobertura (los potenciales beneficiarios que no reciben la ayuda), justo el fenómeno que EAPN aborda en su estudio. La principal conclusión del estudio es que cuatro de cada diez potenciales beneficiarios desconocen la existencia de la prestación. También indica que hay un 24% más de probabilidad de quedar en la brecha de cobertura cuando solo se conoce el IMV de forma superficial y un 38% más cuando solo se ha oído hablar de él. El informe también destaca que, entre aquellas personas con derechos a la prestación y que no la perciben, tres de cada diez creen que no cumplen los requisitos y cuatro, que no les corresponde. Este es un fenómeno común: tendemos a pensar que estamos cerca de la media, tanto si nuestros recursos son escasos como si son abundantes.

“La percepción de seguridad económica”, añade EAPN, “aleja a las personas de solicitar la prestación”.

**La percepción de seguridad económica aleja a las personas de solicitar la prestación**

**El estudio aconseja crear un observatorio permanente para detectar carencias**

ja a las personas con derecho a la prestación de la solicitud del IMV: tener una vivienda en propiedad, no estar en situación de desempleo y percibir facilidad para llegar a fin de mes son factores que reducen las probabilidades de solicitar la prestación en personas en situación de *non take up* (el término en inglés que equivale a brecha de cobertura). Esta tendencia también se aprecia en los ingresos de los potenciales beneficiarios sin IMV, ya que un 70% de ellos están en el último tramo que da acceso a la prestación. Es decir, cerca del volumen de renta que les impediría recibir la ayuda. “Existen características sociodemográficas que explican la no solicitud del IMV: ser hombre, residir en zonas rurales, no tener menores a cargo o pertenecer a grupos de edades más avanzadas”.

Este informe tiene una importancia especial. Es uno de los 34 proyectos piloto del Policy Lab, una herramienta impulsada por el ministerio para evaluar políticas públicas en colaboración con entidades especializadas. Su principal recomendación es crear un observatorio permanente sobre el *non-take-up* que permita la comprensión rápida de insuficiencias de las políticas de asistencia social y pueda proponer recomendaciones. Los autores del estudio también proponen “poner en marcha mecanismos que informen sobre el IMV, agilicen y faciliten la carga burocrática y que se reduzcan los plazos de resolución, con acceso al derecho de acompañamiento si fuera necesario”.

## Las vacantes de empleo experimentan su mayor caída en la última década

El INE contabiliza 139.000 puestos sin cubrir en el cuarto trimestre de 2023

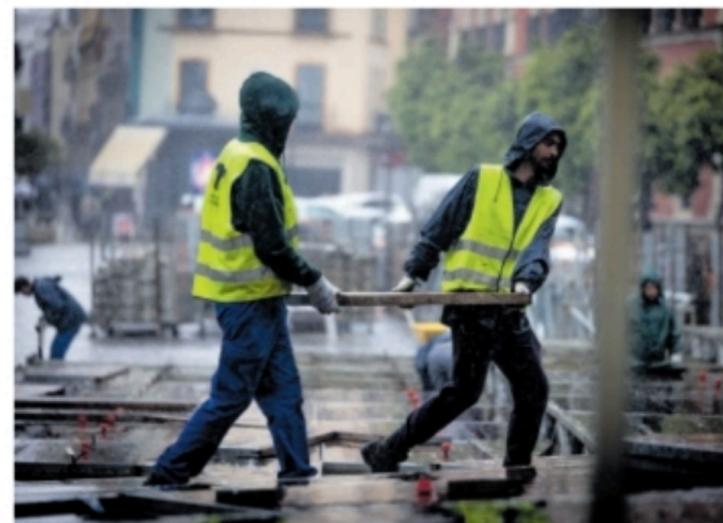
GORKA R. PÉREZ  
Madrid

El número de puestos de trabajo sin cubrir se redujo en el cuarto trimestre de 2023 en algo más de 16.000, un 10,5% menos, situándose el total de vacantes en las 139.314. Es la cifra más baja desde hace año y medio, según los datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta reducción, a pesar de ser la más elevada en un final de curso desde 2013—solo superada por la que tuvo lugar en el ecuador de 2022, cuando fue de algo más de 28.000 puestos a consecuencia de la pandemia—, apenas altera la tasa global española, que sigue siendo

cifra global de cotizantes a la Seguridad Social sigue cerca de la barrera de los 21 millones (20,7 en la última medición), la capacidad de aumento del volumen de trabajadores ha alcanzado ya unos niveles difícilmente expansibles.

Los datos de la Encuesta Trimestral de Costes Laborales (ETCL) —que contabiliza también el número de vacantes— publicados ayer por el INE, señalan que el único sector que recortó su demanda de trabajadores respecto al trimestre anterior fue el de los servicios (-17.000); puesto que tanto la industria (+150) como la construcción (+267) vieron acrecentado el número de puestos descubiertos. Sin embargo, la caída en los servicios fue de tal dimensión—la campaña de Navidad es uno de los momentos del año en el que se conciertan más contrataciones en esta rama— que solapó el resultado general.

En cuanto al desglose por ac-



Operarios en Sevilla, el 3 de marzo. PACO PUENTES

de las más bajas de Europa. De acuerdo con los datos publicados también ayer por el organismo estadístico europeo (Eurostat), las vacantes de empleo en España se sitúan en el 0,8%, una décima menos que en el trimestre anterior, y a casi dos puntos de distancia de la media comunitaria (2,5%).

El hecho de que el número de puestos sin cubrir haya menguado en el tramo final del año pasado no quiere decir que se hayan resuelto ya muchas de las demandas laborales que viene realizando en los últimos años el sector empresarial. Estas siguen teniendo razón de ser, en parte, por la ralentización en la creación de empleo que está experimentando Europa, y de la que no es ajena España. A pesar de que los últimos datos de paro registrado de febrero mostraron un crecimiento inusitado para este mes desde 2007, y de que la

hostelería y la Administración Pública sumaron casi 4.000 vacantes menos cada una de ellas, mientras que, al margen de las actividades relacionadas con la construcción, las científicas y técnicas y las financieras (más de 400 puestos vacíos en total) fueron las otras dos ramas con peores resultados.

A pesar de que las variables no son demasiado amplias, la ETCL también perfila los motivos que justifican las dificultades de muchas empresas para encontrar mano de obra. Aunque existe la posibilidad de disgregarlo por sectores, los resultados apenas varían respecto al cómputo general: la explicación mayoritaria es la de que “no se necesita ningún trabajador”, algo que respaldan el 93% de las respuestas, seguidas del “elevado coste de contratación”, un 3,9% (el 3,1% restante alega “otras razones” que no se detallan).

## La UE suaviza la ley sobre las obligaciones sociales de las empresas

S. A.  
Bruselas

Parece que solo los Estados van a cantar victoria esta vez. Tras duras negociaciones de última hora sobre un texto que ya estaba acordado, los Veintisiete dieron ayer su visto bueno a la ley europea que busca obligar a las grandes empresas a velar mejor por el respeto de los derechos humanos y el medio ambiente a lo largo de sus cadenas de suministro.

Pero la normativa, que ya era criticada como insuficiente para proteger sobre todo a menores de la explotación infantil, ha salido más rebajada aún para conseguir los votos suficientes que le permitirán ser ratificada antes de que acabe la actual legislatura europea. Una de las mayores críticas sobre el texto ahora negociado de la Directiva de Diligencia Debida sobre Sostenibilidad Corporativa (CSDDD, por sus siglas en inglés) es que afectará a un número de empresas muchísimo menor de lo inicialmente previsto y, también, de lo que se acordó con la Eurocámara en diciembre pasado: según fuentes diplomáticas, el nuevo texto, propuesto por la presidencia de turno belga del Consejo de la UE, se aplicará ahora solo a empresas europeas con más de 1.000 empleados y un volumen de negocios de 450 millones de euros, cuando originalmente se iba a aplicar a compañías que tuvieran más de 500 empleados y un volumen de negocios de 150 millones.

### Sectores sensibles

Se elimina además la mención a que se aplicará la ley a empresas más pequeñas que operan en sectores especialmente sensibles a violaciones medioambientales o en materia de explotación infantil como son el textil, la minería, agricultura o la construcción, lo que había sido celebrado por organizaciones defensoras de los derechos humanos.

Según cálculos de WWF y de la Coalición Europea por la Justicia Corporativa, los nuevos límites excluyen hasta el 70% de las más de 16.000 empresas a las que iba originalmente destinada la medida. Además, la directiva, que estuvo bloqueada por reticencias de Alemania, a las que se unieron Francia, Italia y otros países, será aplicada en una primera fase a las empresas de más de 5.000 empleados, retrasando más aún su impacto.



Pedro Duque, el 7 de marzo en São Paulo. LELA BELTRÃO

**Pedro Duque** Presidente de Hispasat

## “Me temo que no regularemos la basura espacial hasta que haya un accidente”

El presidente de Hispasat explica el reto de conectar a miles de escuelas en Brasil

NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR  
São Paulo

El ingeniero aeronáutico español Pedro Duque (Madrid, 60 años) pertenece a ese club ultraselecto de los que han cumplido el sueño de cualquier crío: darse un paseo por el espacio. El astronauta, que fue ministro de Ciencia e Innovación (2018-2021), desde diciembre preside Hispasat, la empresa mixta española que opera 13 satélites, facturó casi 250 millones en 2023 y obtiene la mitad de sus ingresos en Sudamérica. Duque, que acompañó en la comitiva empresarial al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, a Brasil y Chile, detalla en esta entrevista realizada en São Paulo sus planes para Hispasat, el desafío de los Starlink de Elon Musk para el sector o el potencial de dar internet por satélite para los escolares de áreas como la Amazonia —ha firmado un memorando de entendimiento con el Gobierno Lula—.

**Pregunta.** El club de los astronautas debe ser minúsculo, seguro que se conocen todos.

**Respuesta.** Creo que conozco personalmente a 100 de los 500 que somos. Incluso nos juntamos. Este año toca en Holanda. Tenemos una asociación con un origen geopolítico, con astronautas de un lado y otro. Se decidió que,

dijeran lo que dijeran los Gobiernos, nos juntaríamos para hablar de cooperación.

**P.** Ha sobrevivido a la guerra de Ucrania.

**R.** Sí, pero está complicado por las visas [para los rusos]. En momentos en la historia ha sido el único foro en el que hablaban los americanos y los rusos. La estación espacial es ahora mismo casi la última cosa que queda de cooperación entre ellos que sea abierta y conocida.

**P.** En Hispasat, ¿usa más la experiencia como astronauta o cómo político?

**R.** Es muy importante el rol de representante de la empresa ante las autoridades. Explicarles por qué nuestra tecnología va a ser muy útil para ellos. Y, como dirigí durante cinco años una empresa operadora de satélites, tengo alguna idea de las limitaciones, las regulaciones y los problemas del mercado. Porque la gente no sabe lo importantísima que es la tecnología espacial para la vida de todos.

**P.** Dígame cosas cotidianas que sólo podemos hacer gracias a los satélites.

**R.** ¡Muchísimas! Sin ellos, no podríamos tener el sistema de reparto de mercancías que tenemos. En América hay unas 6.000 áreas geográficas donde la gente tiene móvil solo porque existe el satélite. Hasta allí no llegan los cables de la fibra óptica. La gente no sabe que si hablo con mis hijos es gracias a ellos.

**P.** ¿Cuáles son sus prioridades en Hispasat?

**R.** La número uno de todo

presidente de un Consejo de Administración es tratar de llevar a cabo una estrategia que aumente el valor de la compañía. Y a partir de ahí, cosas más concretas como una nueva tecnología de satélites compartidos que puedan servir a gente con distintas necesidades.

**P.** Gastos compartidos...

**R.** El siguiente salto de los Gobiernos de América del Sur es que todos los niños tengan acceso a educación. En Brasil hay 140.000 escuelas. Nosotros conectamos a Internet unas 7.000 escuelas. Otro satélite, del Gobierno brasileño, conecta otras 17.000. Faltan muchísimas. Queremos hacerlo con unas inversiones razonables por parte de los Gobiernos. El de Brasil apuesta por la cooperación público-privada. Nosotros metemos la inversión y ellos lo van pagando según los servicios.

**P.** ¿Qué significaría para esos millones de escolares?

**R.** Lo importante no es que todos los niños tengan un iPad en su casa. Pero sí que todos los maestros tengan acceso al mejor material que llame la atención de los escolares, que les incentive a

estudiar, a saber más. El niño sin conexión a internet, aunque sea en la escuela, está en desventaja. Los Gobiernos han entendido que esas desventajas son muy malas para la economía.

**P.** Elon Musk ha multiplicado el lanzamiento de satélites. ¿Y lo que queda obsoleto?

**R.** Recuperar la basura espacial o deshacerse de ella es cada vez más complicado porque hay más. El problema es que no hay regulación. A mí me parece que la órbita de la tierra, como los acuíferos, es un bien público. Si dejamos que todo el mundo pinche el acuífero, al final nos quedamos todos sin nada.

**P.** Nos fascina el lanzamiento, pero no pensamos en el final de la vida del satélite.

**R.** Llevamos 20 años debatiendo en las Naciones Unidas sin llegar a ninguna regulación. Espero que no, pero no estoy seguro de que vayamos a conseguir regularlo hasta que pase un accidente gordo.

**P.** La pandemia y la guerra de Ucrania nos han recordado que, en los sectores estratégicos, es vital no depender de otros.

**R.** Europa está iniciando el proyecto Iris 2 para crear un sistema propio de satélites de órbita baja porque no podemos permitir que sean servidos por una compañía sobre la que no tenemos ningún control regulatorio. Si el satélite se rompe y no hay un contrato de servicios. Si ni siquiera sabes si te lo van a apagar, como ocurrió en Ucrania de repente, mejor tener los tuyos propios.

“El niño sin internet está en desventaja. Y eso es malo para la economía”

“En América hay 6.000 áreas donde la gente tiene móvil solo porque hay satélite”

# El Supremo absuelve al presidente de Ausbanc y al director de Manos Limpias

El tribunal anula la sentencia de la Audiencia Nacional por extorsión y estafa

EL PAÍS  
Madrid

El Tribunal Supremo ha acordado absolver al presidente de Ausbanc, Luis Pineda, y al director de Manos Limpias, Miguel Bernad, de los delitos de extorsión y estafa por los que fueron condenados en la Audiencia Nacional. El fallo del alto tribunal, conocido ayer, considera que las "presiones" que empleaban contra otras partes en los procedimientos judiciales, llegando a ofrecer la retirada de la acusación a cambio de la prestación de algún tipo de servicio, no colman los requisitos del delito de extorsión. En cuanto a la estafa, señala que no ha sido posible identificar en qué consistió el engaño que se les atribuye.

Pineda había sido condenado por la Audiencia a ocho años, cinco por un delito continuado de extorsión y tres por estafa. Bernad recibió tres años como cooperador necesario de un delito consumado de extorsión y otro año más por un delito continuado de extorsión. Además, se impusieron penas de hasta un año a otros dos colaboradores de Bernad como cómplices de los hechos.

Estos se remontan muchos años atrás y el Supremo los da, en general, por probados. Es decir, considera demostrado que el director de Ausbanc inició procesos civiles contra algunas empresas, normalmente entidades financieras, y que, en colaboración con Manos Limpias, inició también procedimientos penales. Cuando una sentencia les daba la razón, o incluso en el curso



Luis Pineda, en 2016. EFE

del proceso, llegaron a ofrecer la retirada de la acusación a esas empresas u otras acciones de alivio. A cambio, exigía acuerdos publicitarios o de prestación de otros servicios. Y se comprometían a no iniciar nuevos procedimientos o a proyectar una imagen amable. Si el acuerdo era rechazado, continuaba con los procedimientos y proyectaba una imagen negativa. Esa es la base sobre la que la Audiencia observó los delitos.

Sin embargo, la visión del Supremo es muy distinta. Por un lado, considera que las publicaciones negativas de Ausbanc se basaban en hechos (por ejemplo, dar cuenta de sentencias contrarias a las entidades). Y por otro considera que el proceder, sin descartar que éticamente pueda considerarse censurable como señala jurisprudencia anterior, no llega al punto de poder considerarse

intimidación, que es lo que exige el delito de extorsión junto con la presencia de violencia. Es por ello que considera que eran conductas "lícitas", puesto que era acciones judiciales que tenían un fundamento y, en el caso de las informaciones, no se basaban en inventos.

El fallo del alto tribunal también valora que, al otro lado, "varias de las mercantiles supuestamente extorsionadas forman parte del Ibex 35" y "constituían entidades financieras de significativa magnitud económica". Estas, sigue la sentencia, "disponen, en consecuencia, para la realización de sus fines, de especializados servicios jurídicos y suficiente cobertura económica para encarar con plenas garantías acciones, civiles o penales, frente a la publicación de informaciones que pudieran resultarse, en cualquier sentido, indebidamente perjudiciales".

Industria no ha vuelto a dar detalles de cuándo saldrá, por lo que podría retrasarse a abril o más adelante.

Mientras tanto, Industria se está retrasando notablemente en conceder las ayudas de la línea de cadena de valor del Perte VEC II, que cuenta con 787 millones entre subvenciones y préstamos al motor. De este solo se han reparado de forma provisional hasta la fecha 170 millones, de los que la inmensa mayoría, unos 129,6 millones, fueron a parar a Mercedes-Benz, que cuenta con una fábrica en Vitoria, donde hace furgonetas. El sector está a la espera de conocer dónde irá el resto del dinero, sobre todo Stellantis, que presentó su proyecto de ST-LA Small. Esta es la plataforma de producción sobre la que hará sus futuros coches eléctricos pequeños y compactos.

# El Gobierno ampliará las ayudas del Perte del coche eléctrico hasta 500 millones

MANU GRANDA  
Madrid

El Gobierno aumenta de manera sustancial el próximo Perte del Vehículo Eléctrico y Conectado (Perte Vec). Mientras aún faltan por repartirse buena parte de los fondos del Perte VEC II, el ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, anunció ayer que la tercera edición de este programa de ayudas públicas al sector del automóvil contará con 200 millones más de los previstos inicialmente, hasta hacer un total de 500 millo-

nes. De estos, 300 irán a la línea de baterías y el resto a la cadena de valor.

En un principio el Ejecutivo tenía previsto lanzar un Perte VEC de 1.250 millones a principios de este año. Luego, esos planes cambiaron y anunciaron un Perte más pequeño para el primer trimestre, mientras que el de 1.250 millones se retrasó para la segunda parte del año (con lo cual este será el IV). El Perte VEC III (que ahora es de 500 millones), por tanto, había sido anunciado en enero para este primer trimestre, aunque

# Bimba y Lola facturó 227 millones de euros en 2023, un 1% más

EP  
Madrid

Bimba y Lola cerró su año fiscal 2023, finalizado el 29 de febrero, con una facturación de 227 millones de euros, manteniendo un nivel estable frente al año anterior (+1%), según los datos publicados por la compañía ayer. Esta evolución fue similar, tanto a nivel nacional como internacional, representando el negocio exterior un 44% de los ingresos totales del grupo.

Respecto a los canales de venta, continuó la recuperación de la actividad en las tiendas propias (+2% de ventas sobre 2022) y se aceleró la mejora de las ventas online (+7% sobre el 2022), que contribuyeron con el 19% del negocio global. Por otra parte, se redujo la aportación de los canales de descuento desti-

nados a la venta de temporadas anteriores, según han apuntado desde la compañía.

Asimismo, la firma completó el ejercicio 2023 con 290 puntos de venta en 28 países y presencia en un total de 50, incluyendo el alcance de su canal digital. En cuanto a la inversión del grupo, este mantuvo "el nivel récord" del año anterior en la cuantía destinada a proyectos clave para el desarrollo de la marca a largo plazo, así como el nivel de su plantilla de 1.800 personas, formada en un 85% por mujeres.

La compañía comenzó el ejercicio con la incorporación de Sylvie Colin a su consejo de administración. Colin es una experta en el mundo de la moda con experiencia como consejera delegada de marcas internacionales del nivel de Kenzo, Maje y Caroll Paris.

## Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↑	↓	↓	↓	↓	↓
<b>+1,02%</b>	<b>-0,14%</b>	<b>-0,20%</b>	<b>-0,03%</b>	<b>-0,49%</b>	<b>-0,26%</b>
VAR. EN EL DÍA					
10.597,90	4.986,02	7.727,42	17.936,65	38.714,77	38.707,64
INDICE					
+4,91%	+10,27%	-0,08%	+7,07%	+2,72%	+15,67%
EN EL AÑO					

## Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO	
	EUROS	%	%	MIN.	MAX.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	112,9	0,4	0,36	115,05	112,15	-36,15	-15,6
ACCIONA ENERGÍA	20,32	-0,22	-1,07	20,58	20,06	-41,51	-26,85
ACERINOX	9,64	0,056	0,58	9,662	9,514	6,09	-10,05
ACS	39,86	-0,26	-0,65	40,13	39,45	40,92	-0,1
AENA	178,25	-1,45	-0,81	179,55	178	21,05	9,51
AMADEUS	57,5	-0,24	-0,42	58,26	57,26	-2,79	-11
ARCELORMITTAL	24,225	-0,225	-0,92	24,63	24,2	-3,85	-4,73
BANCO SABADELL	1,379	0,032	2,34	1,382	1,336	32,77	21,02
BANCO SANTANDER	4,118	0,069	1,7	4,123	4,028	23	7,12
BANKINTER	6,572	0,158	2,46	6,63	6,44	15,36	10,66
BBVA	10,415	0,225	2,21	10,515	10,165	62,94	23,88
CAIXABANK	4,501	0,113	2,58	4,505	4,395	22,36	17,77
CELLNEX TELECOM	32,2	-0,33	-1,01	32,72	32,17	-7,9	-8,78
COLONIAL	5,125	0,025	0,49	5,165	5,08	-12,89	-22,14
ENAGÁS	13,26	-0,005	-0,04	13,38	13,225	-23,17	-13,1
ENDESA	16,32	0,205	1,27	16,405	16,065	-14,26	-12,7
FERROVIAL	36,3	0,18	0,5	36,48	35,9	35,28	9,39
FLUIDRA	22,04	-0,14	-0,63	22,32	22,02	35,99	17,67
GRIFOLS	7,53	0,326	4,53	7,58	7,07	-19,56	-53,39
IAI	1,852	0,108	6,16	1,859	1,786	11,87	-2,08
IBERDROLA	10,98	0,15	1,39	11,055	10,875	-1,99	-8,76
INDITEX	45,08	0,32	0,71	45,65	44,59	55,58	13,52
INDRA SISTEMAS	18,62	0,09	0,49	18,74	18,5	62,97	32,36
LOGISTA	25,28	0,14	0,56	25,28	25,12	12,74	2,7
MAPFRE	2,082	-	-	2,094	2,078	13,65	7,15
MELIÁ HOTELS	6,815	-0,155	-2,22	6,89	6,715	16,95	16,95
MERLIN PROP.	9,12	-0,095	-1,03	9,28	9,12	11,63	-8,4
NATURGY	20,16	0,43	2,18	20,2	19,73	-26,35	-26,93
REDEIA	15,275	0,1	0,66	15,365	15,2	-2,76	1,78
REPSOL	15,025	-0,075	-0,5	15,2	14,995	13,49	12,27
ROVI	77,55	-0,55	-0,7	78,45	77,3	96,43	29,73
SACYR	3,11	-0,008	-0,26	3,128	3,072	9,33	-0,26
SOLARIA	10,025	-0,275	-2,67	10,3	9,924	-39,55	-44,65
TELEFÓNICA	3,917	0,047	1,21	3,946	3,872	3,98	9,51
UNICAJA BANCO	1,034	0,03	2,99	1,037	1,01	-0,1	12,81



Integrantes de la comisión ciudadana sobre lo ocurrido en las residencias de Madrid durante la pandemia, ayer en la capital. PABLO MONGE

## La comisión de las residencias en Madrid: “4.000 personas pudieron salvarse”

Familiares, juristas y sanitarios elaboran un informe en el que señalan al Gobierno regional por frenar las derivaciones y no medicalizar los centros de mayores

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ  
Madrid

La Comisión Ciudadana por la Verdad en las Residencias de Madrid publicó ayer un informe sobre los detalles que rodearon la muerte de 7.291 mayores en la pandemia. El equipo, formado por familiares, juristas y expertos sanitarios, ha entrevistado a cientos de afectados, personal de las residencias y peritos. Las conclusiones más relevantes del documento, presentado en el Ate-  
ne de la capital, apuntan a una actuación “inadecuada” del Gobierno regional por restringir el número de derivaciones a hospitales que, a partir de marzo de 2020, cayeron de 100 diarias a 50, un número que, a ojos de la comisión, debió haber aumentado hasta 200. La Comunidad argumentó que se habían medicalizado las residencias para garantizar el tratamiento de los ancianos sin necesidad de traslado, pero el informe apunta a que los centros no estaban equipados, ni en material ni en personal. El texto concluye que “más de 4.000 personas pudieron haberse salvado” y que no se produjo la atención sanitaria adecuada a los ancianos por “decisiones políticas y de gestión discriminatorias”.

Ni la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, ni nadie de su equipo de gobierno respondieron a la petición de la comisión de compartir su versión sobre lo sucedido en las residencias. La creación de esta delegación ciudadana surgió ante la negativa de la Asamblea de Madrid de reabrir

la comisión oficial, que funcionó del 6 junio de 2020 al 4 de mayo de 2021, cuando se disolvió el Parlamento regional y, con él, todas sus comisiones.

El informe se detiene en las cuatro guías de actuación aprobadas por el Gobierno regional entre el 18 y 25 de marzo de 2020, conocidas como “los protocolos de la vergüenza”, que establecían los criterios de no derivación, es decir, las razones por las cuales una persona no era llevada a los centros sanitarios, ya colapsados por el coronavirus. A los enfermos con dependencia física, deterioro cognitivo o comorbilidades se les negó el traslado al hospital, lo que significa para la comisión “una discriminación en el derecho a la atención sanitaria y una vulneración del derecho a la vida”. El texto remarca que la denegación del deber de socorro, “que se deduce de este comportamiento”, es un delito tipificado en el Código Penal.

Durante la rueda de prensa de la presentación del informe, las preguntas fueron insistentes en un punto: si la comisión consideraba que los hallazgos podrían servir como material probatorio para las investigaciones penales en relación con las residencias. Si bien no hubo respuesta, un apartado del documento arroja luz en este sentido. En el capítulo final de recomendaciones dice: “La comisión exhorta al ministerio fiscal para que cumpla con sus obligaciones dirigidas a garantizar el derecho a la verdad. Para ello, es preciso que lleve a cabo una verdadera investigación y que los fiscales actúen de modo proactivo”.

La cronología desgranada por los investigadores resalta el hecho de que en noviembre y diciembre de 2019, en la fase inicial del coronavirus, “no se activó la [Red de] Vigilancia Epidemiológica”, lo que retrasó la adopción de medidas de prevención y control del virus en las residencias. La comisión acusa al Gobierno madrileño de no utilizar “los medios alternativos existentes para ofrecer atención sanitaria a los pacientes de las residencias”. Fernando Flores, profesor de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia y miembro de este grupo, ha denunciado que “no se usaron los hospitales privados donde, al menos, 1.000 camas estuvieron libres siempre. Tampoco se utilizaron los hoteles medicalizados”.

La mortalidad en las residencias de la Comunidad de Madrid, durante los meses de marzo y abril de 2020, duplicó la media de otras comunidades y otros países de la UE. En esos dos meses, murió uno de cada cinco residentes en los centros de mayores. El informe revela que muchas defunciones se pudieron haber evitado “con una prevención de la atención sanitaria adecuada” que, insisten, no hubo por “decisiones políticas y de gestión discriminatorias”. Fernando La Mata, médico experto en gestión sanitaria y miembro de la comisión, afirmó que “más de 4.000 personas pudieron haber salvado su vida”, si hubiesen sido trasladados a un centro sanitario. La Mata se apoyó en esa cifra para desmentir uno de los últimos pronunciamientos de Ayuso, quien dijo que los mayo-

res que fallecieron mientras esperaban un traslado al hospital “se iban a morir igual”.

El Gobierno regional restringió las derivaciones de los centros de mayores a los hospitales en marzo de 2020, bajo el argumento de haber dotado a las residencias de material suficiente para hacer frente al virus. Sin embargo, la comisión ha llegado a una conclusión diferente: “La Comunidad de Madrid no había dotado las residencias de personal sanitario, medios y organización suficientes para una atención adecuada tal y como se le había requerido

“

“No se usaron los hospitales privados donde, al menos, 1.000 camas estuvieron libres”  
**Fernando Flores**

Profesor de Derechos Humanos de la Universidad de Valencia

**El documento señala que hubo “una vulneración del derecho a la vida”**

**Exige “una verdadera investigación y que los fiscales actúen de modo proactivo”**

por el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM)”. El texto llama la atención sobre el hecho de que en los meses de marzo y abril, ya con la pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), “las residencias no contaron con medios de protección adecuados (mascarillas, equipos de protección), ni de tratamiento (oxígeno, medicación, personal sanitario)”. La comisión reprocha que, antes de atender a las residencias, se priorizara la apertura de otros espacios, como el hospital de campaña en el recinto ferial de Madrid, con 1.300 camas y 3.000 sanitarios, al que solo se trasladaron 23 pacientes desde los centros de mayores. “Con el personal que se envió a Ifema se podían haber medicalizado más de mil camas en residencias”, concluye el informe, que calcula en 5.000 las muertes en los centros de mayores durante el funcionamiento del hospital temporal. El texto precisa que, “a día de hoy, la estructura y dotación de las residencias continúa siendo deficiente”.

Flores denunció que la falta de información a familiares derivó en escenas que expusieron incluso al personal sanitario: “En muchas residencias se decía a las trabajadoras que no se pusieran las mascarillas para no alarmar a los residentes”. El caos informativo durante la enfermedad perduró incluso después del fallecimiento. Una mujer que perdió a sus padres por covid, residentes en un centro de mayores, ha narrado a la comisión: “Me devolvieron las cosas de mis padres en cajas, pero había cosas que faltaban, y otras muchas que no eran suyas. No me devolvieron sus alianzas”.

El informe acaba con un apartado de recomendaciones en el que pide la reapertura de la comisión de investigación sobre la pandemia —“no se ha completado una investigación de los hechos desde las instituciones políticas”—. También han demandado una mayor implicación del ministerio fiscal y una mejora de la dotación del sistema sanitario.

# El Reino Unido registró en 2023 las emisiones más bajas de dióxido de carbono desde 1879

La última vez que el país llegó a este nivel de CO<sub>2</sub> se estrenaba la luz eléctrica en las calles

RAFA DE MIGUEL  
Londres

El Reino Unido registró en 2023 las emisiones a la atmósfera más bajas de dióxido de carbono de los últimos 145 años, según los datos provisionales del Gobierno que ha podido analizar *Carbon Brief*, la página web especializada en ciencia y políticas de cambio climático. Las emisiones se redujeron a 383 millones de toneladas de carbono, frente a las 412 de 2022. Es un descenso del 5,7%, mucho más notorio si se compara con el aumento global del 1,1%. No se registraba un nivel así desde 1879, el año en que Mosley Street, en Newcastle, se convirtió en la primera calle inglesa con luz eléctrica.

El buen dato, sin embargo, no puede ser atribuido a las políticas concretas del Gobierno conservador de Rishi Sunak, sino a una cadena de factores circunstanciales como fueron un invierno de clima moderado, un incremento de los precios del gas derivado de la guerra en Ucrania —lo que rebajó su consumo— y una mayor importación de electricidad procedente de Francia.

El avance hacia un objetivo de emisiones cero, que Londres sigue fijando en 2050, se ve favorecido por un dato tan espectacular. Pero ha sido sobre todo una tendencia sostenida de reducción la que ha permitido aportar dosis de realismo a esa meta. “Muchos atribuyen el progreso experimentado por el Reino Unido al hecho de que haya externalizado gran parte [de su producción industrial y, por tanto] de sus emisiones, pero si observamos la última década, ese progreso ha tenido lugar en sectores donde no pueden externalizarse las emisiones, como la electricidad o la construcción.



La central eléctrica de Ferrybridge (Reino Unido). ED SYKES (REUTERS)

La mayor parte de la reducción en la industria ya se había producido mucho antes”, señala Simon Evans, director sobre Políticas Climáticas de *Carbon Brief*. En el Reino Unido ya solo queda abierta una planta de carbón, en Ratcliffe-on-Soar. Su cierre está previsto para el próximo septiembre. Hace apenas 12 años, dos quintas partes del suministro eléctrico del país procedían de la combustión de este mineral. En 2022, sin embargo, el uso del carbón no llegó más

que al 23% del total de la cesta energética. Desde 1990, las emisiones del Reino Unido se han reducido en un 53%. La responsabilidad de los distintos sectores de la economía en esta contaminación ha cambiado en jerarquía y porcentaje de distribución. Si antes de 2014 el sector energético era el mayor emisor, en 2022 su participación pasó al quinto lugar, muy por detrás de otros sectores como la agricultura. Tanto en el caso de esta última como en

el de la industria del transporte, el nivel de emisión apenas ha cambiado en los últimos 30 años. A pesar de las mejoras experimentadas por motores de combustión mucho más eficientes, y un aumento del parque móvil de vehículos eléctricos —ya llegan a un millón en el país—, las ventas de automóviles, y el tamaño de estos, no han dejado de aumentar.

Si los británicos redujeron en un 5,7% sus emisiones el año pasado, el conjunto de la Unión Europea lo hizo en un 8%. El avance logrado por el Reino Unido en los últimos años tiene mucho que ver con la eliminación del uso del carbón, pero esa estrategia comienza a ver reducido su rendimiento conforme han desaparecido las plantas.

“Somos y seguiremos siendo los líderes mundiales en energía limpia y la primera gran economía que ha reducido a la mitad sus emisiones entre 1990 y 2022”, asegura en un comunicado oficial el Ministerio de Seguridad Energética y Emisiones Cero. Sin embargo, el Gobierno de Rishi Sunak ha recibido duras críticas de organizaciones medioambientales y organismos internacionales por las medidas electorales anunciadas este año, que suponen el retroceso en algunos avances en la lucha contra el cambio climático, y han cubierto el discurso del Partido Conservador con una sospechosa pátina de negacionismo.

Precios desde 1000€ por persona y estancia en su propia habitación. Incluye: transporte terrestre y marítimo, salidas de grupo, comidas, bebidas, alojamiento, actividades, excursiones, seguros, impuestos, tasas, etc. Precios sujetos a cambios sin previo aviso. Para más información, contactar con el departamento de reservas.



## Cruceros Fluviales, una forma cómoda de descubrir nuevas ciudades

HASTA **50%** DE DESCUENTO

HASTA **300€** DE DESCUENTO EXCLUSIVO ADICIONAL

BEBIDAS INCLUIDAS

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

### Semana Santa en el Valle del Duero desde Oporto

MS Amalia Rodrigues | CroisiEurope  
4 días | 3 noches  
Salida 28 de marzo  
Garantizado en español. **487€**

### Danubio al completo desde Viena

MS Fidelio | Crucemundo  
11 días | 10 noches  
Salidas de abril a septiembre  
Excursiones incluidas. Asistencia en español. **978€**

### Encantos del Rin y Valle del Mosela

River Diamond | TUI + ✕  
8 días | 7 noches  
Salidas de julio a agosto  
Guía acompañante de TUI.  
Exclusivo Viajes El Corte Inglés. Excursiones incluidas. **1.655€**

### Joyas del Sur de Francia

Riverside Ravel | Riverside - Lujo  
6 días | 5 noches  
Salidas de abril a octubre  
Servicio de mayordomo. Gastronomía gourmet. **2.305€**

### Rin y Mosela desde Frankfurt

MS Charles Dickens | Catai + ✕  
8 días | 7 noches  
Salida de julio a septiembre  
Guía acompañante en español.  
Excursiones incluidas. **2.575€**

VIAJES **El Corte Inglés**



Jacinto Navarro, en el huerto San Plácido de Elche ayer. JOAQUÍN DE HARO RODRÍGUEZ

Pacientes y profesionales reclaman el reconocimiento a una especialidad que permitiría prevenir enfermedades congénitas y mejorar la equidad del sistema

## España se olvida de la genética clínica

PABLO LINDE  
Madrid

Hace 16 años, a Jacinto Navarro le falló el tobillo. Lo que podía haberse quedado en un tropezón, fue a más. Los músculos cada vez le respondían peor. En su peregrinación por especialistas médicos, ninguno daba con la tecla de lo que le pasaba. Hasta hace unos meses: su familia acudió a la sanidad privada para unas pruebas genéticas y a un especialista que le diagnosticó una mutación en el gen MAN2C1, una enfermedad rara que quizás podría haberse detectado y tratado mucho antes si España tuviera reconocida la especialidad de genética clínica.

En 2018, cuando Grecia reconoció esta especialidad multidisciplinar (en ella trabajan médicos, biólogos, químicos y farmacéuticos), España se quedó como el único país de la UE en el que no es una disciplina oficial, como traumatología, ginecología o medicina interna. Una plataforma compuesta por profesionales y pacientes lleva desde enero reivindicando su creación, lo que creen que serviría para evitar (o al menos minimizar) casos como el de Navarro, y que serviría para dar una atención más personalizada y homogénea en todo el país.

Cristina González, portavoz de la plataforma y responsable del Departamento de Genética del

Hospital Universitario Infanta Sofía de Madrid, explica que llevan pidiéndolo más de tres décadas. "Pero de un tiempo a esta parte, todo está cambiando. Vivimos en una revolución tecnológica muy importante que está incrementando la capacidad de diagnóstico. Ahora mismo, se estima que los pacientes con enfermedades genéticas tardan una media de seis años en ser diagnosticados. El reconocimiento redundaría, por un lado, en incrementar la rapidez del diagnóstico y, por otro, en equiparar los servicios, porque no es lo mismo tener una enfermedad genética en Madrid que en un pueblo de Burgos", explica.

Los grandes hospitales sí suelen contar con un departamento de genética, pero al no ser una especialidad como tal, no existe una formación reglada para los profesionales, que tienen que buscarse el aprendizaje por su cuenta y, a menudo, acudir a otros países para hacerlo. Ismael Ejarque, por ejemplo, hizo la especialidad en Italia, pero al no estar implantada en la sanidad pública, tan solo ejerce una tarde por semana en la privada, mientras que su jornada completa la dedica a la medicina de familia (su especialidad en España) en un centro de salud de Almassera (Valencia).

Al no ser reconocida, los servicios que ofrecen los departamentos de genética no suelen estar in-

cluidos en la cartera del Sistema Nacional de Salud. Depende mucho de los profesionales con los que se encuentre cada paciente si dan buena respuesta a su enfermedad, si se demora más o si tiene que acudir a la privada. "A la clínica viene gente que no ha encontrado su diagnóstico en la pública, pero lo ideal sería que estuviera también ahí, gratis para todo el mundo", reflexiona Ejarque.

En el ámbito de las enfermedades raras hay mucha conciencia sobre este problema. El 80% tienen base genética y a los pacientes les suele costar un tortuoso camino hasta dar con el especialista que acierte con el diagnóstico. Esperan una media de cuatro años hasta obtener uno y, en el 20% de los casos, transcurren 10 años o más, según la Federación Española de Enfermedades Raras (Feder). Esto retrasa también los tratamientos y empeora su calidad de vida.

Carmen Sáez, esposa de Navarro y fundadora de la asociación Objetivo Diagnóstico, explica que llevan desde 2019 haciendo a su marido análisis de sangre para una prueba genética que nunca llegaba y que no se podían costear. "Entonces el precio era de unos 6.000 euros, pero ha ido bajando y ahora por unos 1.000 lo hacen", asegura. El médico que dio con su enfermedad le recomendó manosa, un tipo de azú-

car que le ha mejorado mucho la capacidad pulmonar. Pero ya prácticamente ha perdido toda la movilidad y no puede trabajar. "Seguramente si se hubiera tratado antes hoy estaría mejor", lamenta Sáez.

La falta de la especialidad también redundaría en un sobre coste para el sistema. Macarena Alvarado, de la Plataforma Especialidad Genética, cuenta que los dolores de espalda la llevaron al médico de cabecera, que "no sabía qué hacer". "Al final salieron unos quistes [llamados quistes de Tarlov] en una resonancia de no sé cuántas que me hicieron", señala. "No pretendemos que los médicos sepan de las 8.000 enfermedades raras que hay, eso es imposible, pero sí que puedan derivar a especialistas que sepan estudiarlas", añade.

Más allá de las enfermedades raras, la genética clínica puede

**En los demás países de la Unión Europea es una disciplina de la sanidad pública**

**Las patologías de este tipo tardan una media de seis años en ser diagnosticadas**

incidir positivamente "en todas las áreas de la medicina", según González. "Las muertes súbitas, ya sean del lactante o de adultos, suelen ser cardiopatías familiares que si se estudiaran y trataran adecuadamente se podrían prevenir. Sucede lo mismo en enfermedades neurodegenerativas, como párkinson o alzhéimer", incide.

### Clave durante la gestación

Encarna Guillén, presidenta de la Asociación Española Genética Humana, pone otros ejemplos: "Hay casos prácticos, como el diagnóstico precoz de enfermedades metabólicas en recién nacidos, donde la falta de una red de profesionales especializados en genética en el SNS [Sistema Nacional de Salud] dificulta el acceso a estos servicios, lo que puede llevar a discapacidades intelectuales importantes si no se detectan a tiempo". También menciona la importancia de la genética durante la gestación, donde "la detección de anomalías genéticas puede influir en la decisión de continuar o no con el embarazo". Y destaca que "en muchos tratamientos para el cáncer, se requieren perfiles genéticos precisos para adaptar la terapia", lo que nuevamente resalta la necesidad de una especialización en genética para garantizar un tratamiento óptimo.

"Es imperativo que España avance en la regulación y la especialización en genética médica para garantizar un acceso equitativo a los servicios y para avanzar en la aplicación de la medicina personalizada en beneficio de todos los pacientes", sostiene Guillén.

La creación de la especialidad ha estado varias veces sobre la mesa del Ministerio de Sanidad. Un Real Decreto la aprobó en 2014, pero dos años después se derogó y no se llegó a poner en marcha. En la pasada legislatura se retomó, para reglarla junto a otras, como psiquiatría infanto-juvenil o medicina de urgencias. La primera se priorizó en el marco de un plan para potenciar la atención a la salud mental, y la segunda tiene ya su Real Decreto listo. Queda rezagada la genética clínica.

Según una portavoz del Ministerio de Sanidad, el asunto se ha retomado esta legislatura y un grupo de trabajo está elaborando el informe para poder debatirlo con las comunidades autónomas. Luego se elevaría a la Comisión de Recursos Humanos y, si hay consenso, empezaría la elaboración del nuevo Real Decreto para la creación de la especialidad, que pasaría a ser una más dentro de la formación de los residentes.

En definitiva, la creación de la especialidad de genética clínica, pese a las intenciones, no es ni mucho menos inminente. Quienes están en la plataforma miran con esperanza unas palabras pronunciadas este mes por la reina Letizia que creen que puede dar un impulso a sus demandas: "La genética clínica es medular. Si no identificamos las causas de las enfermedades raras no podremos prevenirlas".

El colectivo de pacientes afectados denuncia la escasez prolongada los últimos meses de los envases en las farmacias

## “Me despierto cada tres horas para vaciar la bolsa de orina”

PAU ALEMANY  
Madrid

La vida de la mallorquina Joana Bauza, de 42 años, está ligada a una bolsa de orina. La violencia de género y las agresiones sexuales sufridas hace una década le provocaron una incontinencia urinaria que desembocó en una cistitis intersticial, una afección crónica que causa dolor y presión en la vejiga y que le impide regular voluntariamente la micción. Le practicaron una ostomía en 2021 y, desde entonces, necesita el envase recolector. Pero en los últimos meses, suma otra dificultad en su día a día: no poder conseguir bolsas en la farmacia por la escasez generalizada en el país, según denunció el miércoles la Federación de Asociaciones de Personas Ostomizadas de España (FAPOE) en un comunicado.

Una ostomía es una operación quirúrgica que consiste en realizar un orificio en el abdomen para sacar fuera el tubo digestivo o urinario y permitir el paso de la orina o las heces. Se realiza para aliviar los dolores causados por enfermedades dispareas, como un cáncer, una infección, una obstrucción intestinal o una incontinencia fecal, entre otras. Una vez operados, los pacientes se adhieren las bolsas recolectoras al cuerpo para almacenar los desechos que, posteriormente, se vacían. La edad media de las personas que viven con esta intervención se sitúa entre los 45 y los 55 años. Bauza es uno de los 200.000 pacientes ostomizados que hay en España, según los datos de la FAPOE.

Hay varios tipos de bolsas urinarias en función de la capacidad y de la utilidad. Las diurnas están unidas al abdomen y en ellas caben alrededor de 300 mililitros, por lo que hay que vaciarlas varias veces al día. Las nocturnas suelen rondar los dos litros, pero están separadas del cuerpo del paciente y son menos manejables. Estas segundas se utilizan para que puedan descansar durante la noche sin tener que vaciarlas cada dos o tres horas. Y son estas también las que escasean en el mercado desde hace meses.

La Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS) explica que la falta de material se debe al cierre de una planta de fabricación de la empresa Coloplast en Dinamarca. Esta compañía era la que mayor cuota de mercado tenía en España. Al dejar de fabricarlas, las comercializadoras naciona-

les que tenían un acuerdo de financiación con las comunidades autónomas y con la Dirección General de Farmacia han visto reducida su capacidad de adquisición. Dicho acuerdo de financiación les permitía fijar un precio asequible de compra y así poder incluirlas en la Seguridad Social de los pacientes, que las conseguían de manera gratuita o por un importe muy bajo en las farmacias. Ante la falta del proveedor principal, las bolsas están llegando con cuentagotas y las farmacias no disponen de existencias.

La alternativa es comprarlas por internet, donde el precio ronda los dos euros por bolsa, aunque varía en función de la empresa, y la calidad es más dudosa. Bauza optó por esta solución una vez, sin éxito. “Cuando intenté utilizar las que me llegaron no me encajaban bien con la válvula”, recuerda. Además, en su caso supondría un gasto de unos 50 euros extra al mes, ya que cambia las bolsas prácticamente cada noche.

### Conciliar el sueño

El desabastecimiento ha obligado a Bauza a romper su rutina de sueño por no poder utilizar una bolsa nocturna. “Me pongo el despertador cuatro veces a lo largo de la noche: a las 12, a las tres, a las seis y a las ocho. Y en cada una de ellas me toca vaciar el envase”. Este mecanismo de prevención le ha provocado “insomnio crónico” y un “estrés y ansiedad constantes”, comenta. A ella le otorgaron la incapacidad permanente y dejó su trabajo como enfermera en una residencia, pero hay otras personas ostomizadas que continúan trabajando.

La alternativa para no renunciar a un sueño de calidad es apurar la vida útil de las bolsas. En teoría se deben cambiar cada dos o tres días como máximo, según comenta la presidenta de FAPOE, Yolanda Fernández, pero hay pacientes, como ella, que están aguantándolas más de una semana. “Utilizo lejía para lavarlas porque ya llevo muchos años con ellas y tengo maña, pero no todo el mundo puede o sabe hacerlo”, explica. Ella se sometió a una ostomía hace 15 años por un cáncer de vejiga.

Aguantar en exceso la duración de los envases supone un riesgo para la salud de los pacientes. Cuando se apura la contención y hay una mayor concentración, las probabilidades de sufrir una infección de orina au-

mentan. Así lo confirma Bauza, que sufrió una recientemente.

La AEMPS anunció a mediados de febrero que iban a entrar 1,6 millones de bolsas “en el canal farmacéutico para su distribución a pacientes”, aunque recordó que “el marco legal de productos sanitarios, a diferencia del de medicamentos, no establece una obligación a los fabricantes de garantizar el suministro”. Fuentes de la agencia explican que hay una serie de procesos y medidas, como los certificados exigidos por la Unión Europea, que ralentizan la búsqueda de otros proveedores y añaden que son conscientes de que “esta cantidad no es suficiente”.



Yolanda (sentada) y Joana, en Palma este jueves. FRANCISCO UBILLA

La falta de suministro se viene notando desde hace unos meses, según comenta Bauza y corrobora la presidenta de la FAPOE. “Es un problema que arrastramos desde finales del verano pasado”, comenta. Tras varios meses de escasez cada vez más agravada,

esta federación de asociaciones insta al Gobierno a que lo solucione “de manera urgente”. Bauza se conforma con poder dormir sin interrupciones. “Solo pido no tener que levantarme cada tres horas por la noche para vaciar la bolsa”, sentencia.

## MUSEO REINA SOFÍA



Antoni Tàpies, *Materia en forma de piel* (Materia en forma de piel), 1965. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona/VEGAP, Madrid, 2024. © FotoGarcía

## Antoni Tàpies. La práctica del arte

Hasta el de 24 junio de 2024

Organiza:



+---+  
FUNDACIÓANTONITÀPIES

Colabora:



## Los menores de barrios más desfavorecidos hacen menos deporte

En las áreas más ricas se anda 51,4 minutos de media al día, tres más que en las empobrecidas, según un estudio

P. A.  
Madrid

Los niños y adolescentes deben realizar una hora de ejercicio físico todos los días para crecer saludables y no desarrollar sobrepeso, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). Pero en esa meta influye el código postal: los niños y adolescentes de barrios con un nivel socioeconómico más bajo y menos transitables tienen más complicado alcanzar esos 60 minutos de deporte "moderado" o "intenso". Es la principal conclusión de un estudio publicado ayer por la Fundación Gasol en la revista *PLOS ONE*, que evalúa cómo la caminabilidad del entorno —entendida como la facilidad de la movilidad peatonal— afecta a la práctica del deporte en las edades más tempranas.

Los datos analizados se extraen de la primera edición del estudio *PASOS* (por las siglas en inglés de Actividad Física, Sedentarismo y Obesidad en la Juventud Española), realizado en 2019 y 2020 y promovido por la misma fundación. En la investigación participaron más de 3.000 adolescentes de entre 8 y 16 años de todas las comunidades autónomas. El nuevo trabajo parte de aquellas encuestas y va más allá: mide la caminabilidad espontánea, como pueden ser el juego en el parque o al aire libre, y la caminabilidad reglada, en referencia a los deportes ya organizados.

El resultado es que los menores que viven en barrios que ofrecen más facilidades para la movilidad peatonal caminan una media de 51,4 minutos al día, mientras que los que residen en zonas con menos espacios habilitados lo hacen una media de 48,8. También el tiempo de juego en los fines de semana es distinto: los primeros dedican 47,9 minutos al día y los segundos, 44,3. Así pues, hay una relación directa entre posibilidades de hacer actividad física que ofrece el mobiliario urbano y la práctica de esta.

El informe recuerda que únicamente uno de cada tres menores de entre 8 y 16 años cumple con las recomendaciones de una hora diaria de actividad física de la OMS. Las diferencias entre sexos se agrandan cuando los ado-

lescentes entran al instituto, ya que ellas se vuelven más sedentarias, según el informe *Actividades físicas y deportivas para las adolescentes: necesidad, barreras y recomendaciones*, publicado recientemente por el Grupo de Investigación Psicosocial en el Deporte del INEF de la Universidad Politécnica de Madrid.

Susana Aznar, autora principal del estudio y catedrática de Actividad Física y Salud de la Universidad de Castilla-La Mancha, considera que la caminabilidad de los barrios es clave para compensar las desigualdades sociales. "En las zonas de mejor situación socioeconómica hay más oportunidades y más instalaciones deportivas regladas, por lo que la caminabilidad en las zonas con menos recursos es esencial para compensar este desequilibrio", argumenta en un acto informativo de Science Media Centre España.

El espacio dedicado a los coches en los espacios públicos en España es del 68%, mientras que el 32% restante es para los peatones, que deben compartirlo con el mobiliario urbano, los árboles y los vehículos mal aparcados, según una investigación de la Red de Ciudades que Caminan publicada a finales de octubre de 2023. Además, la mitad

**En la investigación participaron más de 3.000 adolescentes de entre 8 y 16 años**

**Las zonas con mejor movilidad peatonal favorecen la actividad no reglada**

de las calles no llegan a los 2,4 metros que se considera que debería tener una acera como mínimo para ser accesible, según el mismo trabajo.

Una de las medidas que se proponen en el Plan Estratégico Nacional para la reducción de la obesidad infantil es abrir los patios de los colegios en horas no lectivas. Otra iniciativa, lanzada por el área de Promoción de la Salud y Prevención del Ministerio de Sanidad, es incentivar el ir y volver al colegio andando o en bicicleta.

Aznar valora positivamente que los padres se impliquen en las actividades físicas de los menores, porque "se ilusionan mucho más". Aunque también matiza que en los barrios con menor poder adquisitivo es más habitual que los padres no puedan compatibilizarlo.



La sexóloga y comunicadora Emily Nagosky.

**Emily Nagosky** Sexóloga

## “¡Por favor, hablad entre vosotras sobre vuestra vida sexual!”

ENRIQUE ALPAÑÉS  
Madrid

Preguntar a una completa desconocida qué tal va su vida sexual es cuanto menos extraño. Pero Emily Nagosky (Delaware, EE UU, 47 años) lo encaja bastante bien: "Últimamente muy bien. Siguiendo mi propio consejo, las cosas están mejor que nunca", responde en un intercambio de correos. Cuando estuvieron peor, escribió un libro explicándolo. Lo llamó *Come together*. Tenía ya un primer libro, *Come as you are*. Y un podcast, una newsletter, una charla TED con 3,5 millones de visitas... Pero mientras creaba todo este contenido y derribaba tabúes sobre la sexualidad femenina, Nagosky lidiaba en silencio con una crisis con su novio, con el que llevaba 13 años.

"Irónicamente, el proceso de pensar, leer y escribir todos los días sobre sexo me estresó tanto que no tenía ningún interés en tener sexo", explica en su libro. Entonces, enfocó sus propias dificultades sexuales de una forma "un poco empollona": "Fui directamente a la investigación", dice. Lo que encontró allí contradecía todas las narrativas generalizadas sobre "mantener viva la chispa", una expresión que ella aborrece: "Cuando la gente se preocupa por la chispa, se distrae de lo que realmente importa, que es el placer", asegura. No se trata de lo excitada que estés de forma espontánea e improvisada, explica en su libro, sino de buscar activamente el tiempo y la intimidad; de

meterte en la cama con tu pareja y dejar que tu cuerpo responda. Para muchas parejas, el tiempo y la energía son limitados, por lo que "la mejor manera de lograr que el sexo suceda podría ser planificándolo, programándolo en el calendario".

Emily Nagosky popularizó la idea de que la libido es como un automóvil con un acelerador que detecta estímulos eróticos y un freno que se pisa a fondo con todo aquello que nos distrae del sexo. Cuando las mujeres tienen problemas con la excitación y el placer, explicó en *Come as you are*, no es necesariamente porque no estén pisando el acelerador. Por lo general, es porque algo (el estrés, el trabajo, el patriarcado, la crianza...) las hace echar el freno.

Otra metáfora, que retoma en su nuevo libro, fue aquella en la que presentaba la sexualidad como un jardín. Cuando somos niños, su suelo es especialmente fértil. Pronto, la familia, la sociedad, el contexto cultural comienzan a plantar ideas sobre cuerpos, gé-

nero, sexo, placer y amor que brotan como especies invasoras. Hay gente con suerte y sin traumas que puede limitarse a podar, cosechar y traer alguna planta nueva de vez en cuando. Pero la mayoría deberán desbrozar y eliminar malas hierbas el resto de su vida. "Tu sexualidad no es un problema que tengas que resolver ni un trastorno que haya que tratar. Tu sexualidad es un jardín que puedes cultivar", asevera.

Nagosky reconoce que, en la práctica, el sexo es un comportamiento social. Partimos de un instinto, pero también aprendemos observando y escuchando a otros. La pornografía, guste o no, forma parte de este aprendizaje. "Si las personas tienen acceso a la pornografía y no a la educación sexual o a conversaciones sobre sexo, es muy fácil que crean que el sexo en la vida real es como la pornografía". Y no es así.

Asegura que libros como el suyo son necesarios para mejorar la conversación pública que tenemos sobre el sexo (que considera "básicamente una mierda"). "Contar historias personales ayuda a otros a ver su propia vida sexual". Por eso, Nagosky defiende algo tan simple que parece revolucionario: hablar de sexo con las amigas. "¡Por favor, hablad entre vosotras sobre vuestra vida sexual y contaos lo que aprendéis!", exclama. Lo dice después de haber escrito un libro de 300 páginas analizando por qué dejó de tener sexo con su novio, así que puede que tenga razón.

**“Tu sexualidad no es un trastorno que tratar, es un jardín que puedes cultivar”**

**“Sin educación sexual, se puede creer que la vida real es como la pornografía”**

La justicia de EE UU ha establecido que pueden hacerlo si el uso es personal

## El discutido derecho del político a bloquear en las redes sociales

MIGUEL JIMÉNEZ  
Washington

James Freed abrió una cuenta de Facebook en 2008. Como millones de estadounidenses, recibía en ella comentarios y críticas. Cuando le molestaban, los borraba y bloqueaba a los autores. Sin embargo, Freed es el gerente de Port Huron, una ciudad de 30.000 habitantes de Michigan. Uno de los seguidores bloqueados denunció que con su actuación estaba violando su libertad de expresión y su caso llegó hasta el Tribunal Supremo de Estados Unidos. Otro caso similar relativo al consejo escolar de Poway (California) también escaló hasta el alto tribunal. Los nueve jueces dictaron ayer de forma unánime dos sentencias en las que señalan que un cargo público puede bloquear a sus seguidores si hace un uso personal de la cuenta, pero no si ejerce en ella su autoridad.

Aunque se trata de puestos locales de escasa proyección pública, las reglas que ha fijado el Supremo afectarán a las cuentas en Facebook, X y otras redes sociales de todos los cargos públicos. En ambos casos resuenan ecos de la demanda que se presentó contra Donald Trump cuando era presidente por bloquear en Twitter a algunos de sus seguidores. Un tribunal federal falló contra Trump, pero cuando el caso llegó al Supremo ya no era presidente y los jueces declinaron pronunciarse.

El Supremo de Estados Unidos dice que si Freed fuese solo un ciudadano privado, no habría discusión, porque la libertad de expresión consagrada en la Primera Enmienda de la Constitución de Estados Unidos obliga solo a los poderes públicos. Freed aseguraba que usaba Facebook de forma privada, pero en su cuenta se definía como "Papá de Lucy, esposo de Jessie y gerente de la Ciudad,

jefe administrativo de los ciudadanos de Port Huron".

Cuando empezó la pandemia, Freed publicó mensajes al respecto. Algunos eran personales y otros contenían información relacionada con su trabajo. Kevin Lindke comentó algunas de las publicaciones, criticando la gestión ante la pandemia. En un primer momento, Freed borró sus comentarios y, luego, lo bloqueó.

Lindke acudió a los tribunales, que dieron la razón a Freed al considerar que la cuenta era privada. Ahora ha llegado hasta el Supremo, que no termina de decidir sobre el caso concreto, sino que sienta los criterios. "Un funcionario que impide que alguien comente en su página de redes incurre en una actuación estatal (...) solo si el funcionario poseía autoridad real para hablar en nombre del Estado sobre un asunto concreto, y pretendía ejercer esa autoridad al hablar en las publicaciones pertinentes en las redes sociales", dice la sentencia, que fija ese como el criterio a seguir.

El Supremo razona que el hecho de que alguien ocupe un cargo público no es lo determinante, sino el uso que haga de la red social. "La distinción entre conducta privada y acción estatal se basa en la sustancia, no en etiquetas: las personas privadas pueden actuar con la autoridad del Estado, y los funcionarios estatales tienen vidas privadas y sus propios derechos constitucionales, incluido el derecho de la Primera En-

## De Iglesias a Puente, dos casos polémicos

Los políticos y cargos públicos de todo el mundo usan las redes sociales para comunicarse con los ciudadanos y no es raro que bloqueen a los seguidores que consideran molestos o que los critican, aunque obviamente la doctrina del Supremo afecta solo a Estados Unidos.

En España, algunos políticos han sido especialmente combativos en las redes mientras ocupaban cargos públicos, como Pablo Iglesias cuando era vicepresidente o, más recientemente, el ministro de Transportes, Óscar Puente. Ambos han generado polémica al bloquear cuentas críticas con ellos, al igual que ha hecho la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, con familiares de los muertos en las residencias de ancianos durante la pandemia, según denunciaron los allegados en las mismas redes.

En España, esos casos no han llegado a los tribunales.

mienda a hablar sobre su trabajo y ejercer el control editorial sobre el discurso y los participantes en sus redes personales", dice.

La sentencia, firmada por la magistrada Amy Coney Barrett, dice que todo habría estado más claro si Freed hubiera puesto una advertencia ("esta es una cuenta personal"). Los jueces ponen ejemplos. Si un alcalde tuitea: "De conformidad con la Ordenanza Municipal 22.1, suspendo temporalmente la aplicación de las normas de estacionamiento alternativo", no podría bloquear ni borrar comentarios. Pero si se limita a enlazar la página del municipio donde está la decisión, estaría actuando en el ámbito privado.

Los jueces incluyen una advertencia: bloquear es un paso más relevante que borrar un comentario. Al bloquear a un usuario, se le impide comentar cualquier mensaje. En ese caso, por tanto, se estaría violando la libertad de expresión del ciudadano si hubiese cualquier mensaje en el que ejerciese su autoridad. El Supremo pide al tribunal inferior que revise el caso a la luz de esta doctrina y que si difiere del criterio que aplicó, decida de nuevo sobre el caso.

En el caso de Poway, los jueces han dictado otra breve sentencia de tres páginas en la que concluyen que se aplicó una doctrina diferente a la que ahora han sentado y, por ello, anulan la sentencia y piden al tribunal inferior que reconsidere el caso.

¿Y SI AQUÍ ESTUVIERA UN FUTURO PREMIO NOBEL?



"UN MAESTRO POCO ORTODOXO EN UNA PELÍCULA QUE FUNCIONA A LA PERFECCIÓN"  
THE HOLLYWOOD REPORTER

"UN HERMOSO Y CONMOVEDOR RETRATO DE LA VIDA REAL"  
LOS ANGELES TIMES

basada en hechos reales

# RADICAL

ESCRITA Y DIRIGIDA POR CHRISTOPHER ZALLA

YA EN CINES

## Cuartos de final de la Champions

## El campeón, en el camino del rey

El Real Madrid se cruza por tercer año seguido con el City, que la temporada pasada le abrasó con un 4-0 en la vuelta de las semifinales en Mánchester

DAVID ÁLVAREZ  
Madrid

Cuando el exfutbolista del Chelsea Obi Mikel abrió la bola del equipo que iba a emparejarse con el Real Madrid en los cuartos de final de la Champions, extrajo el papelito y leyó "Manchester City", a Txiki Begiristain, director deportivo del club inglés, se le venció la cabeza sobre la mano izquierda en un gesto difícil de interpretar. Lo hizo él unos minutos más tarde: "Lo que he pensado es: 'Qué pesaos. Otra vez... Aburriditos ya con las bolas estas. Siempre lo mismo'. Es la tercera edición consecutiva del torneo en la que se encuentran, un duelo de altísimo voltaje cerca de convertirse ya en un clásico. La ida se jugará el martes 9 de abril en el Bernabéu y la vuelta el miércoles 17 de abril en Inglaterra.

Algunas de las imágenes más memorables de la 14ª Copa de Europa del Madrid sucedieron contra el City en la vuelta de las semifinales en un Bernabéu con parte de las gradas cubiertas por lonas por las obras. La remontada con los dos goles de Rodrygo que llevaron una eliminatoria perdida a la prórroga fue la más límite de las insólitas remontadas de aquellos días.

Aquel golpe contribuyó a aumentar la leyenda del Madrid en la Copa de Europa —"los reyes de la competición", dijo ayer Guardiola—, y al mismo tiempo alimentó la ambición competitiva del City, tan cerca entonces de su



De Bruyne y Modric se disputaban el balón en las semifinales de la Champions del año pasado. GETTY

segunda final. El sorteo le brindó al año siguiente una segunda oportunidad, también en las semifinales, aunque con la vuelta en el Etihad. Después de mostrarse más contenido en el Bernabéu (1-1), el City se desmelenó en Mánchester, abrasó al equipo de Ancelotti (4-0) y terminó levantan-

tando su primera Orejona contra el Inter en Estambul.

Ancelotti quiso evitar ayer leer este tercer emparejamiento seguido con el último campeón como una posibilidad de revancha o como una amenaza de temor por lo sucedido el año pasado en Inglaterra: "Lo que pre-

valece es el optimismo; no la preocupación", dijo. "El rival es el rival que todo el mundo ve como favorito. Ganó la Champions el año pasado. La idea cuando empiezas la Champions es ganar la competición. Si quieres ganar la competición, tienes que ganar a los mejores. Puede que el City

sea el mejor equipo de Europa. No sé, lo vamos a ver".

Lo que aún resuena es que el partido de vuelta fue quizá el peor con el italiano en el banquillo. Aunque ayer todavía no quería entrar a destripar lo que condujo a aquel duro 4-0: "Lo pensaremos. La verdad es que en la vuelta no hicimos un buen partido por muchas razones. Tendremos el tiempo de pensar en esto. Ahora estamos focalizados en el partido de mañana", dijo en referencia a la visita ligera de hoy a Pamplona (16.15, Movistar).

Después se abre un parón de selecciones que el técnico contempla con optimismo. Thibaut Courtois y Eder Militão, que llevan meses de baja por sendas roturas de cruzados, se ha reincorporado al trabajo del grupo y estos días se probarán en dos partidos amistosos contra la cantera en Valdebebas. Cree que pueden entrar ya en la lista para el siguiente partido, el 31 de marzo contra el Athletic en el Bernabéu (21.00, Dazn): "Sin arriesgar. Lo importante es que estén dis-

**"Lo que prevalece es el optimismo, no la preocupación", afirma Ancelotti**

**La previsión es que Courtois y Militão estén listos para la eliminatoria**

ponibles. Creo que lo estarán, porque están muy bien", dijo.

En Nyon se sorteo ayer también todo el camino hasta la final del 1 de junio en Wembley: el vencedor de esta eliminatoria cíclica entre el campeón y el rey se verá en semifinales con el ganador del Arsenal-Bayern.

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

## Champions: matar o morir

● **Madrid, ciudad de remontadas.** Un estadio son piedras que estructuran y multitudes que sienten. Para que la tribu sienta el estadio como suyo no es suficiente con mudarse. Hace falta una rutina, un ritual y gestas que se queden para siempre en la memoria. El Metropolitano subió el último escalón esta semana en una noche larga y apoteósica. El Atlético se enfrentaba a una mala racha, a un mal resultado y a un mal rival. Problemas que solo puede resolver la fe. Nunca sabremos si se contagia de los jugadores a la afición o al revés, pero hay un momento en que esas dos energías se funden con un efecto que eleva a los jugadores a cimas heroicas. La influencia también alcanza a los rivales, solo que en este caso para devaluarlos. Le ocurrió al Inter. Hay partidos que son un

antes y un después. A partir de ahora una eliminatoria en el Metropolitano será una experiencia de otro nivel.

● **Yo acuso.** El Barça, ese equipo tan divertido, aprendió a sufrir. Ganar en estos días, antes que una consagración, es interpretado como un alivio por el barcelonismo. El Estadio Lluís Companys no es un aliado. Es difícil llegar, ver fútbol y, en su provisionalidad, no es capaz de albergar y proyectar identidad. Sobrevivir en tiempos de crisis tiene mucho mérito. En casos así, la unidad de la afición y el equipo es un factor crítico, pero conviene no olvidar la importancia del relato. Cuando, tras la eliminatoria frente al Nápoles, Xavi le pasó factura a Ramon Besa por un artículo que consideró muy crítico, me pareció que al-

go más se rompía en el Barça. Ramon Besa es, probablemente, el periodista que más sabe y mejor cuenta lo que el club es y representa. No es acusando al mensajero como se arregla lo que no funciona.

● **Ganar tiempo.** La Liga viaja bien. Con sufrimiento colocó a tres equipos en cuartos de Champions, más que nadie. Influye el mérito y la suerte o, lo que es lo mismo, las cosas explicables e inexplicables que caracterizan al fútbol. Madrid, Barça y Atlético lucharon más de lo habitual, conscientes de que es la Champions la que da o quita prestigio y tranquilidad. ¿Se imaginan lo que estaría viviendo cualquiera de los tres si hubieran sido eliminados? El tiempo es oro y ahora, en el peor de los casos, ganarán un mes. Tiempo en el que el Real Madrid recuperará a Courtois y Militao, y en el que Xavi, con la legitimidad que da el triunfo, puede cambiar de idea y quedarse un año más. En cuanto al Atlético de Simeone, podrá sumar a su fútbol castrense la competencia técnica y la inten-

ción atacante que tan buen resultado le dio frente al Inter.

● **Y mientras tanto, a soñar.** El sorteo ha vuelto a consagrar a la Champions como acontecimiento mundial. No hay enfrentamientos entre equipos españoles (morbosamente fraternos), pero el sorteo no fue generoso. Si los estadios importan, el más favorecido es el Barça, que jugará en casa el segundo partido, en un año, eso sí, donde la localía no tiene la fuerza de aquel Camp Nou que aún recuerda una remontada histórica frente al PSG. Ahora toca otro PSG, con Luis Enrique moviendo la batuta desde el banquillo y Mbappé, doblemente enemigo, con la lanza desde dentro. Un peligro andante. El Madrid vuelve a chocar contra el City, en un partido sin pronóstico en el que el Bernabéu tendrá que imaginarse una remontada en el primer partido para llegar a Mánchester con ventaja. El Atlético, aún sin el Metropolitano en el partido decisivo, es el único favorito. Con un poco de suerte, los equipos españoles podrán matarse entre ellos más adelante.

# Un choque aún más explosivo con Luis Enrique y Mbappé

Las malas relaciones entre los clubes avivan un cruce que no desagrada al Barça

RAMON BESA  
Barcelona

Aunque no quería al PSG, el Barcelona se animó conforme discutió el sorteo y supo que su rival tenía que salir de la terna entre el campeón francés, el Madrid o el City. Todavía resopló más cuando se enteró de que si supera los cuartos disputará la semifinal contra el vencedor del Atlético-Borussia Dortmund. El partido de vuelta, además, sería en ambos casos en Montjuïc. La final de Wembley ya no se ve como imposible por más que las apuestas y el papel de favorito recaigan en el PSG de Mbappé y Luis Enrique.

Mbappé pasa por ser el mejor futbolista del momento, decisivo contra la Real Sociedad, y el proyecto de Luis Enrique progresa muy bien después de un inicio complicado por la transformación vivida desde la llegada del técnico asturiano a París. El PSG suspira porque la asociación entre Mbappé, el solista por excelencia, y Luis Enrique, un técnico distinguido por el juego coral de sus equipos, le permita ganar por fin una Champions que se le negó con figuras como los ex azulgrana Messi y Neymar. Las relaciones del Barça y el PSG siempre han sido tensas y han aumentado desde

que el propietario de la entidad francesa es Nasser Al-Khelaifi.

El factor emocional puede jugar un papel importante en una cita que tendrá también actores conocidos como Dembélé, uno de los preferidos de Xavi, hasta que el extremo abandonó el Barça para jugar en París. El PSG domina el campeonato francés con diez puntos de ventaja, es semifinlista de la Copa, ganó la Supercopa y ha regresado después de tres años a los cuartos de final de la Champions, un torneo en el que ha sido finalista (2019-2020), derrotado por el Bayern. Los franceses están obsesionados con ganar la Champions.

Luis Enrique fue el último entrenador con el que el Barça ganó el torneo en 2015 y, por otra parte, Mbappé abandonará el PSG el 30 de junio camino posiblemente del Bernabéu. El delantero, campeón del mundo con Francia, suma 21 goles en 23 partidos de Liga y ocho en ocho encuentros de Europa. El protagonismo del futbolista y del equipo ha ido en aumento después de una fase de clasificación muy complicada en la que se clasificó segundo con los mismos puntos que el Milan. Luis Enrique, en cualquier caso, administra los minutos del jugador en el campeonato de Francia.

La idea futbolística del exseleccionador español empieza a cuajar en un equipo que ha incorporado hasta nueve futbolistas y ha prescindido de figuras como la de Verratti. El foco está puesto ahora en un centrocampista de 18 años llamado Zaire-Emery. A su



Luis Enrique en el partido de Champions en el Reale Arena contra la Real Sociedad. JUAN MEDINA (REUTERS)

## Cuartos de final



alrededor, Luis Enrique intenta aplicar un juego ofensivo e intenso, fuerte en la presión y rico tácticamente, todavía discontinuo y joven en la Champions. El PSG es un equipo en construcción que habitualmente forma con Donnarumma; Achraf; Beraldo, Lucas Hernández, Nuno Mendes; Vitinha, Zaire-Emery, Fabián; Dembélé, Mbappé y Barcola.

La plantilla es amplia y repleta de futbolistas interesantes como Marquinhos, Kolo Muani, Gonçalo Ramos, Skiniair, Ugarte o el exvalencianista y exmallorquinista Kang-in-Lee. También figuran

en nómina Marco Asensio, Carlos Soler y el exportero barcelonista Arnau Tenas. El Barça sigue las evoluciones del PSG y al director deportivo Deco le interesa el perfil de Luis Enrique. El asturiano era el entrenador del Barça en la temporada 2016-2017 cuando los azulgrana remontaron en el Camp Nou (6-1) el 4-0 de París. Aquel gol de Sergi Roberto y la huida de Neymar a París por 222 millones alimentaron un contencioso que contempla cinco eliminatorias con el resultado de tres a dos a favor de un Barça dependiente más que nunca de Europa.

# Atlético-Dortmund, el duelo de las calderas

LADISLAO J. MOÑINO  
Madrid

Pocos enfrentamientos pueden extrapolarse a una batalla ambiental como una eliminatoria entre el Atlético de Madrid y el Borussia Dortmund. La cita estará marcada por el duelo de calderas que serán el Metropolitano, el 10 de abril, y seis días más tarde el Westfalenstadion, con el indesmayable martilleo de su legendario muro amarillo. La vertical tribuna del fondo sur, con 25.000 localidades, está considerada como una de las gradas europeas de animación que más fervor y decibelios aglutina.

El Dortmund jugará con la ventaja de disputar el partido de

vuelta en casa, asunto que no es baladí visto el bajo rendimiento del Atlético como visitante. "Queríamos jugar la ida a domicilio, pero serán dos partidos muy difíciles, no hay que engañarse", dijo Joachim Watzke, director general del Dortmund. "Tienen un gran ambiente en su estadio, pero en el nuestro vamos a crear un ambiente mejor que en el suyo", aventuró Carlos Bucero, director de fútbol del Atlético de Madrid.

Bajo ese envoltorio de dos de los coliseos más inflamados de Europa, se cruzarán dos equipos que en sus campeonatos domésticos se han mostrado muy irregulares. Ambos se han descolgado de la pelea por el título liguero, están fuera de la Copa y la Liga de



Jadon Sancho. EUROPA PRESS

Campeones es ya su única opción de levantar un trofeo este curso.

Si los rojiblancos están a 14 puntos del Real Madrid, los de Edin Terzic (41 años) se encuentran a 20 del Leverkusen. El técnico alemán no ha logrado sobrepasar al plantel de la pérdida de la pasada Bundesliga, cuando en la última jornada debía ganar en casa al Mainz (2-2). Aquel dramático empate que supuso el último partido de Jude Bellingham en Dortmund le dio el título al Bayern.

El retorno de Jadon Sancho, cedido en el mercado invernal por el Manchester United, ha agitado un tanto a un conjunto que ya tuvo que aprender a convivir sin Erling Haaland. Lesionado Ayedemi, primero con la rotura de los ligamen-

tos que unen la tibia y el peroné y ahora con problemas musculares, Sancho es la gran referencia ofensiva de un conjunto que concentra la mayoría de su talento en ataque. Julian Brandt, Marco Reus, que no es fijo en el once, el extremo holandés Malen y el tanque Füllkrup, son sus amenazas. El doble pivote lo suelen ocupar el capitán Emre Can, que ha bajado el nivel, y el dinámico Sabitzer.

Es atrás donde el Dortmund más padece. No termina de encontrar Terzic solidez ni con el larguirucho Schlotterbeck, ni con los veteranos Hummels y Süle. Su portero, el suizo Kobel, fundamental para eliminar al PSV, es ahora mismo su mejor argumento defensivo.



Luis de la Fuente, ayer en la rueda de prensa en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas. ZIPI ARAGÓN (EFE)

## De la Fuente: “No llamo a Brahim porque renuncia a jugar con España”

El técnico desvela que el jugador solicitó a la FIFA el 9 de marzo representar a Marruecos

D. Á. Madrid

Parecía el momento en el que por fin iba a poder comprenderse de manera nítida por qué Brahim Díaz (Málaga; 24 años) que siempre ha querido jugar con España irá en cambio con Marruecos. Luis de la Fuente presentaba ayer por la mañana la lista para los dos próximos partidos amistosos de la selección, contra Colombia el viernes 22 en el Estadio de Londres (21.30, La1) y contra Brasil el martes 26 en el Bernabéu (21.30, La1). Y en ella no estaba Brahim,

claro, que había aparecido el miércoles en la marroquí de Regragui.

El jugador del Real Madrid, que ha pasado también por el Manchester City y el Milan, llevaba años esquivando el intenso cortejo de la selección africana para que se enrolara con ellos. Su abuela paterna marroquí permitía esa opción. Sin embargo, terminó sucumbiendo a la seducción de un seleccionador que le visitó cuatro veces en Italia y varias en Madrid y le presentó el bosquejo de un equipo armado para que él jugara libre en la mediapunta, su ubicación predilecta. El momento, si se atiende a las explicaciones de ayer de De la Fuente, resulta un tanto desconcertante.

“La decisión la toma él incluso antes de que yo facilite la prelista del 1 de marzo”, aseguró. “El 1 de marzo doy una prelista en la que está. Desde noviembre [últi-

ma ventaja] hasta marzo no había posibilidad de llamarle”, explicó en lo que parecía una referencia al tiempo durante el que el futbolista emprendió los trámites para convertirse en seleccionable por Marruecos: la consecución de la doble nacionalidad y el papeleo con la FIFA.

Desde el entorno del futbolista señalan como detonante del proceso la distancia entre el cortejo de Regragui y la frialdad que han sentido de De la Fuente, algo que creen que no ha sucedido con otros jugadores seleccionables por dos países, pese a los años de rechazos continuos de Brahim a Marruecos. De la Fuente lee la situación de una manera distinta: “Cada uno está donde quiere estar”.

El seleccionador relató ayer lo que sucedió de su lado desde la prelista hasta ayer: “No le llamo porque me informan de que era

### Los 26 convocados

● **Porteros:** Unai Simón (Athletic), David Raya (Arsenal) y Remiro (R. Sociedad).

● **Defensas:** Carvajal (R. Madrid), Navas (Sevilla), Pedro Porro (Tottenham), Laporte (Al Nassr), Le Normand (R. Sociedad), Vivian (Athletic), Pau Cubarsí (Barcelona), Gayà (Valencia) y Grimaldo (B. Leverkusen).

● **Centrocampistas:** Rodri (M. City), Zubimendi (R. Sociedad), Mikel Merino (R. Sociedad), Fabián (PSG), Baena (Villarreal) y Sancet (Athletic)

● **Delanteros:** Morata (Atlético), Nico Williams (Athletic), Lamine Yamal (Barcelona), Dani Olmo (RB Leipzig), Joselu (R. Madrid), Gerard Moreno (Villarreal), Oyarzabal (R. Sociedad) y Pablo

imposible. Hay un documento del 9 de marzo en el que él renuncia a jugar con España”, dijo.

El verbo usado por De la Fuente en su explicación enfureció ayer al entorno del futbolista. Aseguraban que el jugador nunca renunciaría a España, sino que lo que había hecho era abrir la puerta a jugar con Marruecos tras haberles dado muchas negativas. El documento al que se refirió el seleccionador, y que adelantó extractado *El Mundo*, es una carta enviada por el jugador a la FIFA ese 9 de marzo y que el organismo internacional remitió a la federación española después de una consulta sobre los movimientos del jugador: “Elijo jugar en representación de las selecciones nacionales de Reino de Marruecos por motivos personales (...). Además, confirmo que soy consciente de que solo puedo ejercer mi derecho a cambiar de asociación nacional una vez y que, una vez que la FIFA haya tomado la decisión, este cambio será definitivo e irrevocable”. A la vista de este documento, De la Fuente dio por cerrado el expediente de Brahim, ya que la federación entiende que el procedimiento no tiene vuelta atrás.

## Brasil arroja a Vinicius y pide a la UEFA y España que actúen

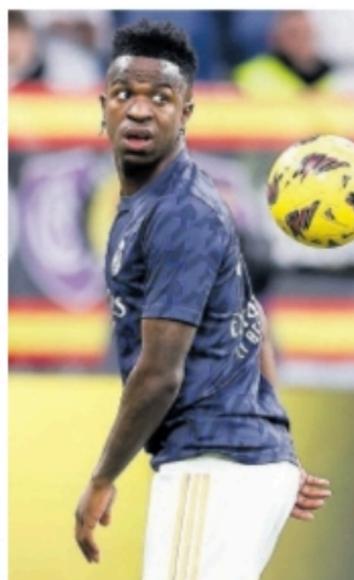
NAIARA GALARRAGA GORTÁZAR Sao Paulo

El Real Madrid y LaLiga han presentado sendas denuncias ante la Fiscalía de Delitos de Odio por dos nuevos episodios racistas contra Vinicius Júnior. Lo llamativo en esta ocasión es que los cánticos insultantes contra el brasileño por ser negro fueron en el contexto de dos partidos en los que el madrildista ni siquiera jugaba, el Atléti-

co-Inter y el Barcelona-Nápoles de Champions. Vinicius, en un tuit, el presidente Lula en otro y el Gobierno brasileño, en una nota formal, reclamaron ayer a la Liga de Campeones, a la UEFA y a las autoridades españolas que castiguen a los responsables. Las selecciones de España y Brasil jugarán un amistoso, precisamente contra el racismo y en apoyo al delantero, el día 26 en el Bernabéu. Vinicius tuiteó un video en el que se ve una

multitud, algunos con camisetas rojiblancas, en las inmediaciones del estadio Metropolitano que corean “Aleeeee, ale, ale, aleeeee, Vinicius chimpancé” y rién. “Espero que hayáis pensado el castigo para ellos”, añade el futbolista. Su club publicó un comunicado: “El Real Madrid condena estos violentos ataques de racismo, discriminación y odio que se vienen produciendo de manera reiterada”. Los dos clubes aludidos, en cambio, mantienen silencio.

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva expresó en X su su profundo disgusto por lo que calificó como “barbaric racista”. Escribió: “Es increíble que en la segunda década del siglo XXI aún existan comportamientos de este tipo”, en referencia a los cánticos



Vinicius.

racistas de seguidores del Atlético. Para darle todavía mayor empaque al malestar en la patria del jugador, el Ministerio de Exteriores brasileño emitió una nota en la que anuncia que “el Gobierno brasileño reiterará su preocupación al Gobierno español y a las autoridades deportivas por los reiterados ataques racistas” y “exigirá medidas a la UEFA”. La cancillería advierte a las autoridades que “mientras no haya sanciones penales y deportivas a la altura, los racistas seguirán actuando y ninguna campaña dará resultados eficaces”. Ya en mayo del año pasado, Lula movilizó a buena parte de sus ministros en una ofensiva de protestas ante la pasividad española ante los ataques racistas al jugador.

“Él ha decidido jugar con Marruecos”, insistió el seleccionador. “Yo he hecho deportivamente lo que podía hacer: meterle en una prelista”. De la Fuente defendió en varias ocasiones que, pese al conocido interés de Marruecos, no tenía por qué telefonar al futbolista para trasladarle la idea que tenía de su posible papel en la selección. “Yo llamo al que tengo que llamar”, dijo.

Santi Denia, seleccionador de la sub-21, que llamó ayer por pri-

**Al futbolista le molesta el verbo “renunciar”; ve que solo abrió otra puerta**

**Marruecos ha intentado durante años que el atacante vaya con ellos**

mera vez a Mateo Joseph (Santander; 20 años), un futbolista que ha jugado un Mundial sub-20 con Inglaterra, aseguró que él tampoco participaba en las conversaciones con los futbolistas susceptibles de jugar con dos países: “Es un trabajo del departamento de categorías inferiores, de dirección deportiva. Luego nos toca a los seleccionadores decidir”, dijo. “Con Mateo no hemos hablado, yo no he hablado. Teníamos que quería venir con nosotros y he hecho el seguimiento deportivo, que es lo que me toca”.

El círculo cercano de Brahim asegura que ningún estamento de la federación ha estado en contacto con ellos para persuadirle de que no optara por Marruecos. Les ha dolido eso y que De la Fuente usara el lunes términos como “chantaje” cuando se le preguntó por la situación del jugador. El técnico quiso aclarar ayer sus palabras: “Él no me ha exigido nada a mí personalmente. Cuando hablo de exigencias y condiciones, hablo de manera general, como una máxima. Ningún futbolista puede exigir nada, ni pedir nada. A mí no me ha exigido nada”.

Vinicius ha sido víctima de una campaña de racismo con múltiples ataques dentro y fuera de estadios españoles. La Fiscalía pidió en diciembre cuatro años de cárcel para los cuatro ultras del Frente Atlético que colgaron una muñeca hinchable con una camiseta de Vinicius en un puente de la capital. Y a principios de mes, el delantero brasileño se reivindicó en su regreso a Mestalla, el estadio del Valencia, donde un año atrás fue víctima de insultos racistas y detuvo el partido. En un encuentro marcado por un gran despliegue policial, el madridista marcó los dos goles del empate y saludó a la grada puño en alto, al estilo black power. El gesto triunfó en la prensa de su país.

El ariete osasunista, machacón en los entrenamientos, alcanza a falta de 10 jornadas los 15 goles, su mejor registro

## El récord personal del metódico y “viejo” Ante Budimir

LORENZO CALONGE

Hace justo en un año, en Pamplona, se hablaba más de las anécdotas de Ante Budimir que de sus goles. Un día lluvioso de enero, una señora de 78 años, Mari Carmen, harta de esperar a un taxi, reconoció al delantero por la calle y le preguntó: “¿Eres Budimir? ¿Me puedes llevar al hospital?”. El jugador no puso pegasy la mujer, antes de bajarse del coche y entrar en el médico, le pidió un selfi para que su familia se creyera que de verdad había estado con él. Su hija lo publicó en redes y la historia corrió rápido por la ciudad. En aquellos meses, el croata se encontraba en medio de un secarral anotador de un tanto en 19 partidos de Liga.

Era el mejor curso de Osasuna en lustros, pero el balcánico no pasó de las ocho dianas. En este, menos brillante para el equipo, ya ha superado su récord en la élite: 15 goles (14 en Liga, a dos de Bellingham) y a falta aún de 10 jornadas. El último, con una máscara tras fracturarse el seno maxilar derecho y perder el conocimiento. La visita del Madrid (16.15, Movistar) es el próximo reto de este ariete que a los 32 años vive sus días más lúcidos. Y en junio, todo apunta a que amenazará a España en la Euro.

De carácter discreto, nada ostentoso y profundamente religioso, el pasado verano lo vieron llegar a Tajonar muy fino de forma. Lo que no había cambiado, y sigue sin hacer, es su afán perfeccionista y machacón. En las buenas rachas y en las malas, cuando termina el entrenamiento, es habitual verlo ejercitarse por su cuenta repitiendo una y otra vez finalizaciones, desmarques y movimientos. “Él cree en ese método de repetición, más parecido a deportes como el baloncesto”, explican en Osasuna.

De eso también se acuerda Vicente Moreno, su técnico en el Mallorca cuando llegó en enero de 2019 cedido del Crotona. “Algunos compañeros veían absurda tanta insistencia, pero tenía claro que la repetición forma parte del perfeccionamiento. Cogía a un joven y le pedía centros. Hacía remates de todo tipo y cambios de pie para sacar tiros” detalla Moreno, que reconoce que el fichaje fue más del club. “Solo aparecí al final porque pidió hablar conmigo. Era la primera vez que me pasaba. Me preguntó si lo conocía y cómo lo encajaría en el equipo. Me llamó la atención y me gustó. Lo quería saber todo. Es de los jugadores con los que apetece trabajar,



Budimir, el día 4 contra el Alavés. ION ALCOBA BEITIA (GETTY)

te exige”, valora el entrenador. “Es metódico y, a veces, un poco cabezón. Es un *viejo*”, lo describió el director deportivo del club navarro, Braulio Vázquez, el pasado octubre cuando lo renovó hasta 2027. “No pidió más sueldo y tiene la misma cláusula [20 millones]”, puntualizan en la entidad. A Pamplona llegó un cuarto de hora antes de cerrarse el mercado de verano de 2020 en una operación que en El Sadar describen con un clásico: “A río revuelto, ganancia de pescadores”, indican. Cuando el

**“Fue el primero en preguntarme cómo lo usaría”, recuerda Vicente Moreno**

**Croacia lo dejó de llamar tras Qatar y luego metió el gol del pase a la Euro**

Mallorca descendió, pese a sus 13 tantos, el precio era “inasumible”, según Osasuna, y el Valladolid tampoco alcanzó un acuerdo. “Había un bloqueo la última semana y reaparecimos para pactar una cesión y una opción de compra”, detallan en El Sadar. Metió 12 goles y desembolsaron ocho millones, cifra récord en los rojillos. A ninguna de las dos partes le ha ido mal. Sus 41 tantos en Primera con los navarros lo sitúan a solo cuatro de Jan Urban. Y el delantero ha puesto fin al ir y venir de un destino a otro. El Crotona italiano lo llegó a comprar dos veces: en 2016 por un millón y en 2018, por 1,7. En medio, venta a la Sampdoria por 1,8. A Budimir le ha costado disfrutar de sus mejores tardes. También con Croacia, donde debutó con 29 años, desapareció tras el Mundial de Qatar y regresó a lo grande el pasado noviembre. Su primer gol oficial, ante Armenia, clasificó a los suyos para la Eurocopa. Los días felices del *viejo* Budimir.

### LALIGA EA Sports

Jornada 29

R. Sociedad	2   0	Cádiz
Mallorca	0   0	Granada
Osasuna	1   0	R. Madrid
Getafe	1   0	Girona
Athletic	2   0	Alavés
Sevilla	0   0	Celta
Las Palmas	0   0	Almería
Villarreal	0   0	Valencia
R. Vallecano	0   0	Betis
Atlético	0   0	Barcelona

	P	J	G	E	P	GF	GC
1 R. Madrid	69	28	21	6	1	60	18
2 Girona	62	28	19	5	4	59	33
3 Barcelona	61	28	18	7	3	57	34
4 Atlético	55	28	17	4	7	54	31
5 Athletic	53	28	15	8	5	48	26
6 R. Sociedad	46	29	12	10	7	42	31
7 Betis	42	28	10	12	6	34	31
8 Valencia	40	27	11	7	9	32	31
9 Las Palmas	37	28	10	7	11	29	31
10 Osasuna	36	28	10	6	12	31	39
11 Villarreal	35	28	9	8	11	40	51
12 Getafe	35	28	8	11	9	36	42
13 Alavés	32	28	8	8	12	26	33
14 Sevilla	28	28	6	10	12	35	42
15 Mallorca	27	28	5	12	11	24	35
16 R. Vallecano	26	28	5	11	12	23	38
17 Celta	24	28	5	9	14	30	43
18 Cádiz	22	29	3	13	13	20	40
19 Granada	14	27	2	8	17	30	57
20 Almería	10	28	0	10	18	27	57

■ Champions League ● Europa League  
◆ Conference League ▼ Descenso

### LALIGA Hypermotion

Jornada 31

Eldense	0   0	Cartagena
Burgos CF	0   0	Levante
Eibar	1   0	Villarreal B
Oviedo	1   0	Racing
Tenerife	1   0	Huesca
Sporting	2   0	Alcorcón
Leganés	0   0	Mirandés
R. de Ferrol	0   0	Valladolid
Elche	0   0	Albacete
Zaragoza	0   0	Ampoyol
Andorra	0   0	Amorebieta

	P	J	G	E	P	GF	GC
1 Leganés	53	30	15	8	7	41	20
2 Elche	50	30	14	8	8	30	23
3 Espanyol	49	30	13	10	7	47	34
4 Eibar	49	30	14	7	9	46	34
5 Valladolid	48	30	14	6	10	35	28
6 Burgos CF	48	30	14	6	10	39	37
7 Oviedo	47	30	12	11	7	39	26
8 Sporting	46	30	12	10	8	34	26
9 Racing	46	30	13	7	10	48	43
10 R. de Ferrol	44	30	11	11	8	36	36
11 Levante	43	30	10	13	7	35	34
12 Eldense	42	31	10	12	9	39	40
13 Tenerife	40	30	11	7	12	28	30
14 Zaragoza	37	30	9	10	11	28	28
15 Huesca	36	30	8	12	10	25	22
16 Mirandés	36	30	9	9	12	37	40
17 Cartagena	35	31	9	8	14	30	42
18 Albacete	31	30	7	10	13	34	43
19 Villarreal B	30	30	7	9	14	28	44
20 Alcorcón	30	30	7	9	14	23	42
21 Andorra	29	30	7	8	15	24	38
22 Amorebieta	24	30	5	9	16	22	38

■ Acceso ● Promoción ▼ Descenso

### LIGA F Primera división femenina

Jornada 20

Villarreal	0   0	Madrid CFF
Sp. Huelva	0   0	Levante
Sevilla	0   0	L. Las Planas
Real Madrid	0   0	Eibar
Granada CF	0   0	Atlético
FC Barcelona	0   0	Costa Adeje
Real Betis	0   0	Real Sociedad
Athletic	0   0	Valencia

	P	J	G	E	P	GF	GC
1 FC Barcelona	55	19	18	1	0	82	5
2 Real Madrid	46	19	15	1	3	50	22
3 Levante	39	19	11	6	2	32	11
4 Madrid CFF	36	19	11	3	5	43	30
5 Atlético	35	19	10	5	4	34	15
6 Sevilla	30	19	9	3	7	37	35
7 Athletic	29	19	8	2	8	20	24
8 Real Sociedad	27	19	7	6	6	27	34
9 Costa Adeje	21	19	5	6	8	22	28
10 Villarreal	20	19	5	5	9	17	31
11 L. Las Planas	19	19	4	7	8	23	35
12 Valencia	19	19	5	4	10	23	43
13 Eibar	18	19	5	3	11	13	36
14 Granada CF	15	19	4	3	12	19	34
15 Real Betis	14	19	4	2	13	19	47
16 Sp. Huelva	4	19	1	1	17	11	42

■ Champions League ▼ Descenso

Preolímpico balonmano

## Un Pérez de Vargas estelar deja París a un milímetro

32

22

ESPAÑA

ESLOVENIA

Pabellón Granollers. 4.500 espectadores.

**España:** Pérez de Vargas (Corrales), Gómez (3), Garcandía (6), Serdio (4), Guardiola, Cañellas (3) y A. Fernández (5) —siete inicial—; A. Dujšebaev (2), Solé, Figueras (1), Morros, Casado, A. García (3), Tarrafeta (3) y D. Fernández (2).

**Eslovenia:** Ferlin (Lesjak), Kodrin (1), Mackovsek (3), Bombac (5,3p), Blagotinsek (1), Čehić (2), Janc (4) —siete inicial—; Slatinek (1), Gaber, Zarabec (1), Horzen, Cokan, Novak, Vlah (4) y Suholeznik.

**Parciales cada cinco minutos:** 2-5, 6-6, 8-9, 12-10, 16-10, 20-13 —descanso—: 23-15, 24-18, 26-18, 27-19, 29-21 y 32-22.

**Árbitros:** Vaclav Horacek y Jiri Novotny (República Checa). Excluyeron a Guardiola (2), A. Gómez, Morros, D. Fernández, Čehić (3, 54m53s), Slatinek y Mackovsek.

L. C.

Volvió la mejor España cuando más apretaba el sol, para espantar las sospechas que dejó en el Europeo y quedarse a un milímetro de los Juegos. Pero, pese a su brillantez contra Eslovenia, las matemáticas aún no le dan todo el billete olímpico. Haría falta, eso sí, una hecatombe mañana ante Brasil (17.45, Tdp), le valdría caer hasta por 18 tantos si antes (15.15) Eslovenia cumple y derrota a la eliminada Bahrein. Después del pésimo campeonato continental, a nadie alivió más este triunfo que a Gonzalo Pérez de Vargas. En enero, en la negra noche frente a Croacia, el meta se marchó con una única parada en 26 lanzamientos. No se encontraron precedentes. Ayer, sin embargo, alumbró una actuación portentosa (18 intervenciones y un 47% de acierto). A partir de él, España recuperó todo lo que había sido hasta el imprevisto derrape de principios de año.

Pese al pequeño susto de inicio (1-4), la selección se desplegó a lo grande, sobre todo en una primera mitad redonda. Se afinó Joan Cañellas, empezó a parar el guardameta, ametralló Imanol Garcandía, no perdonó Ángel Fernández y, al fin, el equipo soltó toda la pirotecnia, que es mucha: voraz en defensa y brillante en ataque. Fueron unos minutos a la altura de su mejor versión. Eslovenia se quedó grogui. El 20-13 del intermedio cerró el debate y la reanudación solo sirvió para que Pérez de Vargas continuara con su recital.



Sinner, durante el partido de cuartos contra Lehecka. JAYNE KAMIN-ONCEA (REUTERS)

El italiano, invicto en la semifinal de California frente a Alcaraz, cimenta su éxito en los cuatro primeros golpes

## Jannik Sinner no espera, sencillamente muerde

ALEJANDRO CIRIZA Madrid

Mientras Arabia Saudí sigue enredando y amenazando en la penumbra —*The Telegraph* publicó esta semana una supuesta oferta de 1.900 millones de euros para fusionar y reorganizar los circuitos, desmentida al día siguiente en una información publicada por *The Guardian*—, al tenis le queda el consuelo de la hermosa rivalidad que va construyéndose entre Carlos Alcaraz y Jannik Sinner. Lo que de verdad importa. El español y el italiano, dos atractivos modelos contrapuestos que desembocan en un mismo fin, chocarán hoy (no antes de las 21.00, Movistar+) en busca de una plaza en la final de Indian Wells y con el segundo puesto mundial defendido por el murciano también en juego. Ya se sabe: el uno es la alegría, la creatividad, el concepto más hedonístico del juego, y el otro es todo método, precisión, ese semblante frío e inexpresivo sobre la pista que llega a acongojar. Así es, hoy día Sinner produce miedo. Razones no faltan.

Sin lugar a dudas, él es ahora el indiscutible hombre a batir, montado a lomos de una racha de 16 victorias consecutivas en el presente ejercicio —a una de igualar las secuencias de Sampras, Djokovic y Federer en 1997, 2013 y 2018, respectivamente— y sin un solo rasguño todavía. “Apostaría a que este año ascenderá ya al número uno”, afirmaba recientemente uno de los iconos del tenis italiano y campeón de Roland Garros en 1976, Adriano Panatta.

“La victoria es un momento positivo, pero que se vive durante un

periodo corto”, señala el semifinalista, un chico tranquilo y cerebral, discreto dentro y fuera del entorno competitivo. “Nunca pensé que llegaría a ser tan fuerte, pero, ¿imbatible? No lo soy. Sencillamente he trabajado muy duro para estar en esta posición”, reflexionaba estos días, mientras sigue lloviéndole los elogios desde el exterior. En opinión del escocés Andy Murray, por ejemplo, el bocado que dio el italiano en Melbourne es tan solo un aperitivo y anticipa que, “viendo cómo golpea la pelota, conseguirá grandes resultados en todas las superficies”.

El de Dunblane, como tantos otros analistas, incide en la capacidad de adaptación de Sinner a todas las superficies y también en su facilidad para cambiar de registro. Impresiona, por encima de todo, su velocidad para desenfundar y su determinación. Solo Alcaraz, probablemente, puede seguirle la estela actualmente a la hora de armar y conectar el tiro, en términos también de agresividad. Porque él no espera; él sencillamente muerde. Y cuanto antes mejor. Así lo dice un estudio efectuado recientemente por la ATP que subraya la decisión de Sinner para resolver el

punto en los cuatro primeros golpes. Basándose en un estudio estadístico de sus registros durante el Open de Australia, disputado en enero, el informe establece que en dicho torneo dirimió un 59% de los intercambios entre 0 y 4 tiros, por encima de la segunda —de 5 a 8, un 24%— y la tercera franja del baremo —de 9 hacia arriba, un 17%—. Ante Djokovic y Medvedev, sus rivales en las semifinales y la final, fijó los promedios en un 56%, 26% y 18%, y el promedio de éxito en un 57%, 48% y 49%. A lo largo de los siete encuentros que le condujeron hacia su primer gran título, el de San Cándido se apropió del 57% de los puntos decididos en menos de cuatro golpes, el 54% de 5 a 8 y el 51% por encima de los 9. De esta forma, el tenista dirigido por Simone Vagnozzi y Darren Cahill se eleva en un territorio más que decisivo, porque la tendencia del tenis a abreviar el juego sigue acentuándose.

“Está en racha, pero en algún momento alguien le detendrá”, indica Daniil Medvedev, citado con Tommy Paul en la segunda semifinal. “Es el mejor ahora mismo, sin duda”, acepta Alcaraz, consciente de la velocidad de muñeca de su adversario y de su pericia para atropellar en la fase inicial del peloteo. “Será un gran desafío para saber en qué nivel estoy ahora”, prolonga el de El Palmar, que tras sufrir un buen susto durante la invasión de abejas antes del 6-3 y 6-1— se enfrenta el reto de los retos hoy día. Campeón en Melbourne y después en Róterdam, la confianza del italiano se ha disparado y los precedentes advierten: 4-3, y los dos últimos a su favor.

Euroliga

## El Real Madrid pone las cosas en su sitio en Bolonia

JON RIVAS

El Real Madrid consiguió ayer en Bolonia la clasificación matemática para las eliminatorias de la Euroliga, y, de paso, el factor campo favorable para cuando lleguen. El equipo de Chus Mateo ha llevado las tareas semanales al día durante el invierno y afronta la primavera con la ventaja que eso supone. En un partido en el que faltaban Causeur, Rudy y Sergio Rodríguez, los blancos se las arreglaron con la suficiente solvencia como para mantener siempre la distancia de seguridad y no pasar apuros.

Bajo la influencia de Yabusele, acertado en el tiro e implacable en el rebote, el juego del Madrid fluyó, pese a que Facundo Campazzo no se sentía cómodo con la presencia cercana de Cordinier y Belinelli. Fallaban los italianos en el tiro durante el primer cuarto y eso abrió la brecha en el marcador para los blancos.

Los chispazos de Hezonja o Musa, neutralizaban el talento de Shengelia o Jordan Mickey. La Virtus intentó no marcharse del partido, y el empuje de Cordinier mantuvo viva la llama de la escuadra boloñesa, que se acercó a cinco puntos del Real Madrid a falta de cinco minutos. Pero fue el momento en el que aparecieron Campazzo y Poirier para poner las cosas en su lugar, recomponer la imagen madridista y mandar a su equipo directamente a las eliminatorias por el título, después de hacer las cosas muy bien durante la fase regular.

EuroLeague

Jornada 29						
Fenerbahce	118   88	Valencia Basket				
Olympiacos	71   65	Panathinaikos				
Estrella Roja	80   84	Maccabi				
Alba Berlin	82   90	AS Monaco				
Barça	94   76	Partizan				
Baskonia	88   73	EA7 Milan				
ASVEL	84   80	Anadolu Efes				
Virtus Segafredo	74   89	Real Madrid				
Bayern Munich	64   58	Zalgiris Kaunas				
		J	P	%		
1	Real Madrid	29	23	6	79,3	219
2	Barça	29	20	9	69	135
3	AS Monaco	29	19	10	65,5	99
4	Panathinaikos	29	18	11	62,1	133
5	Olympiacos	29	18	11	62,1	106
6	Fenerbahce	29	18	11	62,1	89
7	Virtus Segafredo	29	17	12	58,6	-25
8	Baskonia	29	16	13	55,2	17
9	Maccabi	29	16	13	55,2	-11
10	Partizan	29	13	16	44,8	-31
11	Valencia Basket	29	13	16	44,8	-40
12	Bayern Munich	29	13	16	44,8	-87
13	EA7 Milan	29	12	17	41,4	0
14	Anadolu Efes	29	12	17	41,4	-66
15	Zalgiris Kaunas	29	11	18	37,9	-38
16	Estrella Roja	29	10	19	34,5	1
17	ASVEL	29	7	22	24,1	-211
18	Alba Berlin	29	5	24	17,2	-290

● Playoff ● Playe

# SEAT IBIZA



## Tan nuestro, tan SEAT.

### Por 100€/mes\* con SEAT Flex

36 cuotas | 4.244,91 € de entrada | Cuota final en el mes 36 de 11.708,05 €

**10 AÑOS GARANTÍA**



\*Oferta para un IBIZA 1.0 TSI 70 kW 95 CV Start&Stop REFERENCE XL. PVP recomendado en Península y Baleares 16.066,42 €. Importe total del crédito: 12.570,42 €. Comisión de apertura al contado: 439,96 €. Importe total adeudado: 15.748,02 €. Precio total a plazos: 19.992,93 €. TAE: 9,25%. La oferta incluye seguro de protección de crédito por 748,91 € opcional y financiado que no se tienen en cuenta como gasto en el cálculo de la TAE. TIN: 7,5%. Sistema de amortización francés. Intereses: 2.737,64 €. Coste total del crédito: 3.177,61 €. Incluye 4 años o 80.000 kms de garantía y 3 años o 50.000 kms de mantenimiento SEAT Service. Oferta válida hasta 31/03/2024 para clientes particulares calculada a 10.000 Km anuales y ofrecida por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado de 5,2 a 5,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub>: de 120 a 132 g/km. (Valores WLTP). Imagen acabado SEAT Ibiza FR XS con opcionales.



El nuevo Scenic, en una imagen de Renault.

## Renault

## El Scenic deja de contaminar

La electrificación de la marca llega a uno de sus vehículos familiares más populares, ahora en formato SUV y con más de 600 kilómetros de alcance

RUBÉN PÉREZ  
Fuengirola

Renault lanzó la primera generación del Scenic en 1996. El monovolumen compacto tuvo cuatro evoluciones hasta su desaparición en 2022. La denominación vuelve al mercado, pero con un planteamiento bien distinto.

El nuevo Renault Scenic E-Tech ha dejado de ser un monovolumen para convertirse en un SUV de líneas muy marcadas y una longitud de 4,47 metros. Su buena distancia entre ejes (2,78 metros) le ayuda a mejorar el espacio interior. A su vez, el maletero tiene una capacidad de 545 litros (1.679 litros con los asientos traseros abatidos).

Aunque sí hay un elemento que destaca del interior del nuevo Scenic es el techo Solarbay. Un cristal panorámico que suprime la necesidad de cortinas mecánicas o eléctricas y ahorra 30 milímetros de grosor para ganar espacio para las cabezas.

La instrumentación, por su parte, se compone de dos paneles en forma de L montados en una sola pieza: una pantalla TFT horizontal de 12,3 pulgadas en el



El habitáculo del Scenic.

salpicadero y otra táctil vertical de 12 pulgadas en el centro de la consola. Además, gracias a la inteligencia artificial que emplea, puede sugerir la activación del aire acondicionado en caso de calor excesivo o el cierre de las ventanillas si está activo un sistema de reciclaje o ciclo de purificación del aire.

La conectividad se confía al sistema multimedia Opel R Link. Cuenta con varias novedades vinculadas a la planificación y personalización de los viajes a través de Google Maps e incorpora más de 50 aplicaciones nativas. Además, el asistente de voz de Google permite manejar distintos elementos del coche, entre ellos el techo Solarbay.

El Renault Scenic 100% eléctrico incorpora un motor síncrono de última generación (con rotor bobinado y ocho polos magnéticos) disponible en dos potencias: 125 kW (170 CV) y 160 kW (220 CV). Con esta motorización, acelera de 0 a 100 km/h en solo 7,9 segundos.

Y existen dos capacidades de batería para escoger. Estas se integran perfectamente en la plataforma AmpR Medium, que distribuye los módulos en dos alturas para ofrecer las mejores prestaciones. La primera batería de 60 kWh, para una autonomía de hasta 430 kilómetros, está asociada al motor de 125 kW. La segunda de 87 kWh, para un alcance de hasta 625 kilómetros, está únicamente asociada a la mecánica superior de 160 kW.

El nuevo Renault Scenic E-Tech 100% eléctrico se puede reservar ya en los concesionarios de la marca en España, aunque las primeras unidades se entregarán a partir del mes de junio. Todas las versiones son válidas para disfrutar las ventajas del plan Moves III, con precios que van desde los 39.900 euros hasta los 50.900 euros.

corazón es un motor de gasolina 1.2 PureTech tricilíndrico que desarrolla 136 CV (100 kW) de potencia. Cuenta con el apoyo de un bloque eléctrico de 21 kW (28 CV), que asiste durante el arranque y se encarga de mover el coche en situaciones concretas, como maniobras a baja velocidad. Completa el sistema una pequeña batería de 432 Wh con sistema eléctrico de 48 voltios.

El Citroën C4 Hybrid 136 está disponible desde 24.150 euros y el C4 X Hybrid 136 tiene un precio de partida de 24.600 euro

te eléctricas, lo que les otorgaba las etiquetas C y Cero de la DGT. Faltaba una alternativa intermedia híbrida, con etiqueta Eco, que acaba de ponerse a la venta.

Adopta el sistema de propulsión MHEV que ya se ha visto en otros modelos de Stellantis, como el Opel Corsa o el Peugeot 208. Su

## Citroën

## Los C4 y C4 X gastan ahora menos y además estrenan la etiqueta Eco

MARIO HERRÁEZ  
Madrid

La dupla formada por los Citroën C4 y C4 X cuenta con una oferta mecánica idéntica. Ambos modelos han estado disponibles desde su lanzamiento con versiones de gasolina, diésel y completamen-

## KGM

## Un nuevo nombre para una nueva propuesta

SsangYong cambia su denominación con el lanzamiento del Torres 100% eléctrico

ALFREDO RUEDA  
Estambul

KG Mobility (KGM) es un conglomerado de empresas coreanas del acero, las finanzas, la educación y la movilidad. Se ha hecho con la propiedad de SsangYong, que cambia su denominación en coincidencia con el lanzamiento de la versión 100% eléctrica del Torres.

El nuevo KGM Torres EVX mide 4,72 metros de longitud y acoge, además de su tren motriz, algunas modificaciones estéticas, más en su interior que en su exterior respecto a su ho-

En su amplio equipamiento se incluyen asientos ventilados, un portón trasero de apertura inteligente (al detenerse detrás unos segundos, se abre de forma automática), cámaras de visión en 360 grados y carga inalámbrica de móviles.

Además, la parrilla delantera cuenta con un cierre aerodinámico para aumentar su eficiencia energética durante la marcha, e incluye todo tipo de asistentes a la conducción. Entre ellos, el control de crucero adaptativo y un avisador de descanso del conductor bastante reiterativo y algo molesto.

Equipado con una Blade Battery suministrada por el gigante chino BYD, de litio-ferrofosfato y 73,4 kWh, el Torres promete una autonomía eléctrica de 462 kilómetros, que aumentan a 635 kilómetros en ciclo urbano.



La versión eléctrica del Torres, en una imagen de KGM.

mónimo de gasolina, ya disponible desde hace unos meses.

Un habitáculo en el que destaca un salpicadero mucho más limpio que en el SsangYong Torres. Este KGM prescinde de muchos botones físicos e implementa una doble pantalla digital para relojes y para infoentretenimiento, de 12,3 pulgadas cada una. En los asientos traseros, tres adultos pueden viajar con bastante comodidad. Por su parte, el maletero ofrece una capacidad de 703 litros, aumentando a 839 litros sin el piso de carga, una cifra excelente en su segmento.

Su único motor entrega 152 kW (207 CV) y su tracción es solo al eje delantero. El consumo medio homologado por la marca es de 18,7 kWh cada centenar de kilómetros.

Las primeras unidades llegarán a España en el verano, con un precio todavía sin definir por la marca. KGM da a sus clientes una garantía para la batería de 10 años o un millón de kilómetros, en un intento de ofrecer confianza a los conductores para su futura adquisición, sobre todo al considerar que será una marca novedosa en España.



El C4 y el C4 X, dos opciones de carrocería, en una foto de Citroën.

# El rastro de tinta hasta la tumba 28 de Septfonds

Philippe Guillén recupera en un cómic la historia de los españoles muertos en un campo de concentración

NATALIA JUNQUERA  
Madrid

Jesús Fraile, soldado del Ejército Popular de la República, tenía 21 años, una novia que se llamaba Florinda y 29 documentos y objetos en los bolsillos el 7 de abril de 1939, cuando murió, de tifus, en el hospital del campo de concentración de Septfonds, en Francia. Aparecieron en 2013, con las pertenencias de otros 41 hombres, en una vieja urna electoral de madera abandonada en un desván del Ayuntamiento de esa localidad. "No sabían qué hacer con ello", explica el archivero y profesor de historia Philippe Guillén, hijo y nieto de refugiados españoles. Guillén examinó los objetos, más de 500, los catalogó, los trató para que no se deterioraran más. A ese proceso lo llama, orgulloso, "la misión". Le conmovió especialmente uno de ellos —"una barra de labios, último regalo que uno de aquellos hombres había recibido de su novia"— y decidió hacer la novela gráfica *Un republicano español: Muerto a los 20 años* (Alda Talent), que resume la historia de los dueños de esos pequeños tesoros. El cómic incluye una lista con los presos españoles muertos en el campo y los hallazgos en la urna electoral para tratar de localizar a sus familias. Una de ellas, la de Jesús Fraile, ya ha aparecido: el pasado sábado visitó su tumba.

"Para nosotros", explica David Fraile, sobrino nieto de Jesús, "era la historia del tío muerto en la guerra. Mi abuela me la contó cuando yo estaba en el instituto y mi padre cuando yo ya había terminado la universidad. Le apenaba mucho. En 2020 mi padre falleció de covid, solo en un hospital, como Jesús Fraile. Y decidí, con mi hermano, ponerme a investigar: buscar documentos, escanear fotografías antiguas... Contactamos con Philippe, que ha hecho una labor magnífica y, finalmente, viajamos a Francia".

David Fraile y su pareja desahacen los últimos pasos de Jesús Fraile. "Sabemos que intentó verse con Florinda en la estación de Mataró, ambos estuvieron allí el mismo día, pero no llegaron a encontrarse. En una carta, Florinda cuenta que fue a buscarlo a Septfonds, pero Jesús había llegado en tan malas condiciones que murió al poco tiempo". En concreto, 22 días: ingresó en el campo el 17 de marzo de 1939 y murió el 7 de abril. Su novia escribe entonces a la familia de Jesús para comunicarles "la maldita desgracia" del fallecimiento de "lo que más quería en este mundo". "En esa carta", relata David, "ella ca-



Una viñeta del cómic *Un republicano español: Muerto a los 20 años*, de Philippe Guillén. Arriba, Florinda y su novio, Jesús Fraile, en sendos retratos facilitados por la familia.

Guillén coincide: "Yo he leído muchos libros de historia. He escrito libros de historia, pero esto es distinto. Es algo físico, que huele, que puedes tocar, por eso es tan emocionante. Son objetos emblemáticos que cuentan el exilio de los republicanos, las condiciones en las que fueron acogidos por Francia y esa es, también, la historia de mi propia familia. Una de las fotografías halladas en esa antigua urna electoral me hizo llorar porque era del mismo sitio donde nació mi padre. En otra parecía un joven soldado nadando en un río, el mismo que mi familia me enseñó la primera vez que fui a España y donde mi tío me dijo: 'Aquí aprendimos a nadar...'".

## Una poesía de Alberti

David Fraile y su pareja marcharon casi 85 años después, desde la estación francesa de Borredon, a la que llegaron miles de españoles huyendo de Franco, hasta el campo de concentración y el cementerio de Septfonds. En el recorrido coincidieron con Carmen Negrín, nieta del último jefe de Gobierno de la II República española. "Cada uno nos iba contando la historia de sus familiares y tratábamos de ponernos en la piel de todos ellos, apenas niños, buscando refugio. Luego nos quedamos con Philippe frente a la tumba de mi tío abuelo, la número 28. Colocamos una placa que hizo mi pareja, unas flores con los colores de la República, y yo esparcí, sobre las piedras, las cenizas de mi padre. Fue muy, muy emocionante".

"A los españoles", cuenta Guillén, "los enterraron a unos kilómetros del pueblo porque los franceses no querían que mezclásemos sus tumbas con las de los rojos". Cesáreo Bustos Delgado, superviviente de Mauthausen, denunció a finales de los setenta el abandono del camposanto y movilizó a las autoridades para rehabilitarlo. Hoy hay un árbol por cada uno de los 81 presos españoles fallecidos y una poesía de Rafael Alberti en la puerta, *Vosotros no caísteis*, que dice: "Se oye vuestro nacer, vuestra lenta fatiga, vuestro empujar de nuevo bajo la tapa dura de la tierra que al daros la forma de una espiga, siente en la flor del trigo su juventud futura". Tras fundir pasado y presente en las piedras de la tumba de Jesús Fraile, su sobrino nieto David acompañó a las asociaciones de memoria en una protesta contra los planes para instalar una granja de cerdos en las inmediaciones del antiguo campo de concentración. La memoria sigue siendo campo de batalla.

## Más de 500 objetos de las víctimas fueron hallados en una vieja urna electoral

## El sobrino nieto de Jesús Fraile esparció sobre la lápida las cenizas de su padre

si se presenta, porque a Jesús lo había conocido en la guerra y no sabían de ella. Pero mi abuela le pidió que fuera al pueblo, a Maranchón [Guadalajara] y por pena o por terapia... ella se quedó a vivir con ellos. Mi padre, que apenas llegó a conocer a Jesús, se crio con ella. Era como su tía". Entre los objetos recuperados, hay varias fotos dedicadas de Florinda: "Estaban", recuerda David, "dentro de una bolsita con un lazo negro que la envolvía, como si fuera un regalo. Fue muy emocionante ver y poder tocar las cosas de mi antepasado. Había también una foto pequeñita con mi padre, de un año, y su hermano, con él. Nos dieron opción de quedarnos los objetos, pero donde están ahora [en los archivos de Tarn-et-Garonne] pueden verlos más personas y creo que son patrimonio de todos porque la de mi tío es la historia de tantos otros que, a causa de la guerra, murieron justo cuando empezaban a vivir, como recuerda el cómic de Philippe, que dice eso mismo en el último bocadillo de la novela gráfica".



Rodrigo Moreno, el miércoles en Casa de América, en Madrid. PABLO MONGE

El director argentino critica los recortes a la producción audiovisual que anunció Javier Milei. “Mis películas conllevan una idea de rebeldía”, dice el realizador

## Rodrigo Moreno, en busca de la libertad a través del cine

CAIO RUVENAL  
Madrid

Morán, uno de los dos protagonistas de la película argentina *Los delincuentes* (2023), está cansado de la monotonía de su vida como banquero. Harto de dedicarle ocho horas al día a una empresa multimillonaria por un salario mediocre como tesorero, idea un plan: robará al banco, esconderá el dinero, se entregará a la policía y después de pasar unos años en prisión, nunca más trabajará. “¿Tres años y medio en la cárcel o 25 en el banco?”, le pregunta a su socio en el crimen. Con su última película, el cineasta Rodrigo Moreno (Buenos Aires, 51 años) —a quien Casa de América de Madrid dedica una retrospectiva durante este mes y el próximo— vuelve a preguntarse si se puede llamar libertad a ser un engranaje más en una estructura que premia la productividad y la eficacia. Otra historia en su filmografía ocupada por personajes periféricos que se despiertan de un largo letargo y se lanzan a lo incierto.

“*Los delincuentes* habla sobre la búsqueda de libertad, pero también sobre mi propia libertad como cineasta”, sostiene Moreno en una de las habitaciones del Palacio de Linares, sede de Casa de América. La película, disponible en Filmin, ha sido calificada por la crítica como una de las mejores producciones del cine argentino de los últimos años. Se estrenó en el pasado festival de Cannes, y ha pasado por San Sebastián, Nueva York y Toronto, y se estrenará en 30 países. “Ha conectado bien porque refleja el mundo pospandémico, donde el trabajo pasó a ser el centro total de nuestra existencia, donde la idea de la productividad y del dinero son casi la única forma de medir cualquier cosa que hagas en la vida”.

Cannes rechazó las películas anteriores de Moreno y esperó hasta su séptimo largometraje (quinto en solitario) para finalmente aceptar una producción suya. Sin embargo, sus señas de identidad no han cambiado: siempre estuvieron en su obra los personajes que se debaten en-

tre el tiempo productivo y el improductivo, el ocio y la tarea, la obligación y la satisfacción, la libertad y la dependencia. Si en *Los delincuentes*, inspirada en el clásico *Apenas un delincuente* (1949), son dos banqueros quienes se enfrentan a estas cuestiones, en *El custodio* (2006) es el guardaespaldas de un ministro cuya vida se limita a ser la sombra de un político, y en *Un mundo misterioso* (2011) —ambas fueron parte de la sección oficial de la Berlinale— es un treintañero al que le acaba de dejar la mujer y debe irse de casa para adentrarse en un mundo con nuevos pasatiempos, compañeros y ligues.

“Es un cineasta que aborda, desde perspectivas no convencionales ni obvias, las diferencias de clase, los abusos laborales, el uso del tiempo, la libertad”, resume el crítico de cine argentino y director de la revista digital *Otros Cines*, Diego Batlle. *Réimon* (2014) es el filme de Moreno donde la crítica hacia el sistema laboral es más explícita. El filme, sobre una empleada del hogar que cada día debe viajar 30 kilómetros en transporte público para llegar

Los actores Daniel Elías y Margarita Molfino, en *Los delincuentes*.

Casa de América, en Madrid, programa su filmografía en marzo y abril

Sus personajes están entre el ocio y la tarea, la obligación y la satisfacción

a su trabajo, empieza detallando cuánto costó producir la película, las horas que se invirtieron en ella y cómo se pagó el salario del equipo. “Claramente es cuestionador del capitalismo más salvaje, exponiendo las contradicciones, la explotación y cómo genera mecanismos como la revancha y la culpa”, continúa Batlle.

Moreno también tiene su búsqueda de libertad, la de poder hacer un cine autoral y contracultural. Le ha costado mucho financiar sus proyectos precisamente por no ser concesivo con las aspiraciones masivas de las productoras. “Mis películas conllevan una idea de rebeldía, no solo de los

personajes que deciden cambiar su destino, sino contra las zonas previsible que el cine contemporáneo reproduce en cantidad”, opina el director. Sus formas de narrar son particulares: muchas escenas de interiores, personas haciendo cosas cotidianas, pocos diálogos, planos fijos que capturan lo intrascendente o un humor absurdo.

En ese intento de buscar alternativas a la “mirada impositiva” del streaming —como la definió el crítico de *The New Yorker* Richard Brody—, Moreno se convirtió en su propio productor desde su segunda película en solitario, *Un mundo misterioso*.

Una tropa de actores

Como autor total, no podía faltar el control sobre la interpretación. A Moreno le gusta repetir a sus actores. “Me encanta que se vayan forjando como una tropa”, dice. Su tropa está conformada por Cecilia Rainero, Germán de Silva y, principalmente, Esteban Bigliardi, con papeles fundamentales en sus últimas tres películas. El intérprete, que actuó en *La sociedad de la nieve*, de Juan Antonio Bayona, cuando el rodaje de *Los delincuentes* estaba detenido, cuenta que conoció a Moreno cuando el cineasta lo fue a ver hace 15 años al teatro Callejón, en la obra *Algo de ruido hace*. “La generación de Rodrigo, Lucrecia Martel, Lisandro Alonso o Santiago Mitre fue siempre muy curiosa con lo que pasaba en el teatro. Antes de ellos, el cine estaba divorciado de las tablas en Argentina”.

Aquella obra teatral, inspirada en el cuento *La intrusa*, de Jorge Luis Borges, no solo significó la génesis de la colaboración entre Moreno y Bigliardi, sino un punto decisivo del movimiento conocido como el Nuevo Cine Argentino. De ese momento, al que se suma la llegada de lo digital, son hijos una ola de cineastas de la que Moreno es uno de sus fundadores.

Una cumbre del cine argentino que ahora se ve amenazado con las políticas radicales del presidente Javier Milei. Dentro de su plan de desguace del Estado, el político que se autodefine como anarcocapitalista anunció el lunes, a través del Boletín Oficial, una serie de recortes al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). “Con esta reforma no habría podido hacer *Los delincuentes*. No fueron capitales privados los que permitieron hacer la película, sino las políticas públicas de cada uno de los países que la produjeron”, confiesa Moreno.

Una de las consecuencias de esta medida de Milei, dice, será la reducción drástica de la producción y los mercados audiovisuales. La organización Colectivo de Cineastas ya anunció que se esperan al menos cuatro meses de inactividad. Se creará menos, pero no se dejará de crear: “Si Rosellini filmó en la guerra, ¿qué nos detiene a nosotros?”.



Proyección del documental, ayer en Al Tuwani (Cisjordania). P. M. (EFE)

Los directores Basel Adra y Yuval Abraham presentan 'No Other Land', premiada en la Berlinale, en el poblado donde transcurre el relato

## La tragedia de Palestina, contada a los cisjordanos

ANTONIO PITA  
Al Tuwani

En una secuencia de *No Other Land*, galardonado como mejor documental el mes pasado en la Berlinale, sus codirectores, protagonistas y ya entonces amigos —el israelí Yuval Abraham y el palestino Basel Adra— bromean con huir juntos a Las Maldivas para escapar de la agotadora y frustrante lucha por defender Masafer Yata, la zona del sur de Cisjordania de la que más de 1.000 residentes pueden ser legalmente expulsados en cualquier momento, donde el ejército anega pozos y demuele escuelas, casas y postes eléctricos y cientos de sus habitantes han bajado los brazos y deshecho la aldea para instalarse en otra parte. El público ríe la ocurrencia de Las Maldivas. Adra —el palestino que defiende su tierra y no puede salir de Cisjordania— recuerda entonces a Abraham —que, como israelí, puede volver a su casa en Jerusalén en cualquier momento— que su sueño compartido

es imposible: "Tú puedes irte a donde quieras. Yo no", le dice. Al público se le congela la sonrisa y queda en silencio.

Ven el documental allí donde transcurre, sentados en sillas de plástico y, pese al frío, en el patio de la escuela (que aparece en la película) a la que Adra acudió de niño, en el poblado de Al Tuwani (Cisjordania). Los vecinos reparan café con cardamomo, dulces y refrescos, mientras los niños corretean entre las filas. Es la forma en la que han querido estrenarla tres semanas después de que sus discursos de agradecimiento del premio dicesen la vuelta al mundo, se convirtiesen casi en asunto de Estado en Alemania y les granjearan hasta amenazas de muerte por sus críticas a Israel. "Yo vivo en un régimen civil y Basel en uno militar. Vivimos a 30 minutos el uno del otro, pero yo tengo derecho a voto y Basel, no. Yo puedo moverme libremente por el país, pero Basel, como millones de palestinos, está atrapado en Cisjordania. Esta situación de *apartheid* entre los dos, esta des-

igualdad, tiene que terminar", dijo en su discurso Abraham.

La paradoja es que el propio estreno prueba las palabras de Abraham. Los activistas israelíes —algunos de los cuales conocen la zona porque acuden por turnos para prevenir con su presencia los ataques de colonos— han llegado en autobuses, furgonetas y coches desde Tel Aviv y Jerusalén, poniendo la voluntad para ayudar con el transporte. Y, como les recuerda una activista en el camino, llamarán a la policía si sus compatriotas bajan de un asentamiento de colonos cercano a agredirles.

"Cuando volví a Jerusalén, tuve un *flashback* de los días en que dormía aquí", cuenta Abraham en un breve encuentro con la prensa antes de la proyección. "Basel me contó que cuando tenía cinco años se iba a dormir con las zapatillas puestas por si tenía que salir corriendo. Me acordé de eso, pero sabiendo que yo estaba en Jerusalén, que no iba a entrar un soldado israelí en mi casa en medio de la noche y que no tenía que dormir con los zapatos puestos", señala junto a Adra, en el aula en la que estudió. Ambos son hoy activistas, periodistas y codirectores noveles.

Uno de los asistentes a la proyección, el activista palestino Hisham Sharabati, ejemplificaba los hechos sobre el terreno a los que aludía Adra. Cuenta que solía acercarse dos veces por semana desde la cercana ciudad de Hebrón, pero esta es apenas la segunda desde que empezó la guerra. A su lado, un amigo lo apura por miedo: "Vente al coche, venga, que ya es de noche y no quiero que se haga más tarde, por los colonos".

El documental muestra también con nitidez cómo un colono dispara a un palestino desarmado mientras un soldado mira. Años antes, también en Masafer Yata, un soldado dejó tetrapléjico a otro cuando forcejeaban por la confiscación de un generador eléctrico.

El poder es, de hecho, un elemento frecuente en *No other land*. Es el que tenía en 2006 el entonces representante del Cuarteto de Oriente Próximo, Tony Blair, al lograr de inmediato la legalización de la escuela, que las autoridades israelíes iban a demoler, al visitar Al Tuwani. El del colono que lanza a Adra "Vete a escribir un artículo" mientras ve impotente un ataque al poblado por jóvenes encapuchados. O el que exhibe Ilan, el policía de fronteras que va decidiendo qué estructuras demoler cada semana, al responder con indolencia a los reproches de Abraham en la lengua que comparten, hebreo.

—Sabes que les destrozas las vidas, ¿no?

—No me molestes por las mañanas.

Por eso, el hoy cineasta palestino, que ya acudió a su primera manifestación con siete años, le dice en un momento del filme al más entusiasta Abraham: "Pretendes acabar con la ocupación en 10 días. Hace falta paciencia, acostumbrarse a las derrotas".

La serie de Apple TV+ 'Manhunt' narra la persecución del actor John Wilkes Booth, autor de la muerte del presidente de EE UU

## 12 días a la caza del asesino de Abraham Lincoln

NATALIA MARCOS  
Madrid

El 14 de abril de 1865, mientras asistía a una función de teatro, Abraham Lincoln recibió un disparo que acabó con su vida. El autor de ese disparo fue el actor John Wilkes Booth. Esta parte de la historia es bien conocida, pero menos popular es lo que vino después: 12 días de persecución tras el fugitivo, con la constante pregunta de cómo un actor famoso pudo cometer este crimen frente a 1.500 personas y escapar. A la guionista Monica Beletsky (*Fargo*, *Friday Night*

que ocurrió en esos 12 días, lo cerca que ocurrió del final de la guerra y cómo puso ese conflicto en cuestión", explicaba en una entrevista por videollamada la semana pasada.

Tras el asesinato de Lincoln, Staunton se convierte en una especie de detective que encajeza un juego del gato y el ratón con John Wilkes Booth. Para interpretarlo, Menzies trabajó su acento y se documentó a fondo. "Quizá Staunton no era el más encantador de los hombres pero tenía unos principios morales y éticos muy elevados y era un líder y estratega natu-

Brandon Flynn (izquierda) y Tobias Menzies, en *Manhunt*.

*Lights*, *Parenthood*) le pareció que ahí podía haber una oportunidad interesante para fundir géneros como el *true crime*, la ficción histórica y el *thriller* conspiranoico. De esa idea surgió *Manhunt: la caza del asesino*, cuyos dos primeros episodios ya están disponibles en Apple TV+.

Beletsky decidió contar este momento central en la historia de EE UU a través de los ojos de Edwin Stanton, abogado y político que fue fiscal general y en ese momento era secretario de la Guerra. Recién terminada la Guerra de Secesión, la muerte del presidente llevó a Stanton a liderar el país durante las horas que pasaron hasta que Andrew Johnson, vicepresidente con Lincoln, asumió la presidencia. Al mismo tiempo, organizó la persecución del asesino de quien también era su amigo.

"La verdad es que no sabía mucho de toda esta historia", confiesa el actor Tobias Menzies (Londres, 50 años), que encarna a Stanton en la ficción. "Tuve que leer mucho sobre el tema para prepararme, y espero que la serie aporte a una audiencia que espero que sea grande los detalles y la complejidad de lo

ral", describe el actor, que sentía una especial responsabilidad al tratar una parte fundamental de la historia de EE UU. "Había que crear un personaje con el que la gente quisiera pasar tiempo y tenía además que mantener cierto misterio", añade.

Menzies, que ha participado en series como *Outlander* y *Juego de tronos*, ya tiene experiencia en dar vida a personajes históricos reales. Su interpretación del duque de Edimburgo en *The Crown* le valió un premio Emmy y es uno de sus trabajos más conocidos y aplaudidos. Ahora vuelve a encarnar a un personaje histórico, lo que, reconoce, supone una mayor presión. "Es un poco más fácil cuando la persona está muerta, como Edwin Stanton. Felipe de Edimburgo estaba vivo cuando yo le interpretaba. Por un lado, tienes más recursos porque tienes algo en lo que basarte y por donde investigar. Con Felipe además había una gran cantidad de audios y videos que fueron de una ayuda tremenda. Lamentablemente, no había nada de ese estilo de Stanton. Pero eso también significa que la audiencia no tiene nada con lo que comparar", ríe.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

## La oscura melancolía de los Sardaukar

Es difícil quedarse con un aspecto de *Dune: parte 2*, la excepcional segunda entrega de la saga cinematográfica de Denis Villeneuve sobre la gran novela de Frank Herbert. Todo es extraordinario: la lucha en torno a la cosechadora en las dunas, la cabalgada del gran gusano Shai Hulud, el combate en el anfiteatro de Giedi Prime (planeta a evitar), la apoteosis de Muad'Dib como mahdi en el consejo Fremen, la llegada de la corte imperial, incluidas cinco legiones Sardaukar, a Arrakis y la batalla definitiva, la pelea a muerte final entre Paul Atreides y el Harkonnen Feyd-Rautha, tan hamletiana... Las escenas impresionantes se encadenan una tras otra sin solución de continuidad, sin dar respiro, en un increíble crescendo que parece no tener fin. ¿Es el martilleador de arena, Reverenda Madre?, ¿o los latidos de mi corazón?

Si hay que elegir algo, yo escojo el tratamiento de los Sardaukar, las temidas tropas imperiales. *Dune*, es también, quizá inesperadamente, la historia de la decadencia de esa fuerza galáctica, que da sopas con honda, en su terrible trayectoria, sus habilidades y su profundidad existencial, a las tropas imperiales (Stormtroopers) de *La Guerra de las Galaxias*. Mezcla de espartanos, pretorianos, jenízaros, Waffen-SS y Navy Seals, fuerzas especiales espaciales, los Sardaukar (la sonoridad de su nombre

es otro de los hallazgos lingüísticos de Herbert: dices "Sardaukar" y se te pone cara de mala hostia), arrastran una musculada melancolía que Villeneuve ha sabido ver y plasmar muy bien. Y a mí me pueden. En la novela, Frank Herbert nos los fue explicando —como todo su mundo— poco a poco. Los Sardaukar son formados, con un rigor que deja a los marines como *boy scouts*, en Salusa Secundus, el planeta prisión imperial, convertido en un infierno ideal para el entrenamiento militar. Fuertes, duros y feroces, convencidos de su propia superioridad y embebidos de una mística de secta secreta guerrera, brutales y con un desprecio casi suicida por la seguridad personal, los Sardaukar son tan mortíferos que unos pocos marcan la diferencia en cualquier batalla.

Se dice que su habilidad de espadachines corría pareja con la del Ginaz de décimo grado (sea eso lo que sea) y que su astucia en el combate equivalía a la de una adepta Bene Gesserit. El emperador los gestiona para sus intereses y muchas veces los suministra para operaciones clandestinas poco edificantes. En *Dune*, se los alquila a los Harkonnen. Villeneuve nos los sirve magníficamente, a los Sardaukar. La escena de *Dune 1* en la que vemos como reciben el *sasacramentum* (que dirían los legionarios romanos) en medio de un ritual sangriento, ominoso y lluvioso en su jodido planeta, bajo un cielo desesperanzador de



Los Sardaukar imperiales se despliegan en Arrakis en la segunda entrega de *Dune*.

### En la nueva entrega de la saga de 'Dune' los soldados imperiales consumen su declive ante los Fremen

cenizas, es de lo mejor que ha dado nunca el cine de ciencia ficción: con un oficiante que les canta un himno como para salir corriendo (con una voz gutural de chamán mongol), un bautismo con la sangre que chorro de los reclutas que no han pasado el corte, y un ambiente sobrecogedor. Pero, curiosamente, pese a su terrorífica fama y la arrogancia y el desdén que irradian, es indudable que en *Dune*, los Sardaukar van a la baja, que ya no son lo que eran, vamos. Sucede así porque el autor quiso enfatizar

la pujanza de los nuevos guerreros de referencia, los Fremen, esa gente recia que te homenajea a escupitajos, y a los que Paul Muad'Dib acaudillará en la Jihad galáctica. Yo me siento muy identificado con los Sardaukar. Son unos *has been* de élite que viven de su fama pero que intuyen lo resbaladizo de su posición, lo que no mejora su carácter. En las pelis de Villeneuve, pese al *display* con que los adorna, el director hace que los maten a puñados. Me fascina el ensimismamiento melancólico de los Sardaukar, que parecen conocedores de su destino. Los vemos por última vez (en el libro y en la peli) alrededor del trono de Shaddam IV formando un arco para proteger al emperador antes de que sea depuesto. Cae el telón con un último y sordo redoble de tambor para los orgullosos Sardaukar, sometedores de mundos, tan fieles como, al final, prescindibles.

# E))



ESCÚCHALO



## ¿Qué estás leyendo?

\* EL PODCAST DE LIBROS DE EL PAÍS

Berna González Harbour habla con escritores y escritoras para adentrarse en la temática de sus obras y nos acerca a autores consagrados y nuevos talentos en este nuevo *podcast* quincenal lleno de recomendaciones literarias.

EL PAÍS

Una muestra en A Coruña reúne obras de Tintoretto, Ricci y Giordano que reflejan el esplendor artístico de la ciudad

## Los artistas que forjaron el lujo y el poder venecianos

ÁNGELES GARCÍA  
A Coruña

El arte como propaganda y carta de presentación ha sido utilizado a lo largo de la historia para vender las bondades de sistemas políticos, religiones o marcas con las que comerciar. La República de Venecia, potencia económica mundial desde su nacimiento en el siglo IX, intentó disimular su declive creando una carta de presentación vinculada al arte. El Estado impulsó un movimiento artístico como hasta entonces no se había conocido. Tintoretto, Luca Giordano, Sebastiano Ricci o Bellini fueron algunos de los artistas que dejaron al mundo boquiabierto con telas cargadas de historias en las que se reinterpretaba el arte antiguo. Una parte de lo que fue aquel movimiento se puede ver hasta el 14 de julio en la Fundación Barrié de A Coruña en *Dioses y héroes del barroco italiano. De Tintoretto a Sebastiano Ricci*. Son 52 obras (34 pinturas y 18 libros fechados entre los siglos XVI y XVIII) prestados por La Fundación Querini Stampalia de Venecia.

Babet Trevisan, conservadora jefe de la colección y comisaria de la exposición, ha dividido el contenido en seis secciones. La muestra cuenta cómo el arte forja la ciudad conocida como "maravilla de las maravillas".

Recuerda la experta que ya en 1486 el Gobierno establece la

figura del historiador público, escogido entre los miembros de la aristocracia. Esa especie de director de campaña pone en marcha su panteón de ilustres laicos: dogos, capitanes de mar, embajadores, artistas y ciudadanos comunes están retratados como defensores de la libertad, la autonomía y los valores cristianos de la República, prestos a defenderla de intromisiones y ataques externos. Mitología y alegoría adquieren un papel "estatal", al servicio del relato público. Las pinturas están acompañadas de vitrinas en las que se muestran volúmenes incunables escogidos de entre las miles de joyas literarias de un museo que alberga 400.000 libros en una de las bibliotecas más visitadas de Venecia.

Ante el *San Sebastián* de Luca Giordano, Trevisan habla del gusto por las narraciones que podrían calificarse de género negro por su búsqueda de la belleza dentro del sufrimiento. El cuerpo de san Sebastián es blanco reluciente pese a los chorros de sangre oscura que corre desde el costado y las muñecas. Su luz destaca sobre un fondo de negros y marrones. Puro barroco.

Uno de los apartados más espectaculares del recorrido está dedicado a las alegorías. Aquí se quiere demostrar que lo antiguo que vuelve a nacer en Europa gracias al humanismo renacentista es una invención, una libre



*Allegoria dell'alba* (1696-1703), de Sebastiano Ricci.

interpretación de personificaciones y figuras alegóricas complejas. Lo que se ve, según la comisaria, nada tiene que ver con lo que se narraba en la Antigüedad. "El arte veneto llega a ser un modelo absoluto. Reemplaza el viejo olimpo por otro nuevo donde moran los divinos: Tiziano, Giorgione, Tintoretto, Veronés, Padovanino y su aprendiz Pietro Liberi", explica la experta.

El óleo principal de esta sección podría ser, según la comisaria, *L'uomo precipitato dai vizi* (El hombre derrumbado por los vicios), de Pietro Liberi. Se ve a una joven empujando a un hombre al vacío mientras su bufón, con una baraja en la mano, le da una patada en los genitales. Al fondo de la escena, otra mujer le exprime un racimo de uvas por encima. La moraleja es que hay un mal final para quienes se dejan llevar por el amor, el juego y el vino.

En la exposición se incluye un vídeo en el que se recoge el viaje de unas obras que han sido elegidas por los responsables de ambas fundaciones: Barrié y Querini Stampalia. Cada cuadro y cada libro desciende perfectamente embalado desde las ventanas del palacio-museo situado entre San Marcos y Rialto para atravesar la Laguna y alcanzar la orilla del Atlántico desde la que ha llegado a Coruña. La relación de la familia Querini con España comienza en 1768, cuando Giovanni Querini, el más joven de la dinastía se instaló en Madrid en calidad de embajador de la Serenísima República de Venecia. Como testimonio de su labor perduran 211 cartas, numerosas reseñas, despachos y un cuaderno de los gastos efectuados durante la estancia, consultable en el archivo familiar. Entre el siglo XVI y el XVIII, por el puente diplomático y cultural tendido entre Venecia y Madrid, viajan artistas y objetos artísticos de todo tipo: cuadros, libros ilustrados, libretos teatrales y grabados, en un vaivén de contactos ininterrumpidos que ahora continúan en Coruña.



CON OTRA MIRADA: LITERATURA Y ENFERMEDAD

A LAS 19:00 h

### JUAN GABRIEL VÁSQUEZ

JUEVES 14 DE MARZO 2024

La historia (clínica) en la ficción



Juan Gabriel Vásquez (Bogotá, 1973), ha publicado, entre otras, las novelas *Los informantes*, *Historia secreta de Costaguana*, *El ruido de las cosas al caer* (Premio Alfaguara, Premio Gregori von Rezzori, International Dublin Literary Award), *Las reputaciones* (Premio Real Academia Española, Premio Casa de América Latina de Lisboa, Premio Arzobispo Juan de San Clemente), *La forma de las ruinas* (Premio Casino de Póvoa) y, la última publicada, *Volver la vista atrás* (Prix du Meilleur Livre Étranger, Premio Bial de Novela Vargas Llosa, Premio Novela Europea Casino de Santiago).

Además, ha publicado dos libros de relatos (*Los amantes de Todos los Santos* y *Canciones para después del incendio*, Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana), libros de ensayos literarios -el último de ellos, *La traducción del mundo*, ensayos políticos (*Los desacuerdos de paz*), un libro de poesía (*Cuaderno de Septiembre*) y una biografía de Joseph Conrad, además de numerosas traducciones, columnas y artículos periodísticos.

Ha obtenido el Prix Roger Caillois por el conjunto de su obra y dos veces el Premio Nacional Simón Bolívar. Es caballero de la Orden de las Artes y las Letras en Francia y de la Orden de Isabel la Católica en España. Ha sido distinguido como Escritor Internacional por la Royal Society of Literature de Londres. Sus libros se han traducido a treinta lenguas.

Directores del ciclo: José Miguel Colldefors y Francisco Javier Puerto

**LUGAR DE ENCUENTRO:**  
Residencia de Estudiantes: C. del Pinar, 21-23, 28006 Madrid

**TAMBIÉN PUEDE SEGUIRLO DESDE:**  
www.fcs.es y www.edaddeplata.org

#conotramirada\_juangabrielvasquez

AHFCS\_032024

Residencia de Estudiantes

con la colaboración de





Aya Nakamura, durante una actuación en octubre en Londres. BURAK CINGI (GETTY)

La Fiscalía investiga las publicaciones contra la cantante tras especularse sobre su actuación en la inauguración de los JJ OO

## Aya Nakamura saca de quicio a la extrema derecha francesa

MARC BASSETS  
París

Aya Nakamura provoca urticaria en la extrema derecha. No por sus ideas, que no suele exponer, ni por lo que dice o hace. Irrita por cantar lo que canta y expresarse como se expresa. A algunos, por ser quien es. Una francesa nacida en Malí y criada en el extrarradio parisense. Una mujer en las letras de sus canciones que mezcla la lengua de Molière con la jerga de la *banlieue*. Una superestrella del pop que simboliza la Francia global del siglo XXI y, a la vez, saca a relucir el rostro menos amable de la patria de los derechos humanos y estandarte de los valores universales.

La posibilidad de que Aya Nakamura cante una canción de Édith Piaf en la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos, el 26 de julio, llevó al grupúsculo ultra Les Natifs (Los nativos) a desplegar, el fin de semana pasado, una pancarta en un puente del Sena que decía: "Esto es París, no el mercado de Bamako". En un mitin de Éric Zemmour, polemista metido a político, y Marion Maréchal, nieta de Jean-Marie Le Pen, el público respondió con abucheos a la mención de la cantante de éxitos como *Djadja*. En los días siguientes, se sumaron a las críticas no solo políticos de la franja más radical como Zemmour y Maréchal, sino también del Reagrupamiento Nacional (RN) de Marine Le Pen, tía de Marion.

La Fiscalía de París anunció ayer una investigación por las "pu-

blicaciones de carácter racistas en perjuicio de Aya Nakamura". La investigación responde a una denuncia de la Liga Internacional contra el Racismo y el Antisemitismo (LICRA), que, en un mensaje en las redes sociales califica a Les Natifs de "grupúsculo arqueoracista". El rechazo va más allá de estos grupúsculos o de Zemmour y el RN. Un 49% de franceses cree que es una "mala idea" que cante a Piaf en los Juegos Olímpicos; según un sondeo del instituto Elabe; otro, de Odoxa, eleva el porcentaje a 63%.

La periodista y activista antirracista Rokhaya Diallo recuerda episodios como las críticas al rapero Youssoupha por cantar una canción de la selección de fútbol en la Eurocopa 2021. O las reacciones hostiles que desató el nombramiento en 2022, como ministro de Educación, del historiador Pap Ndiaye. "Es vergonzoso lo que está ocurriendo, y deja mal la imagen de una Francia que se presenta como un país abierto, pero que no sabe reconocer a sus hijos cuando no encajan en los cánones

**"Esto es París, no el mercado de Bamako", decía la pancarta de un grupo**

**La participación de la artista en la ceremonia aún no se ha confirmado**

de lo que imagen ser Francia", dice Diallo por teléfono.

De Aya Nakamura "molesta su uso de una lengua creativa, libre, que no existe para producir una exhibición literaria clásica", según el sociólogo Karim Hammou. En *Le Monde*, Hammou recuerda que la canción popular de mediados del siglo XX "ya jugaba con estribillos pegadizos y neologismos, u onomatopeyas de moda para alcanzar el máximo de público". Una canción como *La javanaise*, de Serge Gainsbourg, estaba hecha de juegos de palabras y argot, y otra como *Laisse béton*, de Renaud, es *verlan*, jerga de barriada que invierte el orden de las sílabas.

Aya Nakamura tiene 28 años. Era pequeña cuando llegó a Francia. Vivía en Seine-Saint-Denis, el departamento más pobre de Francia, al norte de París. Empezó a despuntar al final de su adolescencia con vídeos en las redes sociales. Pronto llamó la atención de los productores y, de ahí, al estrellato.

Ha perfilado un estilo que los críticos definen como un cruce del afroamericano *r'n'b* con ritmos africanos y música antillana como el *zouk*. "Siempre me he sentido bien en mi piel", declaró a la revista *GQ*.

No sorprendió a nadie cuando el semanario *L'Express* publicó que el presidente Emmanuel Macron le había propuesto cantar en la ceremonia olímpica. Aún no se ha confirmado la información y la actuación de Aya Nakamura es por ahora una pura especulación.

## La gala de los Premios Dial reivindica la música en español y el feminismo

La fiesta congregó a cantantes como Prince Royce, Pastora Soler y David Bisbal

JESÚS DELGADO BARROSO  
Santa Cruz de Tenerife

La 28ª edición de los Premios Cadena Dial, que se celebró el jueves por la noche en el recinto ferial de Santa Cruz de Tenerife y tuvo como presentadores a los cantantes Edurne y Blas Cantó y a la locutora Carmen Ramírez, premió a 17 artistas de la música en español. En la gala se vieron 20 actuaciones de personalidades que forman parte de lo más escuchado en España. Todas, recibidas con entusiasmo por un público que llenó el recinto. La gala la se inauguró con versiones de *Ahora Tú* y *Nochentera*.

común es verlo por la alfombra verde de estos galardones, que el año pasado, al no poder asistir mandó un vídeo que fue retransmitido durante la gala.

El momento más emocionante lo protagonizó India Martínez, que dedicó el premio a su difunta abuela: "Me encantaría tenerla delante y decirle que cada vez que me miro al espejo quiero convertirme en ella". La cordobesa se ganó al público con su sencillo *5 sentíos*. Artistas consagrados como David Bisbal, Estopa o Pastora Soler compartieron noche con otros que se han sumado en los últimos años al panorama de la música en español, como la tinerfeña Ana Guerra o Álvaro de Luna. También con los benjamines de la reciente edición de *Operación Triunfo*, Ruslana o Paul Thin.

Dos artistas fueron galardonados por sus años de trayectoria con uno de los Premios Dial:



Malú, durante su actuación el jueves en Tenerife. R. DE LA ROCHA (EFE)

Muchos jóvenes se reunieron en las inmediaciones del recinto con la esperanza de ver a alguno de los protagonistas de la velada. La emisora entregó 12 galardones a "los músicos más influyentes del año" —Malú, David Bisbal, India Martínez, Ana Guerra, Rozalén, Antonio José, Dani Fernández, Álvaro de Luna, Sergio Dalma, Diego Torres, Beret y Nil Moliner—, tres a artistas emergentes —Vicco, Antónito Molina y Gonzalo Hermita—, y dos por trayectoria —Luis Fonsi y Pastora Soler—.

David Bisbal fue el encargado de inaugurar la gala con su nuevo *single Tengo roto el corazón*. El almeriense es uno de los artistas habituales en la ceremonia: "Es muy bonito recibir un reconocimiento así, pero lo más bonito es reencontrarse con compañeros que, por desgracia, no nos vemos mucho. ¡Que siga la fiesta muchos años más!". Tan

Luis Fonsi, que cumple 25 años de carrera, y Pastora Soler, que cumple 30. El puertorriqueño protagonizó una actuación emocionante que dejó al público emudecido, además de acompañar a Malú por primera vez en los escenarios al cante de *Ahora tú*. La sevillana recibió el premio de manos de uno de los presentadores más icónicos de Cadena Dial, Javi Ayuso. "Cadena Dial siempre me ha tendido la mano, desde mis inicios. Gracias de corazón", afirmó la cantante.

Algunas artistas enarbolaron la bandera del feminismo. India Martínez terminó su discurso con un agradecimiento especial a las mujeres, y Malú se lo dedicó a "todas las mujeres": "Porque somos las fuertes, las valientes".

Lo que sí quedó claro en la gala es que mayo vendrá agitado: Ana Guerra, Rozalén, Luis Fonsi e India Martínez estrenarán discos esta primavera.

'In Memoriam' **Aribert Reimann**

## Las ocho óperas de la gran literatura

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

Toda muerte de un personaje importante deja un poso de tristeza y melancolía, pero en el caso del compositor alemán Aribert Reimann es de absoluta perplejidad. No tanto por la edad, 88 años y nueve días, sino por el hecho de que el estreno en el Teatro Real de Madrid de su más afamada ópera, *Lear*, es tan reciente que se tiene la sensación de que su muerte es quizá la última de esa tremenda historia shakespeariana en la que muere hasta el apuntador y, de pronto, hasta el compositor.

Por supuesto, se trata de una sensación intensamente subjetiva y principalmente aplicable al público madrileño, que conoció a este compositor hace un par de meses y, para muchos, en tanto que compositor contemporáneo, debía de ser un joven o alguien emergente.

Pero Reimann era uno de los pilares de la creación compositiva alemana del último medio siglo. Nació en Berlín el 4 de marzo de 1936, fecha cargada de significado ya que toda su infancia la vivió bajo el nazismo. Pero, en el seno de su hogar era la música la que reinaba. Su madre era cantante y profesora de canto, en cuanto a su padre, dirigía el coro de la catedral de Berlín, lo que inspiraría una profunda huella por el canto que ha fraguado en un compositor que ha creado ocho óperas, aparte de un sinnúmero de piezas vocales. Pero no es solo eso, Reimann fue repetidor y acompañante de numerosos cantantes del periodo dulce de la recuperación alemana de las décadas de los cincuenta a los setenta. Se ha dicho suficiente, a

propósito del estreno de *Lear* en Madrid, que su ópera magna fue auspiciada por el formidable barítono Dietrich Fischer-Dieskau, que la estrenó en 1978. Pero no fue el único gran cantante con el que Reimann tuvo estrechos contactos. Su casa editorial Schott cita a Elisabeth Grümmer y Brigitte Fassbaender. Se podría ampliar la nómina a Julia Varady, fenomenal soprano de origen húngaro que fue esposa de Fischer-Dieskau y la primera Cordelia del estreno de *Lear*.

Dicho esto, parece claro que no hemos dicho casi nada de un compositor que ha dado al mundo ocho óperas, todas basadas en grandes narraciones de lo que algunos llaman la "gran literatura": August Strindberg (*Fantasmagoría*, en versión alemana de Peter Weiss, 1964), Yvan Goll (*Melusina*, 1970), Strindberg de nuevo (*Sonata de los espectros*, 1983), Eurípides (*Las Troyanas*, en versión de Franz Werfel, 1985), Franz Kafka (*El castillo*, 1990-92), Federico García Lorca (*La casa de Bernarda Alba*, 1998-2000).

La nómina de grandes escritores se amplía si añadimos diversas piezas corales en las que aparecen textos de Juan Ramón Jiménez, Paul Celan, Emily Dickinson, James Joyce, Sylvia Plath, Rainer Maria Rilke, Baudelaire, Edgar Allan Poe, Lord Byron, Günter Grass, Cesare Pavese, E. E. Cummings y otros quizá menos sonoros. De todos ellos, Paul Celan, del que era amigo desde los años cincuenta, es el escritor que aparece en más obras del berlinés.

En fin, es un fiel retrato de un creador de altas miras. A esto se debería añadir un elevado número de piezas musicales ins-



Aribert Reimann, en 2017. GETTY

**El Teatro Real estrenó su obra más afamada, 'Lear', hace solo dos meses**

**Era uno de los pilares de la creación compositiva alemana del último medio siglo**

trumentales y vocales que conforman una carrera del máximo nivel.

Frente a esto, la cuestión que se plantea es la de por qué este creador sólido y comprometido tenía un perfil bajo en el contexto de los grandes nombres de su generación, la de la posguerra y que, incluso, era poco menos que desconocido en España. Avanzo una hipótesis: quizá no poseyera el carisma de los fundadores de imperios sonoros que tanto se estilaban en ese centro del pasado

siglo. Reimann había sido alumno de Ernst Pepping en contrapunto y de Boris Blacher en composición, nombres al margen de las cimas de lo que se dictaba en Darmstadt. El credo musical de Reimann era el de una modernidad sin fisuras, pero cargada de equilibrio y expresividad, y eso no se vendía bien en el mercado de las vanguardias.

A ello se le añade que su lado fuerte, la ópera, se encontraba fuera del punto de mira de los cánones dominantes: solo su compatriota Hans Werner Henze se había atrevido a desafiar la prohibición implícita del género, y se le había terminado por dejar como un imposible, un extraño personaje, comunista, gay y afinado en Italia, por este orden.

Todo esto es historia, y muy pasada ya, pero queda el asunto de España. Aunque nuestro país haya permanecido al margen del mercado de las corrientes musicales de vanguardia de esas décadas airadas, siempre había fisuras

para los que queríamos enterarnos. Y de Reimann solo nos había llegado el eco de su *Lear*, una ópera de éxito fulgurante de la que pronto se ofreció una grabación discográfica muy apreciada, pero cargada de dificultades de escucha y, mucho más aún, de ganas de producirla, al menos hasta que la visión de Calixto Bieito se presentó en los despachos del Teatro Real. Y una vez aceptada surgió otro imponderable, el covid, el confinamiento.

Aribert Reimann estaba dispuesto a acudir al estreno madrileño de su ópera en 2020, pero el resto es sabido: cuatro años de pausa y Reimann ya no alcanzó a disponer de salud para asistir al estreno madrileño. Tenía su mérito, ya que las más de cuatro decenas de representaciones de *Lear* por el mundo no podían ser todas visitadas por el compositor, pero me da la impresión de que el berlinés quería conocer ese extraño país de García Lorca o Juan Ramón Jiménez.

'In Memoriam' **Moncho Tamames Prieto-Castro**

## Las alas de la libertad

NICOLÁS FRANCO PACUAL DE POBIL

Te has ido demasiado pronto. Sin decir adiós, sin avisar, sin que nos diéramos ni cuenta. Eso nunca nos había extrañado... hasta ahora. En mi memoria se borran los primeros años en los que empezamos a conocernos, en esa fábrica de mentes abiertas, pero a la vez tan cerradas que era el Liceo Francés de Madrid. Ahí forjaste tu capacidad de asombrar, de ser querido, de ser envidiado, de ser diferente. Las lágrimas empañan mis ojos, de pena, de risa, al recordar cómo éramos. Noches sin dor-

mir en tu casa, oyendo a tu padre trabajar en el cuarto de al lado, siempre presente; tus hermanas nos daban cobijo, tu madre te defendía. [Moncho Tamames Prieto-Castro, economista, periodista y escritor, hijo del economista y político Ramón Tamames y de Carmen Prieto-Castro, falleció el martes a los 55 años a consecuencia de un mesotelioma].

La vida estaba a nuestros pies. Con qué facilidad hacíamos y deshacíamos, nada nos paraba. Eran los ochenta y te mimetizaste con ese entorno que te hacía ser diferente. Eras una bandera blanca al viento, subido en tu Puch, re-

corriendo el Madrid nocturno. Ya nadie te pararía. Empezaste a emprender antes que nadie. La fahrenheit de periodismo fue un mero pasatiempo. Ibiza ya aparecía en el horizonte. El tiempo pasaba, todos cambiábamos, pero tú, fiel a tus convicciones, seguías igual. La música te arropaba y tú te dejaste arropar, te dejaste querer. Pinchar, producir, trabajar en lo que fuera, pero siempre con la sinceridad como lema. Barcelona te dio una oportunidad y tú la cogiste al vuelo. Nueva vida, nuevas experiencias, cierto aburguesamiento que duraría poco y de nuevo emprender, cambiar el mundo, vuel-



Moncho Tamames.

ta a Madrid, siempre con Ibiza en el horizonte, la isla que te daba paz o guerra, según lo buscaras.

Y de repente, el amor, ese que te había estado esquivando, apareció con la suficiente fuerza para que tú, que siempre renegabas de convencionalismos, los adoptaras sin más. Todo cambió con la lle-

gada de tu hija Chloé. Tu manera de ser, de vivir, de entender las emociones se transformó gracias a ese ser al que adorabas, al que venerabas.

La vida te puso a prueba. Momentos difíciles, de zozobra, de alejamiento, de introspección. Ya la vida no era tan fácil. Luchabas contra todo. El armisticio ya se veía al horizonte, pero el destino, una vez más, te cambió las cartas, y te fuiste, como te ibas siempre, sin avisar. Contigo desaparecieron esas noches en vela, esas discusiones sin fin sobre la vida, las mujeres el amor la política o lo que fuera, en definitiva, esas pincheladas de sinceridad que todos tememos y casi ninguno afronta con la misma entereza que tú afrontabas.

He tenido la suerte de conocerlo. Volverás a gritarme: "No me cortes las alas de la libertad".

Ascendió a estrella gracias a 'High School Musical' a los 18 años y, aunque no ha repetido el éxito, ha seguido acaparando titulares

## Vanessa Hudgens, una vida bajo el foco esquivando la polémica

ELENA MUÑOZ  
Madrid

Cuando *High School Musical* se convirtió en una de las películas del año en 2006, haciendo de sus protagonistas las nuevas estrellas adolescentes del momento. Una de ellas era Vanessa Hudgens (Salinas, California, 35 años), que con recién cumplidos los 18, ya llevaba bastantes trabajos a sus espaldas. Han pasado casi dos décadas de aquel momento y durante todo este tiempo Hudgens no ha abandonado el ojo público, no tanto por sus trabajos en cine y televisión, sino por el interés que despierta su vida personal, por la que buena parte de la prensa estadounidense parece sentir fascinación.

Prueba de ello ha sido su reciente aparición en la alfombra roja de los Oscar, a donde acudió a ejercer de presentadora de la cadena ABC y desveló que está embarazada de su primer hijo. Este rol de reportera es solo uno más de la polifacética artista, dispuesta a prestar su voz en películas infantiles como *Mi pequeño Pony: una nueva generación*, a protagonizar un documental sobre brujería o a promocionar las mascarillas faciales de su firma cosmética, Know Beauty, lanzada en 2021.

A pesar de sus esfuerzos, distanciarse de su papel de Gabriella Montez en *High School Musical* le es casi misión imposible todavía a día de hoy. En el momento de su estreno, la película tuvo casi ocho millones de espectadores en Estados Unidos, siendo el filme con más audiencia en la historia de Disney Channel. El récord lo batió

Las publicaciones de la actriz en redes han sido el origen de las últimas controversias

En 2023 se casó con el jugador de béisbol Cole Tucker y ahora espera su primer hijo

la segunda parte del musical, convertida en la película para televisión más exitosa de la historia, con 17,3 millones de espectadores. La tercera entrega se proyectó directamente en cines en 2008 y en su momento fue el musical con mejor taquilla en el día del estreno.

El nombre de su personaje en aquellas películas llevó a mucha gente a pensar que Hudgens tenía raíces latinas. Sin embargo, ella misma ha explicado muchas veces que su ascendencia es filipina: "Todo el mundo asumió que era latina y mucha gente lo sigue pensando. Cuando les digo que soy filipina se quedan como '¿qué?'. Creo que soy bastante ambigua, por eso la gente no lo sabe, pero estoy haciendo todo lo que puedo para hacerlo saber porque estoy orgullosa", explicó la intérprete en una entrevista concedida a *Allure* el pasado septiembre.

Gina, su madre, llegó a Estados Unidos a los 25 años desde Filipinas y pronto conoció al bombero Gregory Hudgens, con el que contrajo matrimonio y tuvo dos hijas. La mayor de ellas, Vanessa, empezó pronto en la interpretación.

Desde niña, su pasión y talento para la música le permitieron formar parte de varios musicales antes de dar el salto a los anuncios de televisión, antesala de su debut oficial como actriz. "Siento que he vivido muchas, muchas vidas porque llevo mucho tiempo en esta industria", confesó en *Glamour* al hacer balance de su carrera.

No tardó en llegar su primera gran oportunidad. A los 13 años y tras mudarse con toda la familia a Los Ángeles para lanzar su carrera, Hudgens participó con un papel secundario en *Thirteen*, protagonizada por Evan Rachel Wood. No tuvo un gran éxito, pero le permitió colarse en el radar de Hollywood. En 2006, todo cambió con *High School Musical*. Su carrera despegó y su vida personal se convirtió en tema de conversación recurrente, sobre todo a raíz del noviazgo con su compañero de reparto, Zac Efron, con quien estuvo hasta 2010.

El escrutinio hacia la pareja, y más en concreto hacia Hudgens, rozó lo inimaginable. En 2007, con 18 años, fue víctima de una filtración de fotos privadas, una práctica poco frecuente en los albores de las redes sociales y que la traumatizó por completo. Respondió con un comunicado de disculpa: "Quiero pedir perdón a mis fans, cuyo apoyo significa todo para mí. Estoy avergonzada por la situación y me arrepiento de haberme hecho esas fotos", dijo. Disney, por su parte, aseguró que seguiría contando con ella tras reseñar que aquello "fue un error de juicio", tal y como se leía en un comunicado en el que situaba a Hudgens



Vanessa Hudgens, en una fiesta de los Oscar, el domingo. T. H. (GETTY)

como culpable, y no al responsable de filtrar las imágenes. "Es jodido que la gente se sienta con el poder de compartir algo así de personal. Pierdes completamente tu privacidad y es muy triste", denunció la actriz años después. Esa falta de privacidad le ha perseguido en otras muchas ocasiones, como durante su relación de casi una década con el actor Austin Butler, con quien rompió en 2020. En septiembre de 2023, Hudgens contrajo matrimonio con el jugador de béisbol Cole Tucker.

El escrutinio constante de la

prensa a veces ha sido alimentado por la propia actriz desde sus redes. Como cuando en 2016 compartió en Instagram una imagen de una piedra con un corazón con las iniciales suyas y de su entonces pareja, Austin Butler. La piedra en cuestión estaba protegida al pertenecer al parque nacional de Coconino, en Arizona, razón por la cual fue investigada. O cuando en 2020, al inicio de la pandemia, habló con frialdad del coronavirus en un directo al restar importancia a la enfermedad y expresar que era "inevitable" que la gente muriera.

## Antonio Tejado se desliga del asalto al chalé de su tía María del Monte

AGENCIAS / EL PAÍS  
Madrid

Antonio Tejado, sobrino de la cantante María del Monte, salió ayer de prisión para acudir a declarar como presunto autor intelectual del asalto y robo con violencia cometido en el chalé su tía, en Gines (Sevilla), en agosto. Esposado y flanqueado por dos policías, Tejado, de 36 años, fue conducido al Juzgado de Guardia a lo largo de un pasillo vallado en el que se agolpaban periodistas. No se habían visto imágenes suyas desde que ingresó en prisión provisio-

nal, comunicada y sin fianza el 12 de febrero. Ya dentro de la sala, durante su declaración negó haber participado en los hechos.

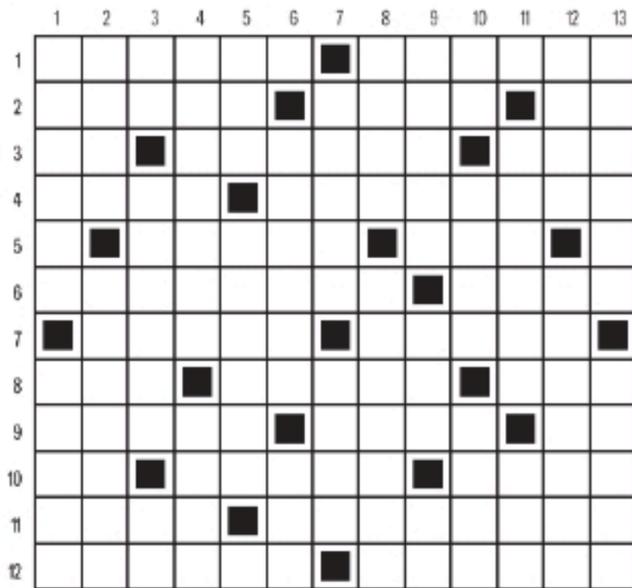
Conocido por ser un habitual en los programas del corazón y los *realities* hasta 2019, a Tejado se le considera autor intelectual del asalto y robo con violencia de la casa de su tía el 25 de agosto, día en que, según la Guardia Civil, los investigados Arseny G., José S.A., Antonio S.R., José Ramón M.M. y Miguel Ángel G.T. accedieron al interior de la vivienda "encapuchados con guantes y ropas oscuras".



Antonio Tejado, ayer a su llegada a los juzgados en Sevilla. JOSÉ MANUEL VIDAL (EFE)



Crucigrama / Tarkus



**Horizontales:** 1. El futbolista en punta. Se prepara con... / 2. ... arroz, carne y marisco. Al pronunciarlas se expresa asombro. En el centro de Chipre / 3. Un partido comunista. Levantados con grietas. Satanás es su príncipe / 4. Prefijo ligado al aire. Tamizada / 5. En el fondo del mar. ¡Venga, se acabó, ... y vámonos! Todavía. Tras A simboliza actinio / 6. Hará pasar por el aro. En su zona central está Kazajistán / 7. El Delon de *Borsalino*. Aquel filósofo nació en Elea / 8. Ernesto Guevara, El... Las llevan las monjas. Aporta sus aguas al Miño / 9. Es áspero al tacto. Adaptación gráfica del galicismo *affaire*. En URL gibraltareñas / 10. Uno en Portugal. El destino de las fallas. De él procede la mojama / 11. El Grant de *La fiera de mi niña*. Nimiedad, trivialidad / 12. Puesto parlamentario. Gigante alimentario suizo.

**Verticales:** 1. Aquella Rivellés fue una gran actriz. Atraviese la calle / 2. Se ensortije el pelo, se lo... Nassau es la capital de ese archipiélago / 3. Noveno. Desmenuces queso. El Registro Civil / 4. Heredera de Abisinia. No gitana a lo calé / 5. Demonio de Warner. Sacudir. Peculiar del español / 6. Es igual a mc2. Del país de los pastures. Dios en Italia / 7. Un tío antipático y maltratador se hace eso. Van al suelo / 8. Este anglicismo equivale a consorcio. Condimento del plato del 1 y 2 horizontal / 9. Un duque de allí reinó en España. Opuesto de ONO. Neón / 10. Río asturiano. Donde murió Juana de Arco. Así llamaban a Sadat / 11. Comienzo de liga. No valen para la lidia. La Televisión Digital Terrestre / 12. Enredad. Incomparable / 13. Mitiga o suaviza. Y, por último, límite.

**SOLUCIÓN AL ANTERIOR. Horizontales:** 1. Multiplicados / 2. Otear. Obstinó / 3. Rir. Allí. Avio / 4. Alió. Lastrar / 5. L. Dudé. Rania / 6. Epa. Óvulos. CD / 7. JL. Alazán. Moi / 8. Aulló. Gama. P / 9. Madruga. Arco / 10. Seve. Sari. Más / 11. Oreaban. Brota / 12. Considerables. **Verticales:** 1. Moraleja. Soc / 2. Útil. Plumero / 3. Lèrida. Laven / 4. Ta. Ou. Aldeas / 5. Ira. Dolor. Bi / 6. P. Lleva. Usad / 7. Lola. Uz. Gané / 8. Ibis. Lagar. R / 9. Cs. Trona. Iba / 10. Ataras. Ma. RB / 11. Diván. Mármol / 12. Onirico. Cate / 13. ¡Sool Adiposas.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 38... Df7.

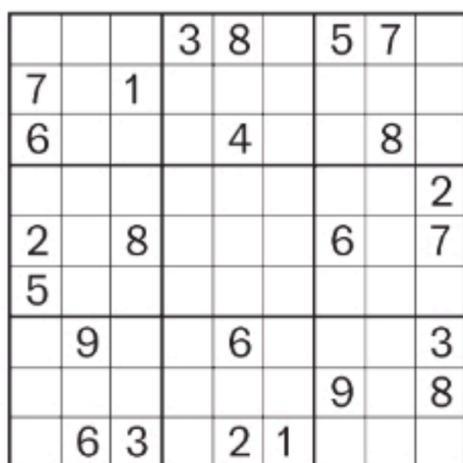
negras, Vidit-Giri, rápida, Chess.com 2022) 19...Tab8 20 Tbc1 Dc4 21 f4! (el signo de admiración no se debe a la calidad científica de la jugada sino a su interés didáctico y al riesgo que comporta, por el sacrificio de dos peones; a partir de aquí, Dúbov presionará por las casillas negras, y Giri buscará el contraataque por las blancas) 21...Dxa2 22 Dd1 Ac4 23 Tf3 f6 24 De1 De2 25 Dh4 Ad3 (las máquinas prefieren la captura en e4, pero es lógico que un humano rechace la cesión de la iniciativa que implica: 25...Dxe4 26 Te1 Df5 27 Txe7 h5 28 Txa7, con una posición muy difícil de evaluar y de jugar) 26 e5 Ae4 27 Tg3 Tb1 28 Txb1 Axb1 29 exf6 exf6 30 Axf6 De6 (la ventaja blanca ya es indiscutible, porque el rey de Dúbov está mucho más protegido que el de Giri) 31 Ae5 Ae4 32 Ta3 Dd7 33 Df2 De7 34 De3 Tf7 35 Ab2 Db4 36 Tb3 Dc4 37 Tb8+ Tf8 38 Dxa7 Df7 (diagrama) 39 Dd4! (misión cumplida: dominio absoluto de la gran diagonal negra para dar mate) 39...Dxf4+ 40 g3, y Giri se rindió.

Dúbov por casillas negras

Blancas: **D. Dúbov** (2.708, Rusia). Negras: **A. Giri** (2.749, Países Bajos). Defensa Gruenfeld (D85). V Longgang Masters (2ª ronda). Shenzhen (China), 1-3-2024.

Las posiciones con alfiles de distinto color y artillería pesada (damas y/o torres) tienen sus propias leyes. Por ejemplo, los sacrificios de peones pueden ser especialmente adecuados para abrir diagonales y atacar. Una clase magistral de Dúbov: 1 d4 Cf6 2 c4 g6 3 Cc3 d5 4 exd5 Cxd5 5 e4 Cxc3 6 bxc3 Ag7 7 Cf3 e5 8 Ab5+ Cc6 9 0-0 (se juega mucho menos la aguda 9 d5, con variantes como 9...Axc3+ 10 Ad2) 9...0-0 10 Axc6 bxc6 11 Dc2 exd4 12 exd4 Ag4 13 Ce5! Dxd4! 14 Ab2 Db6 15 Tab1 Axe5 16 Axe5 Da5 17 Ae3 Dc5 18 h3 Ae6 19 Rh2 (novedad: 19 Tf1 Dc4 20 a3 Tf8 21 Txb8+ Txb8 22 Td4 Da6 23 Dd2 Dc8 24 Dh6 Df8, sin problemas para las

Sudoku



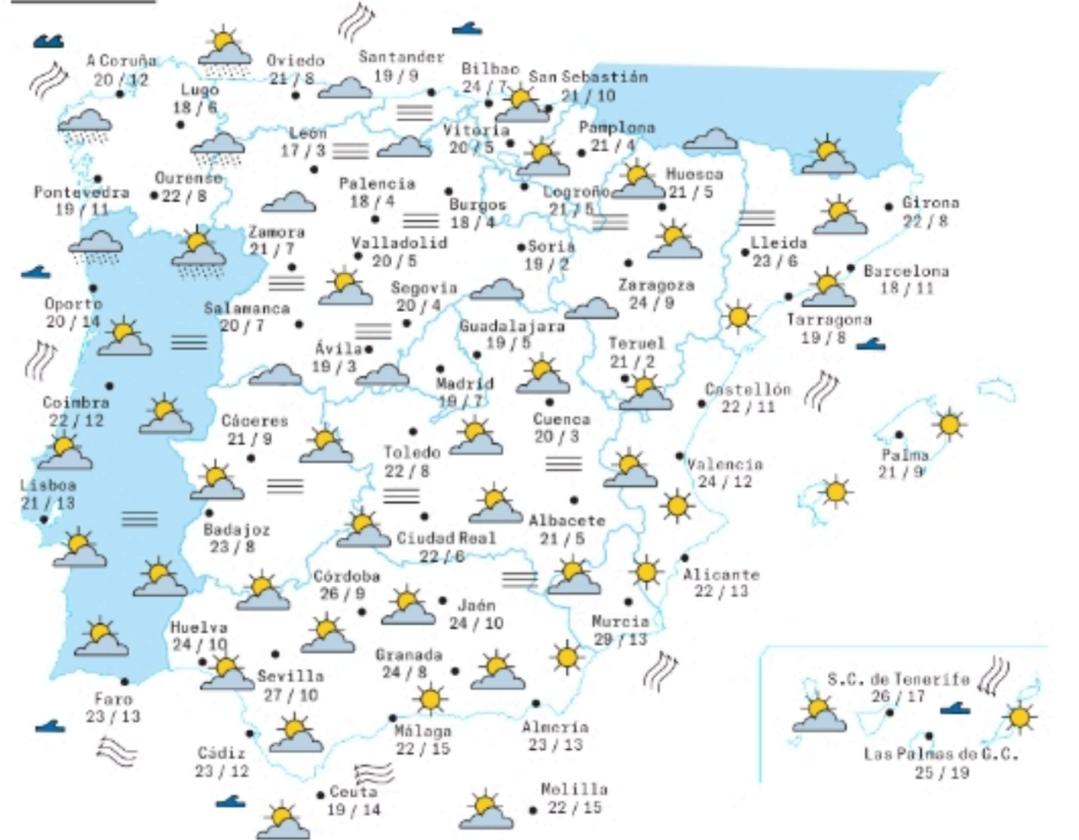
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

2	3	9	1	6	7	4	5	8
8	1	4	5	9	3	7	2	6
5	6	7	8	2	4	3	9	1
3	9	5	6	7	1	2	8	4
7	2	6	4	8	5	9	1	3
4	8	1	2	3	9	6	7	5
6	7	2	3	1	8	5	4	9
1	5	3	9	4	2	8	6	7
9	4	8	7	5	6	1	3	2

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](http://juegos.elpais.com)

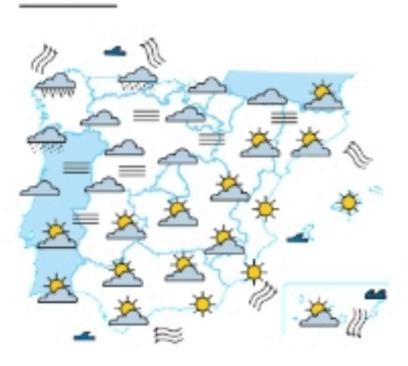
España hoy



Generalizado ascenso de las temperaturas diurnas

Las altas presiones siguen extendiéndose por el suroeste del continente. El extremo de un sistema frontal, poco activo, llegará al noroeste de la Península por la tarde. Por tanto, hoy el cielo estará poco nuboso la mayor parte del día en Murcia, Valencia, Andalucía oriental y Baleares, y por la mañana en el sureste de La Mancha y el resto de Andalucía. Nuboso en Galicia, iniciándose las precipitaciones en las horas centrales del día en su costa atlántica y extendiéndose al resto de la comunidad y oeste de Asturias. Parcialmente nuboso a lo largo del día en la mitad occidental, con intervalos nubosos en Castilla y León y en la zona centro. Poco nuboso en Canarias. Viento del suroeste en Galicia y levante en el Estrecho. Bancos de niebla en numerosas comarcas del interior. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

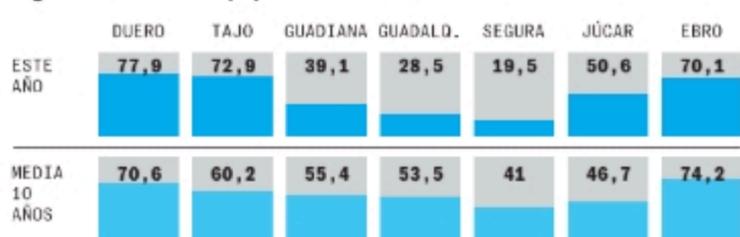
Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	18	24	19	22	27	24
PROMEDIO MÁXIMAS	14,6	16,9	16,7	19,1	21	18,8
MÍNIMA	11	7	7	15	10	12
PROMEDIO MÍNIMAS	7,4	6,4	6	10,1	8,1	8,6

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
Partes por millón (ppm) en la atmósfera	424,56	425,45	421,44	398,78	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). [elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/](http://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/)

Sorteos



**EUROMILLONES**  
Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS  
**1 4 31 34 40**  
ESTRELLAS  
**4 5**  
EL MILLÓN  
**ZVC93290**

**BONO LOTO**  
Combinación ganadora del viernes:

**11 18 21 33 36 42**  
C44 R0

**CUPONAZO DE LA ONCE**  
Combinación principal:

**91913**  
SERIE **070**

**TRÍPLEX DE LA ONCE**  
**209**

**SUPER ONCE**  
Combinación ganadora del viernes:

**1 15 18 30 31 32**  
**35 37 39 41 44 46**  
**47 51 52 54 67 75**  
**78 85**

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

## ¿Para lo que hay que ver? Pues sí

Los denominan conductores suicidas, pero el calificativo está mal aplicado: tendría que ser conductores homicidas. Toda mi comprensión hacia el coraje de los que se largan voluntariamente de una existencia que les resulta insostenible. Pero también mi odio si sus coches ponen en peligro la vida de los que pretenden seguir por aquí. Sin llegar a extremos autodestructivos, hay otra peligrosa gente que constituye un riesgo para los viandantes. Son los ejércitos de ultracuerpos en permanente idilio callejero con sus teléfonos. Pueden atropellar a los caminantes que vienen de frente. No ofrecen excusas ni piden disculpas. Hace poco, dos de esos drogotas del móvil se pegaron

en la calle un cabezazo descomunal. Y había transeúntes piadosos interesándose por su estado, yo no. También he presenciado algún hostión de algunos en patinete o en bici que iban circulando como *zumbaos* anfetamínicos por las aceras.

Y entre los ancianos, en silla de ruedas o con muletas, acompañados o solos, percibes miradas acuosas, o resignadas, o vacías. También otras complacidas o serenas. Las últimas pertenecen a gente que debe atesorar recuerdos felices. Me cuenta una amiga que su centenario padre se dejó morir al quedarse ciego. Desde su jubilación se dedicaba a leer, su mayor y demorado placer. Lo hacía con una lupa cuando la vista le empezó a fallar, pero llegaron las tinieblas

y no quiso sobrevivir. También decidió abandonarse un amigo mío cuyo refugio era ver películas en la soledad de su casa. Fue un perdedor, nunca le conocí parejas o amantes, el desamparo se cebó más con él en su vejez, pero el cine le consolaba. La vista le fue abandonando. Y se dejó morir.

Imagino que hay muchos viejos que consumen sus largos días e insomnes noches viendo la televisión. Debe de ser el único público que le queda a esta. Descanzó a su sustituto, el abarrotado univer-



Un conductor kamikaze.

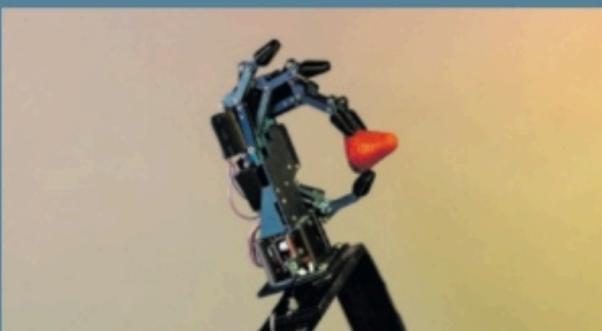
so de las redes sociales. Al parecer, otorgan un colcón irremplazable. Algunos seguiremos con la literatura y las películas. Izando las hostiles calles lo menos posible para evitar atropellos. Y que la suerte nos siga conservando la vista hasta el último día. Y que nadie nos hable de la situación política. Da grima. Como casi siempre. Aunque algunas personas afirmarían haberse sentido felices con el estallido de las revoluciones. Pero todas acaban fatal.

### programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p><b>6.00 Noticias 24h.</b> ■</p> <p><b>11.00 Audiencia abierta.</b> ■</p> <p><b>11.30 Comando Actualidad.</b> '¿Mi casa me espía?'. La presencia de multitud de aparatos conectados a internet y entre sí en nuestras casas ha abierto una fisura en la privacidad de nuestros hogares. (7).</p> <p><b>12.25 Españoles en el mundo.</b> 'Guinea Ecuatorial, el legado español' y 'Moravia, República Checa'. (7).</p> <p><b>13.55 D Corazón.</b> ■</p> <p><b>15.00 Telediario.</b> ■</p> <p><b>16.00 Cine.</b> 'Un verano en Istria'. Anne es ojeadora de fútbol y se toma unos días de descanso para ir de vacaciones a Istria.</p> <p><b>17.30 Cine.</b> 'Totalmente inesperado'. De regreso en Cornualles para ayudar a su hermano a salvar el negocio familiar, Eric, viudo y padre de dos niñas, conoce a Hannah.</p> <p><b>19.00 Cine de Barrio.</b> ■</p> <p><b>19.25 Cine.</b> 'Novios 68'. ■</p> <p><b>21.00 Telediario.</b> ■</p> <p><b>21.30 Informe semanal.</b> ■</p> <p><b>22.05 Cine.</b> 'El diablo viste de Prada'. La insistente voz de Miranda Priestly persigue a Andrea hasta en sueños. Es la nueva asistente personal de la legendaria editorial de la revista femenina de Nueva York. (7).</p> <p><b>23.45 Cine.</b> 'La mujer que camina delante'. (7).</p> <p><b>1.20 Cine.</b> 'Tonio y Julia. El hombre perfecto'.</p>	<p><b>6.00 La 2 Express.</b> ■</p> <p><b>6.05 Fauna invasora.</b> ■</p> <p><b>7.05 Navarra, tierra de contrastes.</b> ■</p> <p><b>8.00 Los conciertos de La 2.</b> ■</p> <p><b>9.30 El escarabajo verde.</b> ■</p> <p><b>9.55 Agrosfera.</b> ■</p> <p><b>10.40 Para todos La 2.</b> ■</p> <p><b>11.10 Objetivo Igualdad.</b> ■</p> <p><b>11.25 En lengua de signos.</b> ■</p> <p><b>11.55 Mi cole es rural.</b> ■</p> <p><b>12.20 Arqueomanía.</b> ■</p> <p><b>12.50 Fortalezas Invencibles.</b> 'Alesia'. ■</p> <p><b>13.45 La 2 Express.</b> ■</p> <p><b>14.00 Tendido Cero.</b> (7).</p> <p><b>14.50 Stanley Tucci. Recorriendo Italia.</b> (12).</p> <p><b>15.35 Saber y ganar.</b> ■</p> <p><b>16.20 Las hienas de la niebla.</b> ■</p> <p><b>17.10 Recuerdos de un langur chato dorado.</b> ■</p> <p><b>18.01 Ecuador en la cima de la biodiversidad.</b> (7).</p> <p><b>18.55 Pipper en ruta.</b> ■</p> <p><b>19.25 Las rutas D'Ambrosio.</b> ■</p> <p><b>20.20 Dun Huang, antigua fortaleza en la frontera.</b> (12).</p> <p><b>21.10 Grandes diseños de Suecia.</b> 'Kungsbaeka'. ■</p> <p><b>22.00 El cine de La 2.</b> 'El Acontecimiento'. ■</p> <p><b>23.35 La noche temática.</b> 'Grandes depredadores del ciberespacio'. Incluye los documentales 'Apuestas deportivas: gana la casa' y 'Hackers: robar tu identidad'. ■</p> <p><b>1.40 Documentos TV.</b></p>	<p><b>6.00 Minutos musicales.</b> ■</p> <p><b>6.30 Remescar cosmética al instante.</b> ■</p> <p><b>7.00 Pelopocopa.</b> ■</p> <p><b>8.15 Los más...</b> ■</p> <p><b>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.</b> ■</p> <p><b>13.50 La ruleta de la suerte.</b> ■</p> <p><b>15.00 Noticias.</b> ■</p> <p><b>15.45 Deportes.</b> ■</p> <p><b>15.55 La previsión del tiempo.</b> ■</p> <p><b>16.00 Cine.</b> 'No es amor'. Laetitia es una joven madre que un día descubre que su vecina Helene es víctima de malos tratos físicos y psicológicos por parte de su marido. ■</p> <p><b>17.50 Cine.</b> 'El secreto de una madre'. Basada en hechos reales. Tara, de 16 años, encuentra a su madre biológica Grace, en una página web. (12).</p> <p><b>19.30 Cine.</b> 'Oficial y asesino'. El coronel Russell Williams es ascendido a comandante pero no quiere vivir en la base, prefiere quedarse en su barrio donde los vecinos son amigos. (16).</p> <p><b>21.00 Noticias Antena 3.</b> ■</p> <p><b>21.45 Deportes Antena 3.</b> ■</p> <p><b>21.55 La previsión del tiempo.</b> ■</p> <p><b>22.10 Atrapa un millón.</b> Presentado por Manel Fuentes. ■</p> <p><b>0.20 Atrapa un millón.</b> ■</p> <p><b>2.15 Live Casino.</b> (18).</p>	<p><b>7.00 Mejor llama a Kiko.</b> ■</p> <p><b>7.30 ¡Toma salami!</b> ■</p> <p><b>7.55 Volando voy.</b> 'Arribes del Duero (Zamora)'. (7).</p> <p><b>9.15 Padel Pro Tv.</b> (12).</p> <p><b>9.25 Volando voy.</b> 'Concejo de Allande (Asturias)'. (7).</p> <p><b>11.05 Viajeros Cuatro.</b> 'Almería'. (16).</p> <p><b>12.05 Planes Cuatro.</b> ■</p> <p><b>12.10 Viajeros Cuatro.</b> 'Almería' y 'Vietnam'. (16).</p> <p><b>13.55 Noticias Cuatro.</b> ■</p> <p><b>14.55 El desmarque.</b> ■</p> <p><b>15.25 El Tiempo Cuatro.</b> ■</p> <p><b>15.40 Cine.</b> 'Las crónicas de Blancanieves - El cazador y la reina del hielo'. Freya, hermana de la malvada madrastra de Blancanieves, regresa al reino encantado para resucitar a su hermana y sembrar el terror. (7).</p> <p><b>17.50 Cine.</b> 'Las crónicas de Narnia: La travesía del viajero del alba'. ■</p> <p><b>20.00 Noticias Cuatro.</b> ■</p> <p><b>20.55 El desmarque.</b> ■</p> <p><b>21.10 El Tiempo Cuatro.</b> ■</p> <p><b>21.20 First Dates.</b> (12).</p> <p><b>22.00 Cine.</b> 'El pasajero (The Commuter)'. Durante su trayecto habitual en tren de vuelta a casa, Michael MacCauley es abordado por una misteriosa mujer que le ofrece cien mil dólares a cambio de encontrar a un pasajero del tren. (12).</p> <p><b>0.05 Cine.</b> 'La fortaleza'. ■</p> <p><b>2.00 Vota Juan.</b> (12).</p>	<p><b>6.20 Enphorma.</b> ■</p> <p><b>6.30 ¡Toma salami!</b> ■</p> <p><b>7.05 Mejor llama a Kiko.</b> ■</p> <p><b>7.35 Premios Cadena Dial 2024.</b> (16).</p> <p><b>11.00 Más que coches.</b> ■</p> <p><b>12.05 Supervivientes 2024 - Resumen diario.</b> ■</p> <p><b>13.15 Socialité.</b> Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las 'celebrities'. (16).</p> <p><b>15.00 Informativos Telecinco.</b> ■</p> <p><b>15.35 Eldesmarque Telecinco.</b> ■</p> <p><b>15.45 El Tiempo Telecinco.</b> ■</p> <p><b>16.00 ¡Fiesta!</b> ■</p> <p><b>21.00 Informativos Telecinco.</b> ■</p> <p><b>21.30 Eldesmarque Telecinco.</b> ■</p> <p><b>21.40 El Tiempo.</b> ■</p> <p><b>22.00 Bailando con las estrellas.</b> Miguel Torres y Elena Tablada se jugarán su continuidad en el talent show, desafío en el que ambos concursantes, junto a sus respectivos maestros, tendrán que demostrar su progresión y su habilidad en el baile volviendo a realizar la coreografía del pasado sábado. ■</p> <p><b>2.00 Casino Gran Madrid Online Show.</b> ■</p> <p><b>2.20 Supervivientes 2024 - Resumen diario.</b> ■</p> <p><b>2.50 Horóscopo de Esperanza Gracia.</b> ■</p>	<p><b>6.00 Remescar cosmética al instante.</b> ■</p> <p><b>6.15 Bestial.</b> ■</p> <p><b>8.30 Crea lectura.</b> ■</p> <p><b>8.50 Zapeando.</b> Programa presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor e ironía. (7).</p> <p><b>10.30 Equipo de investigación.</b> (7).</p> <p><b>14.00 Noticias fin de semana La Sexta.</b> ■</p> <p><b>14.30 Deportes La Sexta.</b> ■</p> <p><b>15.00 La Sexta Meteo.</b> ■</p> <p><b>15.20 Cine.</b> 'Fast &amp; Furious: Hobbs &amp; Shaw'. 'Un espía y medio'. Un agente de la CIA que sufrió acoso escolar en su adolescencia vuelve a casa para asistir a una reunión de antiguos alumnos. (7).</p> <p><b>20.00 Noticias La Sexta.</b> ■</p> <p><b>21.15 Sábado clave.</b> Espacio dirigido por Verónica Sanz. (12).</p> <p><b>21.45 La Sexta Plica!</b> José Yélamo analiza en profundidad todas las claves y posibles consecuencias del caso de la pareja de Isabel Díaz Ayuso, de la convocatoria de elecciones en Catalunya y de la aprobación en el Congreso de la Ley de Amnistía. (16).</p> <p><b>1.45 Encarcelados.</b> (16).</p> <p><b>3.00 Pokerstars Casino.</b></p>	<p><b>6.30 Los crímenes de Londongrado.</b> ■</p> <p><b>7.20 El triángulo de las Bermudas del espacio.</b> ■</p> <p><b>8.10 Documental.</b> 'La verdad sobre los perros'. ■</p> <p><b>9.05 Cine.</b> 'Happy Feet 2'. Mumble y Gloria tienen un problema con su hijo Erik, pues tiene fobia al baile. Cuando Erik huye de casa, conoce a Sven, un pingüino que puede volar. ■</p> <p><b>10.45 Resumen Entrega Premios Ídolo 2024.</b> ■</p> <p><b>13.15 Showriano.</b> 'Lola Índigo'. ■</p> <p><b>13.55 Malaysia MH370: vuelo desaparecido.</b> 'Las primeras horas'. ■</p> <p><b>14.55 Crímenes.</b> 'Jimmy Cox'. ■</p> <p><b>15.35 Cine.</b> 'El protector (The Enforcer)'. Cuda, un sicario de la mafia de Miami, trabaja para Estelle quien controla los bajos fondos de la ciudad. ■</p> <p><b>17.05 Grandes ríos.</b> 'Amazonas'. ■</p> <p><b>18.00 DeportePlus+ Sábado.</b> ■</p> <p><b>18.25 LaLiga Hypermotion.</b> 'Oviedo - Racing'. ■</p> <p><b>20.25 DeportePlus+ Sábado.</b> ■</p> <p><b>20.55 LaLiga EA Sports.</b> 'Athletic - Alavés'. ■</p> <p><b>23.00 DeportePlus+ con Lucía Villalón.</b> ■</p> <p><b>0.05 Universo Valdano.</b> 'Brahim'. ■</p> <p><b>1.05 Ilustres Ignorantes.</b> 'Viajes espaciales'. (12).</p>	<p><b>6.00 ¿Cómo lo hacen? ■</b></p> <p><b>7.05 Te lo dije.</b> 'Selección natural'. ■</p> <p><b>7.55 ¡Me lo llevo!</b> 'Que el negro te acompañe'. 'Los ángeles de Paulie: pisando a fondo'. 'Dude, ¿dónde está mi taquilla?'. 'Cindy Hayden: niño budú'. 'Edición extrema' y 'Lo que mal empieza mal termina'. (7).</p> <p><b>10.45 Cazasubastas.</b> 'Rodeo Ton'. 'Viva Las Vegas'. 'Viva Las Vegas'. 'Tatuajes y cazasubastas' y 'Especial para madrugadores'. ■</p> <p><b>13.15 Ingeniería abandonada.</b> 'Eso era espectáculo'. 'Houston, tenemos un problema' y 'Una carretera que no lleva a ninguna parte'. ■</p> <p><b>15.55 Desmontando la historia.</b> 'La Ciudad Prohibida de los faraones'. 'Los rascacielos perdidos de Egipto' y 'Fantasmas de la Edad de Piedra'. ■</p> <p><b>18.45 Seprona en acción.</b> La Guardia Civil protege la fauna de España, el medio ambiente y el patrimonio del país. (7).</p> <p><b>21.05 Documental.</b> '091: Alerta Policia'. La Policía Nacional española entra en acción, ¿listo para sentir la adrenalina? (12).</p> <p><b>1.50 Destino terror.</b> 'Mansión Edinburgh'. ■</p> <p><b>2.35 En la mente de un pro.</b> (18).</p> <p><b>3.25 Noche mortal.</b></p>

### Newsletter IDEAS



## IDEAS PARA COMPRENDER EL MUNDO

Cada semana, en tu correo, entrevistas a pensadores, reportajes de tendencias, temas de debate y ensayos para entender el mundo en que vivimos, las ideas que lo mueven, los debates que lo agitan.





Eugenio Derbez, en Los Ángeles (California). ZAYDEE SANCHEZ

VÍCTOR USÓN  
Madrid

Las comedias de Eugenio Derbez (Ciudad de México, 62 años) se han colado en las casas de los mexicanos durante décadas. El actor fue padre inesperado en *No se aceptan devoluciones*, mostró sus estrategias para ser un rompecorazones en *Instrucciones para ser un latin lover* y ha protagonizado *De Viaje con los Derbez*, un *docurreality* junto a sus cuatro hijos. La versión más dramática del actor llegó con su traslado a Los Ángeles y su papel en *CODA*, que se llevó el Oscar a mejor película en 2022. Desde su casa en California, atiende a EL PAÍS por videoconferencia para presentar *Radical*, un filme que se estrenó ayer en España tras ser premiado en Sundance y en Málaga. Cuenta la historia real de un maestro de Matamoros (México) que con un método innovador trata de devolver la ilusión a alumnos condenados a abandonar los estudios.

**Pregunta.** ¿Qué tipo de alumno era?

**Respuesta.** Era el payaso del salón [la clase]. Me hicieron creer que era un mal estudiante porque no me interesaban la física o las matemáticas. Me gustaba la parte creativa: chistes, juegos de palabras. Nos han hecho sentir que por suspender no servimos. Es hora de cambiar esa narrativa.

**P.** En *Radical*, el crimen organizado se interpone en los estudios de los alumnos,

## CONVERSACIONES A LA CONTRA

# “Ya no nos podemos reír de nosotros mismos”

Eugenio Derbez

Actor

“Me contactaron para plantearme ser candidato a la presidencia de México. Lo valoré muy seriamente”

¿hasta qué punto la violencia de esta zona de México determina el futuro de los niños?

**R.** Muchísimo. Algunos terminan en el crimen organizado y en realidad no quieren. Los acaban obligando los amigos, un hermano o la misma necesidad derivada de tanta carencia. De repente, se dan cuenta de que si se unen al crimen pueden comer, pagar la renta y vivir mejor. Muchos no llegan ni a los 25 años porque los matan.

**P.** Tras muchos años dedicado a la comedia, ha participado en varias películas dramáticas. ¿Echa de menos el humor?

**R.** En México nunca me dieron la oportunidad [de hacer drama]. Creían que la gente se acordaría inmediatamente de [algunos personajes como] Ludovico P. Luche o Lonje Moco y que eso los sacaría de la trama. Hasta que no me mudé a EE UU no empezaron a darme otro tipo de papeles.

**P.** ¿Qué tiene la comedia que causa tanto interés?

**R.** Nos hemos cansado de ver muertes violentas, asesinatos, guerras en el mundo... Además, en las redes sociales estamos expuestos a barbaridad y media. Así que cuando te sientas, quieres ver algo que te entretenga. En esta época es más complicado hacer drama que comedia. La gente prefiere reírse que ponerse a llorar.

**P.** ¿Ha cambiado el humor de las nuevas generaciones?

**R.** Los que hemos cambiado, de manera alarmante, somos nosotros. Ya no se entiende que un chiste es un chiste. No puedes decir nada porque todo el mundo se ofende con todo. Si haces humor que no les parece, te cancelan, te censuran y, a veces, terminan con tu carrera. Ya no nos podemos reír de nosotros mismos.

**P.** ¿Se ha autocensurado?

**R.** He tenido malas experiencias. Nos estamos quedando sin reír. En mis películas no me censuro, pero siempre tengo al estudio [cinematográfico] que me dice: “¿No será mejor que quites este chiste?” Quieren acabar haciendo películas tibias en las que no se pueda decir nada. Se está complicando mucho hacer comedia.

**P.** Su nombre sonó como candidato para las pasadas elecciones presidenciales de 2018. ¿Se lo planteó?

**R.** Tuve un enfrentamiento con el presidente por el Tren Maya [una nueva ruta ferroviaria por el suroeste de México]. A raíz de que empecé a defender la Riviera Maya adquirí visibilidad política, hicieron una encuesta en un periódico y salí en cuarto lugar [en la carrera electoral]. Me contactaron para plantearme si me interesaba para las de este año y lo valoré muy seriamente.

**P.** ¿Qué le atraía de la propuesta?

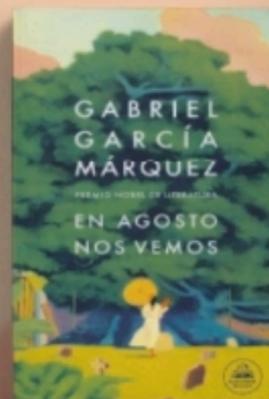
**R.** ¿Qué mejor regalo te puedes dar que ayudar a más de 120 millones de mexicanos? Me hubiera encantado hacerlo, sobre todo porque no le debo favores a nadie, pero el precio a pagar era muy alto.

LEILA  
GUERRIERO

## Sangre maldita

El militar retirado Rey Pardellas fue uno de los jefes del Batallón de Comunicaciones 181 en la ciudad argentina de Bahía Blanca. Tuvo a su cargo la represión en el área 511, un centro de detención clandestino instaurado por la dictadura que comenzó en 1976. Es juzgado por delitos de lesa humanidad desde 2022. A comienzos de marzo, en una audiencia, se refirió al robo de bebés, hijos de militantes de la guerrilla armada, a quienes los militares criaban como propios. El robo, dijo, demuestra el “sentido humanitario” de quienes se apropiaron de “los hijos de terroristas”, ya que “de esa forma se evitaría que crecieran odiando como odiaban sus padres. Pero se ha comprobado que muchos de estos, al igual que sus padres, tienen la sangre maldita”. El mismo día se supo que el presidente de Uruguay, Lacalle Pou, ordenó eliminar de los programas educativos del secundario el término “terrorismo de Estado” para referirse a la dictadura de su país (1973-1985), y reemplazarlo por “suspensión y avasallamiento de las garantías constitucionales de los ciudadanos”. El 8 de marzo, horas antes de la marcha por el Día de la Mujer, el Gobierno del presidente argentino Javier Milei anunció que del Salón de las Mujeres de la Casa Rosada se descolgarían cuadros de chicas destacadas —María Elena Walsh, Juana Azurduy, Victoria Ocampo—, se reemplazarían por los de varones ilustres —el general Roca, Bartolomé Mitre—, y pasaría a llamarse Salón de los Próceres. Al día siguiente, un diario argentino dio cuenta de la convocatoria multitudinaria de la marcha por el 8M. Había comentarios de lectores. Dos de ellos dialogaban entre sí. El primero decía: “Qué buen momento para repartir jabón y cera depilatoria”. El segundo: “O nafta y un fosforito”. Todo un ecosistema: palabras que reivindican el delito, eufemismos que intentan maquillarlo, gestos nada inocentes que alimentan una hoguera que ya ni siquiera se preocupa por disimular sus llamas.

Un maravilloso regalo inesperado para los innumerables lectores de García Márquez.



19,90€ / GASTOS DE ENVÍO GRATIS  
Cómpralo en: [colecciones.elpais.com](http://colecciones.elpais.com)





Afluente del río Vichada, en el oriente colombiano, en una imagen tomada en diciembre de 2023. MANUEL VÁZQUEZ

En los dos continentes de las letras hispanas se imponen la reflexión y la vivencia narrativa del medio ambiente el año en que se conmemora el centenario de *La vorágine*, de José Eustasio Rivera

## EN PORTADA

# ‘Laternatura’: algo más que animalitos. De las culturas latinoamericanas a la española, nuevas crónicas, ensayos y novelas invitan a repensar la naturaleza en tiempos de emergencia climática

Por Gabi Martínez

**A**l principio, *La vorágine* es una historia de huida: Arturo Cova escapa con su amada Alicia del terrateniente que la pretende. Luego, ella es secuestrada y Arturo se interna en la selva amazónica emprendiendo una odisea violentísima en los dominios de los caucheros. Esta historia, considerada la novela nacional de Colombia y escrita por José Eustasio Rivera, cumple ahora 100 años de su publicación. Para conmemorarlo, el Ministerio de Cultura colombiano ha anunciado varias acciones, incluido el lanzamiento de la Biblioteca La Vorágine, integrada por 10 títulos que reflexionan entorno al libro y su contexto.

El propósito es visibilizar una historia que “fue criticada y escolarizada como novela de aventuras y no como lo que es: un intento de dar cuenta del horror sufrido por los indígenas que extrajeron caucho y fueron esclavizados y asesinados”, dice el ministro de Cultura, Juan David Correa, que también está impulsando unos “territorios bioculturales” para promover narrativas que pongan a la naturaleza en el centro. Es lo que Rivera hizo en *La vorágine*, desplegar la biodiversa exuberancia del mismo espacio que destrozaban los buscadores de látex. Para el ministerio, es la hora de no cerrar más los ojos, ni al terror ni a las potencias naturales.

Sara Jaramillo no los cerró. A su padre lo mataron cuando tenía 11 años, y de adulta escribió un libro a propósito, *Cómo maté a mi padre*. Tras el asesinato, Jaramillo creció en su casa a las afueras de Medellín, caminando descalza por el monte, leyendo en unos jardines cada vez más descuidados. En su novela *Donde cantan las ballenas*, una excéntrica familia vive aislada en las montañas. El padre, escultor de ballenas, abandona la casa. La vegetación crece sin control, la madre habla con las piedras y el hermano de Candelaria, la protagonista de 12 años, cultiva hongos alucinógenos. La naturaleza se expresa rotunda creando un entorno con ecos de Macondo.

La literatura colombiana destaca entre las más conectadas a su naturaleza, apostando en general por la novela, que tiene en Juan Cárdenas a un virtuoso. En *Peregrino transparente*, Cárdenas sigue la pista de Henry Price, pintor inglés involucrado en una expedición científica que muestra cómo

Fotografía de noviembre de 2022 de Cocha Yarina, una laguna en la reserva natural de Pacaya Samiria, en la Amazonía de Perú. MANUEL VAZQUEZ



se educan el ojo y los deseos de un artista empapado de arroyos, frondas, vauadas. El propio libro contiene la sensibilidad que Cárdenas narra: sobrio y cristalino, elegantemente intenso, su fraseo y su vocabulario deslumbran.

Con buena parte de la intelectualidad volcada en las ciudades, la lengua española se ha ido alejando de los sustantivos asociados a la naturaleza no urbana, y encontrar a quienes los emplean bien impacta como un descubrimiento. Estos hallazgos menudean últimamente en Colombia, donde se reproducen los autores que acuden al arte para reivindicar lo salvaje no humano después de tantos años oscuros.

El amansamiento de la guerrilla y el narcotráfico parece haber alentado la llamada (narrativa) de la selva. Y del llano. Y de la cordillera. Y del río. El Magdalena, por cierto, tiene en el etnobotánico Wade Davis a un referente imperdible. En *El río*, Davis comprime 14 años dedicados a seguir el rastro de su mentor, Richard Evans Schultes, que durante décadas estudió la flora regional. Schultes localizó El Dorado de los alucinógenos en el valle de Sibundoy, ensalzó el valor de la coca e identificó más especies que nadie. El pasaporte canadiense de Davis no impide que se le visualice casi como un creador colombiano, e invita a pensar en Alexander von Humboldt.

La corona española financió la expedición americana que hizo del naturalista leyenda, pero como Von Humboldt criticó el esclavismo colonial y espoleó a libertadores, su apellido se desterró. ¿Por qué no recuperarlo? En *Pondré mi oído en la piedra hasta que hable*, William Ospina nos lo arrima biografiando novelescamente al alemán.

Apegado a la no ficción, Santiago Wills prepara un libro sobre el jaguar que le ha llevado de Arizona al Mato Grosso. Le obsesiona. Ya publicó la novela *Jaguar* pero ahora persigue “dar voz” a todos los jaguares de América. Quiere tantear fórmulas narrativas que permitan “escucharlo”. Más o menos como ha hecho María Ospina en *Solo un poco aquí*, novela por la que ha recibido el Premio Sor Juana Inés de la Cruz. En ella, Ospina adopta la óptica de una puercoespín o una tángara para describir su mundo y el de los humanos alrededor... tras inaugurar el libro con una cita de *El coloquio de los perros* de Cervantes, porque el deseo hispano de dialogar con otras especies viene de lejos.

Este premio coincide con los varios recibidos en 2023 por la española Pilar Adón, autora de *De bestias y aves*, evidenciando el reconocimiento a este tipo de literatura más allá del cajón de lo infantil o lo bucólico al que se ha asociado durante años. De hecho, en 2022, el Encuentro de Escritores y Críticos de Verines, Asturias, se dedicó por primera vez en cuatro décadas a la literatura de naturaleza. Allí fue significativo observar la importancia que han tenido los filósofos para mantener esta llama en España.

Jorge Riechmann es una figura capital. Desde el ensayo, el periodismo, la poesía... su visión ecosistémica se refleja en hitos vanguardistas como *Mudanza del isonauta*, libro de aforismos con mucho de manifiesto atestado de propuestas y desafíos para repensar nuestras naturalezas. Y la filósofa

Marta Tafalla empieza su *Ecoanimal* advirtiéndolo sobre la ausencia de olfato que condiciona su sensorialidad antes de acometer una absorbente exploración sobre por qué hemos arrinconado a la naturaleza de nuestro pensamiento creativo, señalando a Hegel como instigador: “Defendió que la estética debía abandonar la reflexión sobre la naturaleza y concentrarse exclusivamente en la creación artística”.

Desde entonces, viene a decir Tafalla, Occidente ha tendido a marginar los relatos sobre naturalezas no humanas reduciéndolos a un tema científico, considerándolos tan ajenos a lo superior-civilizado que no merecían ni una crítica literaria. En ese contexto, tienen especial mérito autores como Julio Llamazares, Alejandro López Andrada o Joaquín Araújo, que persistieron en territorio hostil.

Otros autores españoles de *literatura* imprescindibles son Antonio Sandoval, con un *¿Para qué sirven las aves?* que despierta al mundo de la ornitología encadenando historias tan asombrosas como cercanas, incluso de las estadísticas extrae belleza, espeluzno o emoción. El antropólogo Santiago Beruete, autor de libros sobre nuestra relación con, literalmente, la tierra —*Jardinosofía*, *Verdolatría*, *Un trozo de tierra*—, se aúpa como faro de revoluciones naturalistas, basta ver cómo titula. Libros que por cierto dialogan bien con *El tercer paraíso*, protagonizado por un escritor jardinero, que le valió el Premio Alfaguara 2022 de novela al chileno Cristian Alarcón.

Y resulta apasionante la puerta que por fin se abre desde la ciencia, con el arqueólogo Jordi Serrallonga expresando el conocimiento adquirido en Galápagos o las sabanas tanzanas para hablar sobre cómo evolucionan desde tortugas a mariposas en su *Dioses con pies de barro*; el biólogo Enric Sala presentando *La naturaleza de la naturaleza*, donde aborda la actualidad de mares y océanos, o el director del Laboratorio de Inteligencia Mínima, Paco Calvo, que en *Planta sapiens* aparece colocando electrodos a tomates para demostrar la inteligencia de las plantas. Si bien cabe resaltar que Sala reside en Estados Unidos y Cal-

vo escribió el libro en inglés cuando vivía en Escocia.

Llama la atención que, hasta 2018, siempre que aludíamos a un libro sobre naturaleza dijéramos “un libro de *nature writing*”. El uso de una expresión foránea manifestaba la distancia existente entre literatura y naturaleza en el ámbito de lo español. Aspirando a recortarla, la periodista Emma Quadrada y yo propusimos una palabra de proximidad: *literatura*. Hoy, a su alrededor crecen festivales internacionales, clubes de lectura, residencias literarias, secciones en librerías y bibliotecas, editoriales... y, junto a las personas que se vinculan, nos preguntamos ¿por qué países con impresionantes espacios naturales no han generado una sólida *literatura*?

En España, la desbocada especulación inmobiliaria de los años sesenta convirtió a la naturaleza en un recurso turístico eliminando cualquier narrativa que no apuntara al dinero... y la mayoría de intelectuales asumieron olvidarse de los seres y elementos que mantenían el negocio a flote. Como el agua. ¿Por qué una Península con dos archipiélagos magníficos casi no tiene literatura reciente sobre el agua?

En gran parte de Latinoamérica, escribir con un cierto realismo sobre espacios naturales es jugarse la vida, de manera que muchos imaginarios se han ido apartando de esos universos por miedo. Además, un gran número de escritores son urbanos. Entre ellos se cuentan muy pocos indígenas, los que mejor podrían contar tantas cosas, también condicionados por su tradición oral. El peruano Joseph Zárate supone una fenomenal excepción, porque ha convertido *Guerras del interior* en lectura inexorable para entender qué ocurre con la madera, el oro y el petróleo en aquel país. Nieto de una mujer de la comunidad kukama kukamiria que se mudó temprano a Lima y pasó la vida esperando volver a la selva, Zárate escribió este libro para explicarse a sí mismo, y para entender el país donde siete de cada diez conflictos sociales son causados por la explotación de recursos naturales.

La última edición del festival Centroamérica Cuenta reunió a varias —la mayoría eran mujeres— periodistas medioambientales de países centroamericanos. Un buen número estaban exiliadas o amenazadas. Constatando que se libra una guerra física que pasa por la narrativa, la brasileña Eliane Brum subraya en su reciente *La Amazonia* la urgencia de cambiar la idea de “centro” y desplazarlo de las metrópolis a la mayor selva tropical del planeta, el auténtico centro del mundo actual. Defiende que, si muchas periferias pasan a ser el nuevo centro, el relato global cambiará.

En Ecuador, Natalia García Freire, que ha crecido en las montañas con una abuela jardinera y sabe lo que es la presión de las multinacionales, reclama respeto con novelas inquietantes tocadas por una poesía oscura en las que lo natural palpita como fuerza curativa y transformadora, aunque a menudo letal. Y, en *Un verdor terrible*, el chileno Benjamín Labatut también explora tinieblas añadiendo el mundo subatómico al debate literario. Combinando historia, ciencia, periodismo y fantasía, este coleccionista de científicos e infinitos enfoca

## LECTURAS

**La vorágine**  
José Eustasio Rivera  
Cátedra, 2006  
392 páginas  
14,90 euros

**Peregrino transparente**  
Juan Cárdenas  
Periférica, 2023  
256 páginas  
18,50 euros

**Ecoanimal**  
Marta Tafalla  
Plaza y Valdés Editores, 2019  
364 páginas  
19,50 euros

**Un trozo de tierra**  
Santiago Beruete  
Turner, 2022  
304 páginas  
21,90 euros

**Guerras del interior**  
Joseph Zárate  
Debate, 2019  
136 páginas  
16,06 euros

**No es un río**  
Selva Almada  
Random House, 2021  
144 páginas  
16,06 euros

**Fieras familiares**  
Andrés Cota Hiriart  
Libros del Asteroide, 2022  
296 páginas  
20,95 euros

a naturalezas que la literatura casi no había contemplado, incitándonos a intuir tanto el grandioso potencial humano como las invisibles fuerzas que nos superan conduciéndonos por agujeros sinuosamente abstractos hacia la luz... electromagnética. Y, atraído por los vacíos, revela: “Una de las cosas que siempre me han sorprendido de Chile es la aversión que sentimos por la cordillera. No habitamos las montañas”.

Sin embargo, en *Las tierras desubicadas*, la historiadora bonaerense Graciela Silvestri explica muy bien cómo multitud de geógrafos, etnólogos, arqueólogos y paleontólogos fueron seducidos por la espectacularidad de las alturas, ganados por el andinocentrismo que convirtió a la montaña en la estrella del estudio naturalista. A saber si esto ha repercutido en el imaginario argentino, plagado de vastedades llanas, pero es curiosa la actual escasez de *literatura* allí, con ese delta del Tigre y esas pampas antaño tan bien escritas. Con Haroldo Conti o William H. Hudson —aunque escribiera en inglés, creció pampeano— elevando míticamente al humedal, los gauchos, los caballos.

Hoy, Selva Almada respira los aires de Conti con, entre otras novelas, *No es un río*, en la que el monte, las casuarinas, el barro son escenario-protagonista de las tensiones límite entre islotes y pescadores. Menos beligerante resulta Mariana Travacio, cuya *Quebrada* expone cómo el aislamiento rural complica la vida de un matrimonio que debe decidir si sale en busca de su hijo desaparecido. Y ambas se conectan a través de la ficción con la española Txani Rodríguez (*La seca*).

México filtra una prometedora hornada que incluye a Andrés Cota Hiriart, zoólogo hiperlector cuyo *Fieras familiares* guarda aires de Gerald Durrell. Cota igual sorprende a su madre en la ducha apareciendo con una pitón que describe cómo depreda el ajolote, iniciándonos al día a día de animales más bien raros con un seductor desparpajo ilustrado. Animales a los que Isabel Zapata interpela desde las poesías más sugerentes en, por ejemplo, *Una ballena es un país*. Y Jorge Comensal orienta *Este vacío que hierve* al incendio del parque Chapultepec que mató a buena parte de animales del zoo para suscribir que todo, o mucho, está conectado, y entender esto ayuda a conservar lo vivo y mineral.

Los tres mexicanos participarán en alguno de los festivales *Literatura* que este año se van a celebrar en Honda (Colombia) y Los Ángeles. Encuentros donde se hablará de obras magníficas que abordan los temas más candentes y por eso atraen a nuevos públicos hacia narraciones, ensayos, poemas, hasta hace poco condenados a la casilla medioambientalista. Algunos gobiernos ya se dan cuenta del valor clave de esta literatura de enorme calidad que ayuda a entender y tomar posiciones frente a la actual encrucijada socio-climática, y trabajan para que sus ciudadanos accedan a libros que estimulan una sensibilidad distinta. Si es cierto que somos el relato que nos contamos, leer *literatura* puede ser un modo de reencontrarnos con nuestras naturalezas y, quizás, respirar en breve un poco mejor.

Gabi Martínez es autor de *Delta* y dirige los festivales *Literatura* y *Siberiana*.

**El clásico *La vorágine* o los premios a Cristian Alarcón, María Ospina y Pilar Adón contribuyen al fenómeno**

**Despuntan como una forma de vanguardia las investigaciones de Joseph Zárate o Benjamín Labatut**

**En parte de Latinoamérica, escribir con un cierto realismo sobre espacios naturales es jugarse la vida**



Por Carlos Pardo

El oído es el órgano del miedo”, escribe Nietzsche. Y con poco que desarrollemos la frase le encontramos el eco de algunos de los mitos más sugerentes de la modernidad: aquellos que toman como modelo a las dos divinidades de la celebración delirante, de una naturaleza salvaje, Dionisos y Pan. En primer lugar, el miedo pierde su carácter negativo; es, antes bien, miedo “iniciático” previo a la superación de unos límites personales. En segundo lugar, esa realidad que nos desborda, la percibe un órgano a la vez cerebral y físico: el oído. Y, finalmente, es la música, la danza “pánica”, el vehículo que dinamita la autonomía del yo racional.

Dicho de una manera más sencilla: no escuchamos música, pues esto supondría asimilarla a distancia. La música nos “posee”. Somos vividos por la música.

La de Nietzsche es la primera frase *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol*, la nueva novela de Mónica Ojeda. Y sintetiza muy bien su poética, porque en esta novela los cuerpos buscan su trascendencia en la orgía del baile. De la misma manera, la naturaleza se entiende como cuerpo superior y salvaje, una madre terrible. Y, en este sentido, es interesante compararla con algunas novelas de modernismo literario, por ejemplo con las de Thomas Mann, que abundan en escenas de raptos dionisiacos como revulsivo para la insatisfacción con el racionalista mundo burgués. Pero también es interesante comparar estos *Chamanes* con tanta

novela de nuestra época que bucea en los mitos de pureza en lo ancestral, lo corporal, lo monstruoso, lo sublime, etcétera. Creo que en ambas comparaciones Ojeda sale ganando. En primer lugar, porque nunca es inocente en el uso de unos materiales tan frecuentados; en segundo lugar, porque tampoco es tópica nunca ni panfletaria.

Contemos algo de la trama: varios jóvenes acuden a celebrar el Inti Ray-

NARRATIVA

## El oído es el órgano del miedo

La deslumbrante novela de Mónica Ojeda pone las virtudes de la poesía al servicio de una narración donde los protagonistas buscan su trascendencia en las drogas, en la orgía del baile, en el rapto dionisiaco



La escritora ecuatoriana Mónica Ojeda, fotografiada en México en 2021. ROBERTO ANTILLÓN

mi, la fiesta del sol, a la ladera del volcán Chimborazo. Se drogan, escuchan música experimental y practican ritos ancestrales. Los personajes experimentan un viaje psicodélico: el yo se diluye en un cuerpo colectivo, las identidades se metamorfosean y el ritmo del tambor, como el del bombo en una discoteca, se vuelve un latido gigante. De fondo, la presencia protectora y terrible del volcán, comparado a un sexo femenino.

Un coro de personajes compone la historia: Nicole, reacia a dejarse llevar por los encantos de sirena de la música; Mario, el danzante transformado en diablo con la máscara de Diabluma; Pamela, la joven embarazada y sagaz teórica musical; Pedro, que adivina en las piedras el ritmo del universo, y las Cantoras, que cumplen en la novela una función similar a la del corifeo de la tragedia griega, pero en clave lírica y andina, y más discreta.

Ellos cuentan y recomponen la historia de Noa, protagonista de la novela. Noa condensa el terror iniciático que define *Chamanes*: para crecer, para ser ella, tiene que abandonarse a sí misma. Por eso busca a su padre. Un padre que, precisamente, la abandonó cuando ella tenía 10 años. El padre ahora vive en la montaña, como un ermitaño. Y Noa lo encuentra, pero solo para poder abandonarlo. Debe impugnar sus orígenes inmediatos y enlazarse con una genealogía más profunda de chamanes.

Sirva esta breve sinopsis como un anclaje a tierra, pero evidentemente *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* no se deja resumir en una trama. ¿Podríamos contar de qué trata *Las olas* de Virginia Woolf, con la que comparte coro de voces y vuelo poético?

Porque esta gozosa novela pone a su servicio, al servicio de la novela como género literario, las virtudes de la poesía: su capacidad para abarcar la riqueza del mundo sin diseccionarlo, la frase memorable y el punto de vista desplazado. Pero lo hace de tal modo que, en ningún momento, se pierda la visión “prosaica” de las cosas. Por ejemplo, en un plano Noa se transforma en una yegua fantasma, marcada por un rayo: la yegua eléctrica. En otro plano, Noa es sencillamente una muchacha con delirio psicótico en una *rave* que dura demasiado. La misma dualidad se manifiesta en ca-

da uno de los personajes de este coro, a la vez arquetípicos y realistas. Ningún plano impugna al otro. Y quizá por eso *Chamanes* nunca suena a cliché, ni a conceptos demasiado abstractos. Pero tampoco se decanta por el “thriller trepidante” ni por la moralina. Un equilibrio difícil de grandísima escritora.

Muchas cosas quedan en el aire en esta reseña: la precisión en el análisis de las relaciones familiares y de amistad; el eco de la violencia urbana como telón de fondo; las construcciones del poder en los mundos “secretos”, en las sectas. Temas predilectos en la

En el libro hay una búsqueda de la conexión con la naturaleza entendida como cuerpo madre terrible

Ojeda vuelve al análisis de las relaciones familiares y de amistad, la violencia urbana o el poder de las sectas

literatura de Ojeda. Y no quiero dejar de anotar algunos de sus innumerables destellos verbales: “Bailando yo hago que mi carne piense”, “estar a salvo es distinto de estar vivo”, “los músicos de conservatorio no sienten el muerto del instrumento”, “lo que una voz es capaz de hacerle a un cuerpo”, “escribir sobre alguien es poner un peso encima del ser”.

Que Ojeda es una de las escritoras latinoamericanas más fascinantes de hoy ya lo sabíamos por sus novelas *Nefando* (2016) y *Mandíbula* (2018). Pero *Chamanes* es incluso más ambiciosa y deslumbrante.

**Chamanes eléctricos en la fiesta del sol**

Mónica Ojeda

Random House, 2024

288 páginas, 18,91 euros

## NARRATIVA

## A la abuela le decían loca; a ella, puta

**Carmen Verde convierte su libro en una historia de amor; el amor entregado de una hija a la infelicidad, y a la toxicidad de una madre imperiosa y desconcertante**

Por **Berna González Harbour**

La literatura y el cine han alumbrado en los últimos años abundantes testimonios de la maternidad difícil, de las grietas y sacudidas que las nuevas madres encuentran donde acaso solo esperaban ternura. Novelas y películas brillantes como *La bajamar*, de Aroa Moreno, *Yo, mentira*, de Silvia Hidalgo, o *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa, se han unido a un sinfín de ensayos como *Madres arrepentidas*, de Orna Donath, para romper los mitos y combatir la idealización que genera la expectativa de tener hijos. De pronto, una generación que prolongó su adolescencia y llegó más tarde a la maternidad se asombraba de una realidad que no esperaba y tuvo la buena idea de dejar constancia literaria del experimento. Nada que objetar. *Chapeau*.

Menos testimonios, sin embargo, ha habido en años recientes de las relaciones

madre-hija en sentido inverso. Es decir, no desde la maternidad recién estrenada ante una criatura que depende de ti y te cambia la vida, sino desde la mirada de una hija que relata las pesadumbres y nubarrones que dejó en ella su madre. La puerta que abrió a lo grande Vivian Gornick con *Apegos feroces* parece menos frecuentada. Y esto es lo que ha hecho de forma soberbia Carmen Verde en *Una mínima infelicidad*, finalista del Premio Strega.

Se trata de un relato sobrio, hermoso, concentrado, despojado de todo adorno y abonado a una morosidad que resulta espléndida herramienta para transmitir el extrañamiento que una madre complicada, diferente, especial, causa en su hija desconcertada. Verde, de quien la editorial solo nos dice que nació en 1968 y que vive en Roma, ha dominado y pulido el lenguaje y sus combinaciones hasta quedarse en la raspa, en la esencia de una narración vibrante también gracias a sus blancos, sus silencios bien administrados. Logra así generar una inquietud y una melancolía que enhebran bien el artefacto.

*Una mínima infelicidad* es sobre todo una historia de amor. Un amor seco cuando se dirige de la madre a la hija, porque la primera es explosiva, atractiva, infiel,

pendiente de sus compras y sus amantes más que de la niña; un amor entregado, generoso e infinito en sentido inverso, cuando la niña de huesos diminutos y corazón cerrado mendiga el amor de su madre y lucha por encontrar los espacios en que pueda volverse querida, necesaria, compañera. Y un tercer amor: el que profesa la protagonista y narradora a la toxicidad de ese lazo.

La complicada relación de la hija insegura que jamás creció y su madre elegante e imperiosa dejará fuera de la ecuación a un padre ausente, mayor, pagador de los recibos y el mismo autor y víctima de la exclusión, y al resto del mundo. Porque Annetta, la pequeña a la que acompañaremos hasta el final, no necesita ni quiere a nadie más que a su madre. En la vida y en la muerte.

Hay aprendizaje en su vida: el del arte de la ilusión que sabe impartir su madre, que la llega a convencer de que ha dado tres estirones en el mismo día. Pero también el aprendizaje forzado de aguantar a una criada que gobernará sus vidas cuando la madre descarrile demasiado o el de intentar comprender el suicidio de una abuela cuya locura impregna el rastro que llega hasta ellas. A esta la llamaban loca; a

“**La autora ha pulido el lenguaje hasta quedarse en la raspa, en la esencia de una narración vibrante también gracias a sus blancos**”

su madre, solo puta. Porque las murmuraciones también las van a acompañar, como a nosotros.

La belleza de los momentos se concentrará pronto en el amor filial a una infelicidad y un borrado que la autora acerca con maestría. La madre posee una dimensión que la hija no entiende y ese agujero sostendrá la narración donde no faltarán almuerzos de princesas, caprichos, extravagancias y una ansiedad por la atención de la madre a la que, como dice la protagonista, “mi fantasía transformaba, día tras día, en una diosa”. De la mano de Carmen Verde aprenderemos buena literatura. Y que la autodestrucción tiene causas que merece la pena investigar, comprender y, sobre todo, narrar.



#### Una mínima infelicidad

Carmen Verde

Traducción de Regina López Muñoz  
Tránsito, 2024. 168 páginas. 17,90 euros

#### Una mínima infelicitat

Carmen Verde

Traducción de Alba Dedeu  
Més Llibres, 2024. 176 páginas. 18,95 euros

# Castilla y León

Semana  
Santa **2024**  
del 23 de marzo al  
1 de abril

# PASIÓN

Programa Apertura de Monumentos

cylenia

cylenia

castillayleoncylenia

[www.turismocastillayleon.com](http://www.turismocastillayleon.com)

## LIBROS CRÍTICAS



El historiador Ángel Viñas en la Redacción de EL PAÍS, en Madrid. JAIME VILLANUEVA

## HISTORIA

## Una vida entregada a desmontar los mitos del franquismo

El diplomático publica sus memorias de historiador y sus recuerdos descubren cómo los documentos le han permitido impugnar los hitos de la versión oficial de la dictadura

Por Natalia Junquera

El locutor informó de que los tanques subían por Atocha para aplastar una huelga. No era cierto. La falsedad me produjo tal impresión que no la he olvidado", escribe Ángel Viñas en *La forja de un historiador* (Crítica), donde, a sus 83 años, recoge sus grandes aportaciones a la historia contemporánea. Era un niño aquel día que, mirando por la ventana, descubrió las mentiras adultas, pero recuerda el impacto del hallazgo porque sobre él terminó

construyendo su carrera. Querer comprobarlo todo por sí mismo lo llevó a bucear en los archivos alemanes, soviéticos, británicos, italianos, españoles... para desmontar el relato franquista.

Su padre, tendero, quería que fuese inspector de Hacienda para "ablandarlos". Viñas obedeció, más o menos. Sacó la oposición de técnico comercial del Estado, pero una estancia en Alemania activó la conversión del economista a historiador. Tras trabajar en el FMI, a principios de 1971 llegó a Bonn. Fuentes Quintana, director del Instituto de Estudios Fisca-

les, le propuso que investigara las relaciones económicas entre Alemania y España durante la guerra. "Cuando empecé a ver los archivos pensé: ¡Esto es lo mío!. Me fascinó. En ese momento, ante los alemanes, yo era un diplomático de Franco, así que me dieron acceso total. Además, entonces seguía viva gente de las SS, militares... Algunos me decían que no recordaban nada, pero otros sí".

● **La ayuda de Hitler a Franco.** "Encontré el expediente de un miembro del partido nazi que, con otro camarada, llevó a Hitler la petición de ayuda de Franco en 1936. Le escribí a Argentina, donde vivía, y nos encontramos en julio de 1972. Era bastante pipiolo, y él exageró un poco su papel. Pero quedó claro que las tesis sobre un acuerdo previo entre el Tercer Reich y los conspiradores contra la República pertenecían al reino de las leyendas. A Hitler no le interesaba España. Pero cuando aparece la petición de Franco, ve la oportunidad de tener su apoyo en una eventual confrontación con Francia. Con los años, fui haciendo más sofisticado ese planteamiento, con la aproximación

de Mussolini a Hitler, cómo se organiza la ayuda...".

El hispanista Paul Preston cuenta que descubrió al historiador español gracias a esa investigación: "Mi maestro, el gran Herbert Southworth, me escribió para anunciar un libro innovador, *La Alemania nazi y el 18 de julio* (1974) de un profesor de económicas, Ángel Viñas. Cambiaba radicalmente la comprensión de la dimensión internacional de la Guerra Civil y publiqué una reseña elogiosa en la revista literaria del *Times*".

● **¿Quién quiso la Guerra Civil?** "Era", prosigue Viñas, "la pregunta del millón, porque la conspiración del 18 de julio no fue como nos la habían contado. El golpe de 1936 se dio con falsos pretextos de soviétización en España y con la ayuda fascista. El Duce necesitaba a los monárquicos españoles que desde el primer momento conspiraron contra la República, y estos el apoyo del dictador". El 1 de julio de 1936 se firmaron contratos para suministrar aviones y armas a los insurgentes. "Por eso no se puede escribir la historia de la Guerra Civil sin los archivos extranjeros".

● **El oro de Moscú y los papeles de Negrín.** "Este tema me acompañó por lo menos 30 años", recuerda Viñas, quien celebra su contribución "a la rehabilitación de Juan Negrín", al que el PSOE expulsó en 1946 acusándolo de títere de la URSS y al que el partido devolvió, simbólicamente, el carné en 2009, cinco décadas después de su muerte. "La dictadura se pasó su vida denunciando el robo del oro", relata. "En los archivos departamentales del Banco de España encontré un yacimiento de diamantes, pero no me dejaban ver el expediente Negrín. En una cena con el gobernador del Banco de España se lo afeé. Por fin, lo sacaron de una caja fuerte y me dejaron examinarlo. Y ahí se ve que el oro se vende. Posteriormente, consulté los archivos soviéticos. En Nueva York había conocido al ministro de Exteriores ruso, Lavrov, y me autorizó a verlos. Demostré que, además, se había tratado de vender oro en Londres. También, que era preciso romper el cerco que a la República había impuesto la banca internacional. La derrota de la República hubiera sido mucho más rápida de no haber tomado decisiones dramáticas, pero indispensables para no rendir las armas".

“Encontré la prueba clara y terminante de que Negrín no había obrado a su antojo al decidir trasladar el oro a Moscú”

A principios de los años noventa, le ofrecieron ir a Nueva York o a Buenos Aires, y el Viñas diplomático eligió la primera ciudad para satisfacer al Viñas historiador porque allí vivía el hijo de Negrín y confiaba en convencerlo para que le dejara ver sus papeles. No tuvo éxito. Cuando el hijo murió, los documentos pasaron a manos de Carmen Negrín. La nie-

ta del último jefe de Gobierno de la II República permitió en 2008 a Viñas y a este periódico acceder al archivo secreto antes de digitalizarlo para la Fundación Juan Negrín de Canarias y en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. "En raras ocasiones he sentido tanta emoción al buscar documentos", recuerda

Viñas. Entre ellos, encontró "la prueba clara y terminante de que Negrín no había obrado a su antojo al decidir trasladar el oro a Moscú".

La cláusula secreta del pacto con EE UU. "En un expediente muy delgadito, dentro de un voluminoso legajo lleno

de operaciones comerciales que no parecían interesantes", Viñas halló una cláusula secreta del convenio defensivo entre España y EE UU. Decía: "En caso de evidente agresión comunista que amenace la seguridad de Occidente, podrían las fuerzas estadounidenses hacer uso de las zonas e instalaciones situadas en territorio español como bases de acción contra objetivos militares, en la forma que fuera necesario para la defensa de Occidente...". Pidió una valoración al diplomático Juan José Rovira y Sánchez-Herrero, quien le dijo: "Viola de lleno la soberanía española". Para Viñas, la historia de España habría sido distinta sin esos pactos con Estados Unidos, "el país que más influyó en la dictadura".

● **Los sobornos británicos.** "En 2013," cuenta Viñas, "los británicos desclasificaron unos documentos que eran oro puro. Fui corriendo a Londres. Se conocía, en líneas generales, por la tesis de Dennis Smyth, que habían sobornado a generales españoles para evitar la entrada de Franco en la II Guerra Mundial, pero la operación, que se hizo con la ayuda de Juan March [banquero mallorquín], iba mucho más allá. Entre los receptores figuraron 'héroes de la Cruzada' como Kindelán u Orgaz, que también jugaba con los nazis, y el propio hermano de Franco, Nicolás. Los objetivos de esos millones de libras en dinero negro fueron cambiando con el paso del tiempo, pero respondían a la lógica de la política británica, que no tiene ni enemigos ni amigos permanentes, solo intereses permanentes".

Preston, a punto de cumplir "medio siglo de amistad con Viñas", destaca "el efecto monumental" de su obra y cómo ha ayudado a "los jóvenes profesionales". Viñas tiene previsto entregar sus papeles a los archivos públicos. A sus 83 años le brillan los ojos cuando habla del siguiente libro: "He encontrado un documento increíble que cambia todo lo que se sabe...". La historia, repite a menudo, "nunca es definitiva".

**La forja de un historiador**

Ángel Viñas

Editorial Crítica, 2024

456 páginas, 21,90 euros



## EPISTOLARIO

## La verdadera aventura de Jack Kerouac

Un escrito de apenas 18 páginas mecanografiadas por Neal Cassady, icono de la generación *beat*, el movimiento contracultural de los años cincuenta, fue el revulsivo que lanzó al autor de *En el camino* a su desenfreno literario

Por Jordi Gracia

No son más de 140 páginas, pero llevan dentro una bomba que te tumba en la lona a la primera. El librito reproduce la carta de 18 páginas mecanografiadas a un solo espacio (reproducidas en facsímil) que un Neal Cassady de 24 años "y sin blanca", ni dinero siquiera para sellos, escribe a su íntimo amigo Jack Kerouac en diciembre de 1950. Son 16.000 palabras, 50 páginas impresas, que sirvieron para que Kerouac se sacase de encima el decoro y la respetabilidad literaria e identificase la voz que iba a plasmar en su novela *En el camino*. La empezó a escribir inmediatamente después de recibirla, y terminó y revisó el libro en casa del propio Cassady a finales del año siguiente.

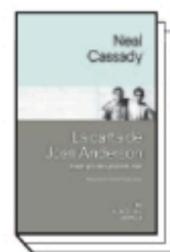
No lo ocultó Kerouac. Un año antes de morir, en 1969, tan joven como el propio Cassady, en torno a los 40, ambos saturados de alcohol, drogas y caos vital, explicó que esa carta le hizo entender de veras qué debía hacer con su escritura e imitar el "estilo espontáneo" del "escrito más grandioso que había visto" en su vida, es decir, la carta de Neal Cassady. Vale, podía ir hasta las trancas de alcohol o de LSD pero decía la verdad: sin el ejemplo indómito de esa carta sobre una novia de Cassady, Joan Anderson, a Kerouac no se le hubiese ocurrido escribir como escribió *On the Road*. Aunque no es exacto esto tampoco: casi nadie supo hasta 50 años más tarde qué había escrito Kerouac en los más de 30 metros de rollo de papel que se fabricó para no tener que ir añadiendo folios a la máquina de escribir porque no hubo editor alguno que se atreviese a publicar el original.

Hoy sí sabemos lo que ponía allí porque existen las dos ediciones, la corregida, rebajada, tamizada y pulimentada, y la original escrita en borrador a mataballo, sin dormir y digamos que con estimulantes en apenas unas semanas y donde todos los personajes salían con sus nombres —Allen Ginsberg, William Burroughs, Cassady...—, y también las mujeres, novias y amantes de todos (a menudo, compartidas). La edición adaptada a la corrección política (eso sí era corrección política) de la pudibunda y embustera sociedad del macarthismo salió en 1957 pero el éxito fulminante del libro destrozó la ya maltrecha vida de Kerouac y acentuó su natural propensión a la autodestrucción masiva. Qué sería de la dichosa autoficción si ese texto hubiese aparecido como es-

tuvo concebido, sin disimular los nombres, sin rebajar la agresividad ni las adicciones, sin atenuar la homosexualidad y la bisexualidad, sin limar la propensión a la impudicia y la obsenidad.

¿Y qué hay propiamente en lo que los dos amigos llamaron siempre "La carta de Joan Anderson", una más entre la infinidad que el grafómano Cassady mandó a lo largo de su vida a Kerouac y a muchos de sus amigos? "A la mierda todo, estoy harto de sandeces" es la primera frase de un discurso torrencial y libérrimo destinado a contarle a su amigo un episodio brutal de una vida ya de por sí brutal

en torno a una mujer que parece que es el amor de su vida pero luego un poco menos y al cabo de un rato nada más que una chiflada de la que se enamoró. Escribe un muchacho criado por su padre borracho, crecido en un correccional, habitual consumidor de todo tipo de drogas y frecuentador tenaz de todo tipo de presidios, con un grueso historial de delincuencia y enfrentamientos con la policía, sin estudios ni de bachillerato, adicto a los billares y al juego, alcohólico práctico y auténtico cabrón ("cabrón total, no solo a medias", dice) pero con una pasión por los libros incombustible y enganchado a las novelas de Thomas Wolfe. "Se echó a llorar lentamente, intensamente lloró, sus largas pestañas no podían contener el lamento de sus ojos". ¿Se está burlando de la desesperación de la muchacha? Se está burlando. Según ella, "yo era demasiado bueno para ella y ella no era lo bastante buena para mí". Todo es tan ridículo que Cassady no tiene más remedio que ponerse a gritar por escrito y zarandear



“A la mierda todo, estoy harto de sandeces”. Así empieza un discurso torrencial sobre un episodio brutal en torno a una mujer

a Kerouac, "está bien, Jack, crítico baboso, deja de leer. La última frase, para que te enteres y para ponerlo todo en su sitio, de modo que puedas señalar inteligentemente con el dedo y reír como un tontaina francés —más vale que tengas orgasmos al leer esto, o berrees como un niño— es el meollo de todo el asunto". Y el meollo del asunto es esa falsedad "ridícula, estúpidamente inmadura, perdidamente romántica e intelectualmente ciega", y de paso la causa de que "te escriba la presente". No puedo contener la risa con su mohín dramático.

La carta es un paso más en la ruta hacia la novela de Kerouac has-

ta llevar al desbocamiento de cualquier miramiento o aprensión, y es eso lo que la hace fascinante. No tanto por la historia misma de una muchacha embarazada que se envenena para intentar suicidarse sin que su amante se alarme en exceso (tarda no sé cuántos días en ir a verla al hospital y cuando parece que van a vivir juntos él desaparece en otra interminable borrachera con amigos) sino por la forma de contarla: con un estilo que busca no tenerlo, con una inmediatez rabiosa, con interpelaciones (¡metalingüísticas!) frecuentes al destinatario Kerouac, con juegos de palabras, calas radicales autobiográficas y digresiones como las rejatas o las grandes resacas: hipnotizante.

**La carta de Joan Anderson. El santo grial de la generación beat**

Neal Cassady

Edición de A. Robert Lee

Traducción de Antonio-Prometeo

Moya, Anagrama, 2024

152 páginas, 18,90 euros



Neal Cassady, visto por Sciammarella.

**LIBROS**  
Compra - Venta



COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido  
obtendrá un  
10% de descuento  
con el código  
ALCANAEF

[www.libros-antiguos-alcana.com](http://www.libros-antiguos-alcana.com)

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

# Mati Diop

## “Pude convertirme en actriz, pero preferí librar esta batalla”



La directora francosenegalesa, premiada con el Oso de Oro en la Berlinale, documenta en *Dahomey* las restituciones de obras de arte africanas y teoriza sobre un mundo que revisa sus jerarquías

Por **Álex Vicente**

A finales de febrero, Mati Diop (París, 1982) se convirtió en la ganadora del Oso de Oro en la Berlinale con *Dahomey*. En la película, la directora francosenegalesa documenta la restitución de las obras de arte robadas por los ejércitos coloniales europeos en el África subsahariana, siguiendo el rastro de 26 objetos ceremoniales que Francia

aceptó devolver a Benín por voluntad de Emmanuel Macron. En 2017, el presidente francés dio comienzo a su mandato prometiendo, en un sorprendente discurso pronunciado en Burkina Faso, el regreso del patrimonio africano a sus lugares de origen.

Esa promesa se materializó cuatro años después con esa primera restitución, a la que siguieron otras. Diop decidió reflejarla en una película narrada, en un inhabitual gesto poético, por una de esas obras de arte que dormitaban en algún museo francés, recogiendo un debate que ya se ha vuelto ineludible en la Europa de hoy. *Dahomey* se estrenará a finales de año en Filmin. Antes, Diop, que en su veintena fue actriz junto a Claire Denis y luego dirigió *Atlantique*, que ganó el Gran Premio del Jurado en Cannes en 2019, respondió a nuestras preguntas en Berlín, a pocas horas del desenlace del festival.

**Pregunta.** ¿Es esta película una respuesta al actual debate sobre la descolonización?

**Respuesta.** Es un poco anterior. Cuando escribía el guion de *Atlantique* ya tuve la intuición de que mi si-

guiente proyecto giraría en torno a la cuestión de la devolución de las obras de arte, solo que en forma de ficción pura. Más que nada, porque durante mucho tiempo me pareció imposible que algo así sucediera. Fue al escuchar a Macron en Uagadugú en 2017 cuando empecé a tomar forma. Debo decir que la palabra *restitución* resonó con mucha fuerza en mi interior...

**P.** ¿Por qué motivo?

**R.** Es el término que resume el trabajo que llevo haciendo todos estos años. En 2008, a los 25 años, decidí implantar mi productora en Dakar y ambientar mis primeros medimetros allí. Lo hice por la necesidad de regresar a mis orígenes africanos. Entonces era un gesto poco común, porque nadie quería ir a África, no estaba nada de moda. El continente seguía siendo una parte del mundo bastante despreciada, incluso por los propios afrodescendientes, que no sentíamos la necesidad de abrazar esa identidad y asumirla con orgullo, como si ha sucedido luego, durante estos últimos años.

**P.** En 2019, el informe Sarr-Savoy, encargado por Macron, recomendó

que, cada vez que un país africano solicitara la restitución de una obra, Francia la aceptase si no podía demostrar que no fue robada o expropiada. ¿Cómo reaccionó ante ese informe, que entonces generó escepticismo y críticas de maximalismo?

**R.** Yo tampoco esperaba que sucediera nada y, cuando pasó, me pareció espectacular. Eso fue lo que dirigió mi película hacia el documental. Sentí que, como cineasta, era importante aprovechar ese momento. A Macron le salió el tiro por la culata, porque recurrió a dos personas, la historiadora Bénédicte Savoy y el economista Felwine Sarr, intelectualmente rigurosos y de una gran integridad. Ellos aprovecharon el encargo de Macron para convertir el informe en una herramienta política. Fue toda una hazaña. El pensamiento que emana de este informe fue crucial para mí en la realización de *Dahomey*.

**P.** Macron pudo haber tirado ese informe a la basura y no lo hizo. ¿Por qué cree que decidió aplicarlo? La pregunta vale para el resto de los gobiernos que han devuelto obras durante estos años, de Alemania a los Países Bajos.

**R.** Soy capaz de reconocer, pese a ser fundamentalmente contraria a las políticas de Macron, la validez de los gestos concretos, cuando los hay. Sería absurdo tirarlo todo a la basura. Pero, con total sinceridad, veo en el gesto de Macron una paradoja bastante opaca.

**P.** ¿Cree que fue un intento de mantener la influencia cultural francesa en su antiguo espacio colonial?

**R.** Me parece una evidencia que, desde hace algún tiempo, la estrategia de Francia para volver a ganarse una buena reputación entre la juventud africana pasa por una serie de actos que son, en el fondo, una estrategia de seducción...

**P.** La película refleja la estupefacción y la alegría que han generado estas restituciones, pero también el desencanto de esa juventud africana frente a las promesas de Europa.

**R.** Sospeché que habría debate. Si ese debate existía, quería estar ahí para documentarlo. Y, si no era así, quería suscitarlo yo misma. Eso fue lo que sucedió: tuve que provocarlo, porque la juventud beninesa no se organizó de forma espontánea para apropiarse del asunto. Organicé una audición de 12 personas con puntos de vista distintos, ya que no quería que todos repitiesen lo mismo. Filmé un debate en una universidad que duró dos días. Establecí una lista de temas que quería abordar, porque existe una herencia de la autocensura en Benín y creo que muchos se habrían atrevido a criticar a Francia, pero no a su propio Gobierno.

**P.** Su película habla de la devolución de un patrimonio tangible, pero también intangible. Un participante lamenta haber crecido con las imágenes de Disney, pero no con las de *Dahomey*. Es decir, no con su propio imaginario cultural, sino con el del colonizador, ya sea francés o estadounidense.

**R.** Ese era el meollo de la cuestión. Si decidí hacer esta película fue porque ese asunto se encuentra en el corazón de mi identidad como mestiza, como afrodescendiente. Tomé la

La directora Mati Diop, en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, en 2020. JP YIM (GETTY IMAGES)

“Durante años me desenvolví en un mundo blanco y elitista. Quise reconquistar mi negritud, aplastada por lo occidental”

decisión de anclar mi cine en Dakar para reconquistar mi parte africana, mi negritud, porque durante mucho tiempo estuvo muy aplastada por mi entorno, que era muy occidental. Nací en París, crecí en París, me formé en París y estudié arte en París. Me desarrollé en un mundo blanco y elitista, alimentado exclusivamente de un imaginario occidental. En un momento dado, empecé a sentir angustia al darme cuenta de que las imágenes propias de la historia africana estaban desapareciendo.

**P.** Sucede en los museos, pero también en el cine...

**R.** Desde luego, el cine no es ajeno a ese problema. A los 18 años, cuando empecé a sentir el deseo de dedicarme al cine, había pocos directores africanos haciendo cine, al margen de Abderrahmane Sissako. La edad dorada del cine africano quedaba lejos, sus referentes estaban muertos. Sentí inquietud por la extinción de ese imaginario. Y era algo de lo que no podía hablar con mis amigos blancos, y no porque fueran unos cretinos insensibles a estas cuestiones, sino porque no les afectaban de la misma manera. Y también, lo reconozco, porque yo misma no estaba en armonía con mi parte africana. El cine fue una herramienta de reconquista de esa africanidad que se hallaba en mí, pero también quise ir un poco más allá. Deseé que, en el núcleo del cine mundial, volviera a existir África. *Atlantique* respondió a esa voluntad. Quise que mi primera película se rodara en Dakar, en lengua wolof, y que restau-



Una imagen de *Dahomey*, ganadora del Oso de Oro en la Berlinale de 2024. FANTA SY

rarse una realidad que ya casi no tenía ninguna representación.

**P.** ¿Y el cine era el único medio para conseguirlo?

**R.** Sí, por distintas razones. El arte visual o la actuación no me servían. Cuando entendí que lo que quería hacer como artista sería eminentemente político, me desvinculé del arte contemporáneo. Me parecía un medio que solo se hablaba a sí mismo, que no estaba abierto al mundo. Por otra parte, el impacto del cine de mi tío, Djibril Diop Mambéty, fue enorme, pese a que no lo conociera directamente. Su película *Touki Bouki*, que rodó en 1973 con un bajísimo presupuesto, fue mi escuela de cine. Habla del cine como arte y como herramienta política. En 2007 rodé una

película con Claire Denis, *35 Rhums*, y después pude convertirme en actriz, porque me ofrecieron bastantes papeles. Pero tomé la decisión de hacerme directora de cine cuando entendí que, desde esa posición, podría librar esta batalla, que prevalecía sobre otros deseos que pudiera tener, como el de actuar, por ejemplo.

**P.** ¿Por qué hizo hablar a las obras de arte que aparecen en su película, hasta el punto de convertir a una de ellas en la narradora de *Dahomey*?

**R.** Para mí, esas obras no son meros objetos: desprenden una frecuencia, una energía, una vibración. Es algo que puede tener que ver con mi ascendencia africana, pero no solo con eso. Como artista, tengo claro que las obras son cosas vivas que interactúan

con su entorno. La única indicación que di a mi equipo, en materia de lenguaje filmico, fue que rodáramos cada toma desde el punto de vista de esas obras devueltas a Benín. Y también quise dejarles claro que no estábamos haciendo un documental, sino cine a secas. No quería oír la palabra documental. La idea de encargar la narración al escritor haitiano Makenzy Orsel surgió al final del proceso de montaje. El texto que escribió para narrar la película va más allá de la problemática de estas obras en sí y se hace cargo de la historia de todo un pueblo, de toda una comunidad. Es mucho más completo: abarca la historia de la esclavitud y de la colonización, pero también la cuestión, más actual, de la frontera.

**P.** Precisamente, usted parece creer bien poco en las fronteras, sean del tipo que sean. Su película se encuentra entre la ficción y el documental, como ya lo estaba *Atlantique*, retrato de una juventud que sueña con escapar de Dakar, que era un relato teñido de aspectos documentales.

**R.** Me gusta la hibridez porque es un elemento central de mi identidad. Me resulta casi doloroso tener que responder a la pregunta: "¿Su película es una ficción o un documental?". Encarno, por mi propia historia, el significado de esa hibridez. La noción de frontera, en lo artístico, lo cultural y lo geográfico, me parece artificial. En el fondo, las fronteras son una noción política, una problemática relativa al poder, un instrumento de dominación.

“Encarno, por mi propia historia, el significado de la hibridez. La frontera, en lo artístico y en lo geográfico, es artificial”

# ¡ÚNETE AL GRAN FENÓMENO DANMEI!

¡NO TE PIERDAS ESTE GRAN ACONTECIMIENTO LITERARIO EN DOS FANTÁSTICAS EDICIONES!

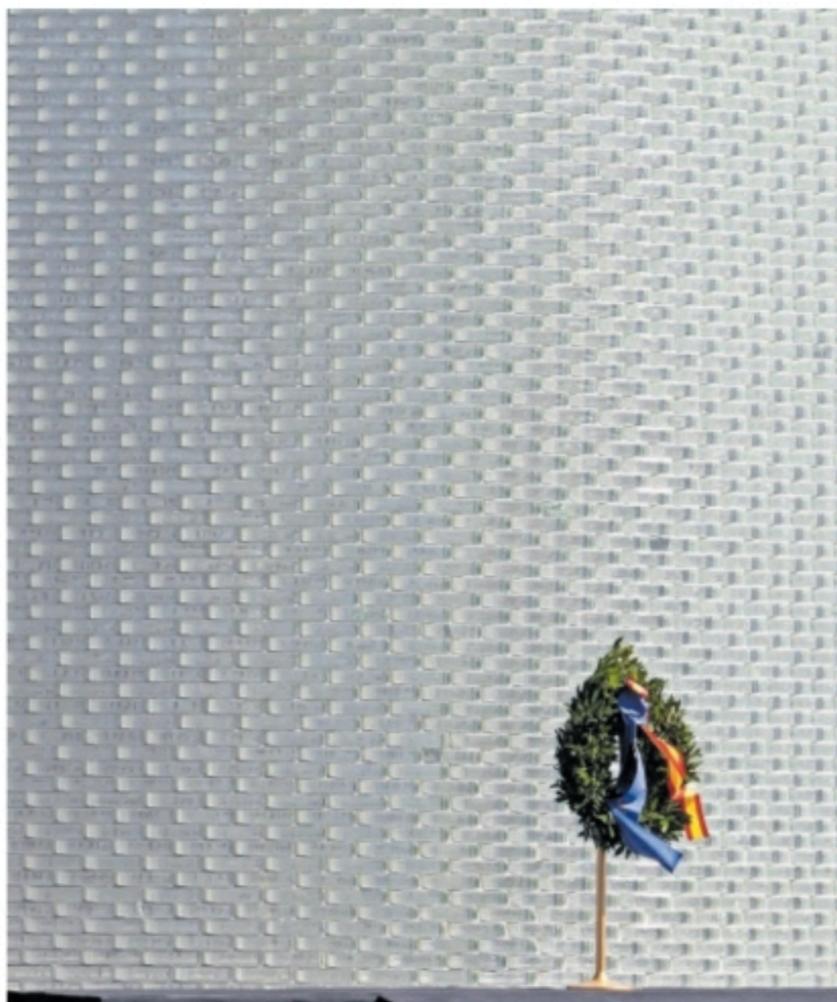
¡LEE LAS PRIMERAS PÁGINAS!

¡Adéntrate en este fascinante mundo de acción, romance y fantasía de la mano de Mo Xiang Tong Xiu y Norma Editorial!

Descubre a la autora superventas que ha desatado la fiebre danmei en todo el mundo con su obra más famosa, **El Gran Maestro de la Cultivación Demoníaca**.

[www.lineadanmei.normaeditorial.com](http://www.lineadanmei.normaeditorial.com)

## LIBROS CRÍTICAS



Monumento a las víctimas del 11-M en Atocha, en 2008. GORKA LEJARCEGI

## ENSAYO

## Crónica de las geografías de un poder convulso

Enric Juliana despeja al lector las claves para descodificar los complejos entresijos de una sociedad que se asienta sobre una polarización extrema desde los atentados del 11-M

Por José María Lassalle

Reflexionar periodísticamente sobre el poder en España no es fácil. Requiere distancia y proximidad a la vez. Así como una interpretación de sus acciones que mezcle las dosis justas de ambición intelectual y prudencia discursiva. Un justo medio difícil. No solo porque nuestro poder es secretamente intenso y acercarse a él puede abrasar por motivos que no vienen al caso, sino porque es, también, más huidizo de lo que parece. Requiere muchas claves simultáneas para descodificar sus entresijos. Sobre todo, en un país al que le gusta pensar poco y, cuando lo hace, quiere que sea rápido y con tanta pasión como artificio.

Con este telón de fondo, es un milagro reseñar un libro como este. Recoge la mirada que Enric Juliana proyecta sobre la evolución del poder en España durante las dos últimas décadas. Sobre su materia y las formas que ha adoptado, y sobre las energías telúricas que lo tensan hasta ahora, cuando el debate sobre la amnistía confirma que nuestra sociedad arrastra una polarización que empe-

zó el 11-M. Tanto que, desde entonces, no hemos vivido ningún momento de serenidad colectiva.

Este dato merece destacarse. Nos ayuda a resaltar el sosiego interior del autor de *España, el pacto y la furia*, que escribe desde un senequismo desapasionado y sensato, que juzga sin condenar. Que vislumbra más que ve, que respeta siempre al lector al darle espacio para que elabore su propia opinión. Aquí está la excelencia del periodismo de Juliana: en que analiza sin afirmar ni pontificar. Prefiere sugerir y siempre evita los dictámenes. Adopta un estilo que enlaza con

Pla y Gaziol, sin duda, pero desde una combatividad intelectual que no está en ellos. Esto hace que su escritura se aparte de lo literario para ir más a lo político. En la línea del periodismo italiano que Juliana conoce tan bien después de los años pasados en Roma. Me refiero al protagonizado por Buzzati, Montanelli o Scalfari, entre otros. El periodismo que ayudó a consolidar la República italiana porque debatía con inteligencia la praxis del poder en una democracia que estaba

en construcción sobre los cimientos del Estado que dejó el fascismo. Esta influencia italiana confiere a Juliana un compromiso de radicalidad democrática que se palpa en todo lo escrito desde que puso sus pies en Madrid un 14 de abril de 2004, cuando humeaban los atentados del 11-M y el populismo empezaba a dar sus primeros pasos.

De entonces viene la abrupta polarización actual. Algo que pronto cartografió con sus artículos de *La Vanguardia*. Lo mismo que la descripción del poder del Estado como una baliza localizada en Madrid y que interactúa con un Partido Alfa que trasciende al PP; una *brigada Aranzadi* que hegemoniza la interpretación de las leyes y un Distrito Federal que actúa como la City del Ibx 35 que habita dentro de la M-30. De este modo, Juliana ha señalado con habilidad los vértices geodésicos de un poder sutilmente centralizador. Un poder, muchas veces irresistible, que repercute radialmente sobre toda la periferia del Estado autonómico. Indicadores, todos, que solo alguien que ha leído a fondo a Maquiavelo podría descubrir, pues de ello se desprende la localización en Madrid de una cancha secreta de poderes donde juegan todos los días la Fortuna y la Virtud su particular partido de tenis.

A partir de este ecosistema tan especial, confecciona una narración histórica que interpreta la actualidad. Lo hace a través del hilo conductor de una sucesión de artículos que componen una panorámica en la que, cada año que los agrupa, es antecedido por una reflexión que los contextualiza desde el presente. De ahí que el libro trascienda la simple recopilación para ofrecernos un auténtico ensayo histórico que explica por qué gobierna desde 2018 una coalición tan heterogénea como la liderada por Pedro Sánchez. Algo que el 23-J volvió a confirmar en el tiempo de descuento. Un fenómeno político que parte de corrientes profundas del inconsciente de una sociedad que, desde el 11-M, arrastra una psique quebradiza y ansiosa, pero que sigue fiel a una escondida linealidad que hace coherente y comprensible su presente.

Lo más interesante de la tesis es que su desenlace adopta el sello editorial de un atlas geopolítico sobre el aquí y ahora de nuestro país. En sus páginas se muestra a España como un país inteligible por el momento. Lo digo porque las elecciones europeas y norteamericanas harán todo incomprensible, o no. No en balde, Juliana se despide con un mapa de la España futura, que rodea con un vasto continente global por descubrir. Una "terra incógnita" que esconde un poder

irresistible detrás de los estrechos, empezando por el de Malaca. Hacia él, nos dice el autor, encaminará los pasos de su mirada. Quiere entender la naturaleza profunda del poder que se anuncia. Me ha recordado a Buzzati en *El desierto de los tártaros*.

## España, el pacto y la furia

Enric Juliana

Arpa, 2024

624 páginas. 24,90 euros

## LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

## Veinte treinta

No sé si todo empezó con la "agenda veinte treinta" de la ONU, o sea, la "agenda dos mil treinta" que se habría dicho antes. Como en inglés se lee *twenty thirty*, la palurdez habitual de algunos españoles con micrófono ya está redundando en la copia.

Ahora se extiende en el lenguaje público la costumbre de pronunciar los años como si fueran dos cifras separadas: "Esto lo dejamos para el presupuesto veinte veinticinco". Así nos sentimos más internacionales, más del primer-primer mundo, intentamos que los incautos nos vean como profesionales formados en el extranjero que manejamos unas formas que no son las de aquí. Cuando oigo en la radio que alguien anuncia "nuestro horizonte de entrada en beneficios es el año

“

Lo pronuncian de esa forma, como si fueran las medidas de una estantería o el ancho y el alto de una nevera

veinte veintiséis", ya sé que es un impostor. Y también que por tanto no entrará en beneficios en el año veinte veintiséis.

Lo pronuncian de esa forma, como si fueran las medidas de una estantería, el ancho y el alto de una nevera o las líneas de banda y de fondo de un campo de fútbol, casos todos ellos donde la formulación se refiere a dos longitudes distintas y no a una sola propiedad de medida.

La moda ha arraigado entre consultores económicos, entre profesores de escuelas de negocios, entre políticos con apariencia de ilustrados y también entre

periodistas que intentan asemejarse a todos ellos a la vez. Pero no lo he oído en el supermercado, ni en el bar, ni tampoco me deseó nadie en Nochevieja "¡feliz veinte veinticuatro!".

El presente año se puede decir en inglés *two thousand and twenty-four* y también *twenty twenty-four*. O sea, los anglosajones disponen de las posibilidades equivalentes a "dos mil y veinticuatro" y "veinte veinticuatro", si bien la variedad estadounidense suprime la conjunción *and* (y). Ahora bien, esa doble denominación es reciente, porque las menciones a los años anteriores a 2000 sólo se pronuncian con las dos cifras separadas; 1997: *nineteen ninety-seven* (diecinueve noventa y siete), y no *one thousand nine-hundred and ninety-seven* (mil novecientos y noventa y siete). No obstante, se dan algunas excepciones, como ocurre con 1900, cuya enunciación equivaldría a decir "diecinueve cien" (y no "diecinueve cero cero").

En inglés tenía sentido que se consolidase para los años la opción corta. Entre *nineteen ninety-seven* y su alternativa *one thousand nine-hundred and ninety-seven*, sale a cuenta elegir aquella porque es menos engorrosa. Pero en español no se gana nada con "veinte treinta" frente a "dos mil treinta". Y sin embargo, ahí va.

En esta imitación nos pasa lo mismo que con el signo *ampersand* (&), inventado en el siglo I antes de Cristo por el taquígrafo de los discursos de Cicerón para abreviar en un solo trazo la omnipresente conjunción latina *et*. En la lengua inglesa se aprovechó como reducción de *and*, pero en castellano desapareció porque tal signo requería mayor esfuerzo caligráfico que la simple conjunción "y", su equivalente. Sin embargo, ahora lo vemos por doquier en marcas y compañías españolas como signo de nuestra complejada modernidad.

La Agenda 2030 incluye unos objetivos de desarrollo sostenible para el planeta. Perfecto. Ojalá se logren. Pero el desarrollo sostenible empieza en español con un enunciado difícil de sostener. Quizás pase de moda pronto y ni siquiera llegue al año veinte veintisiete.



Kim Gordon, excomponente de Sonic Youth. DANIELLE NEU

## Kim Gordon, nihilismo de ciencia ficción

El segundo disco en solitario de la exmiembro de Sonic Youth, *The Collective*, es un experimento oscuro y distorsionado que trata de entender el pensamiento propio del presente

Por Laura Fernández

Existe una novela sin la que el nuevo disco de Kim Gordon (Rochester, Nueva York, 70 años) no sería el mismo. El nuevo disco de Kim Gordon, la reina del *no wave*, la histórica cofundadora del buque insignia del *noise*, Sonic Youth —junto a su ex, Thurston Moore—, es su segundo álbum en solitario. Su título es *The Collective* (Matador/PopStock!). “El título es algo que saqué de esa novela”, dice Gordon. El libro es lo nuevo de Jennifer Egan, *La casa de caramelo*. Una de las poderosas, y oscuras —profundísimas, distorsionantes— canciones del disco se llama así. “No sé, creo que el álbum tiene un rollo de ciencia ficción por esa novela. Aunque no es el único libro que me ha inspirado cosas esta vez. Hay otra, y es una que hacía mucho que quería leer, y que por fin leí: *El amante*, de Marguerite Duras”, confiesa.

Es una mañana cualquiera de un día de febrero en Los Ángeles. Gordon está en su casa, relajada y en extremo abierta a hablar de todo tipo de cosas. “Me encanta la nueva temporada de *True Detective*. Jodie Foster es alucinante”, dice. Y también: “He visto un montón de buen cine este año. Me encantó *Pobres criaturas*, pero también *Anatomía de una caída*, y *La zona de interés*, y *Fallen Leaves*. Es curiosísimo lo de *Fallen Leaves* porque es una comedia romántica, pero es una comedia romántica a la finlandesa, con ese encanto maldito,

esa tristeza”. La charla tiene lugar por videollamada. En la pared, a su espalda, hay un enorme cartel de la película *Made in USA*, de Jean-Luc Godard, y un puñado de pequeños cuadros, dispersos, aquí y allá. Luce el sol. ¿Por qué hacía tanto que quería leer *El amante*? “Por el tiempo que Duras pasó en Vietnam cuando era niña”, responde.

“Yo pasé un año en Hong Kong de pequeña. Y ella, Duras, nació en Saigón [el actual Ho Chi Minh]. Creció allí y siempre había tenido curiosidad por lo que contaba en *El amante*. Es una gran novela. La película también es muy buena. Supongo que de alguna forma inspiró parte del álbum, y de manera muy directa una canción, ‘Tree House’, relata. El tema en cuestión es una etérea y electrificante evocación, un peso desdibujado, un aullido distorsionado de guitarras metálicas que no acaban de encontrarse. Y una pieza indispensable de un disco que, como dice la artista inglesa Josephine Pryde —buena amiga de Gordon—, suena, por momentos, “radioactivo” —especialmente en ‘Shelf Warmer’, pura inquietante calma *dub*—, y parece poner orden al pensamiento invadido del presente.

Un orden que es pura interferencia. O listados de cosas por hacer, o de, simplemente, cosas. Como ocurre en ‘Bye Bye’, el primer sencillo del disco. El videoclip lo protagoniza su hija, Coco Gordon Moore. Y lo que en él se ve es una huida. A la chica huyendo de casa, y luego entrando en sitios como gasolineras a coger las cosas de las que su



Kim Gordon  
The Collective  
Matador /  
PopStock

madre está hablando —pasta de dientes, un cepillo—, de manera que el vídeo es en sí una especie de cortometraje, o pieza artística. “Bueno, la cineasta [Clara Balzary] es amiga, y me había hablado de una idea para un corto que quería hacer con mi hija, y de repente era perfecta para la canción, así que lo hicimos. Me dijo que la cosa era pensar en alguien que está escapando de una secta, o de su casa. Como estamos en Los Ángeles, le dije, está escapando a la vez de las dos cosas. De su casa, y de la secta de la vida en los suburbios”, dice, y se ríe.

Justin Raisen (Lil Yachty, John Cale, Yeah Yeah Yeahs) está otra vez tras los mandos —ya fue el productor de *No Home Record*, su primer disco en solitario, en 2019—, y suena aquí aún más sólido, y en algún sentido, libre. Hay, por todas partes, dañadas construcciones *dub* y *trap* en las que los *collages* de palabras intuitivos de Gordon brillan, a su muy oscura, opaca, manera. “Supongo que me ha salido un disco un poco nihilista”, afirma. También dice que la composición ha sido hasta cierto punto libre. “No voy cargada de libretas componiendo por ahí, ni nada de eso. A veces simplemente las palabras salen de mi boca. Sin más. Otras, hago listas, y las encajo en lo que me sugiere lo que Justin propone. Lo interesante en este álbum es el papel de las guitarras. Les dimos total libertad. Quería que el álbum tuviera ese espíritu. Algo que captase el momento”, expone.

Eso pese a que haya en él, como en la novela de Egan, un toque al presente desde un futuro “tan cercano que ya casi está aquí”. Un futuro ficticio en el que no sólo estamos siendo dominados por los algoritmos, sino que estamos decidiendo alejarnos de nosotros mismos hasta el punto de vivir las vidas de otros. “De eso trata el libro. Hay una aplicación que te permite entrar en la mente de otros, y tener acceso a sus recuerdos. Lo que te pide a cambio es que subas todos tus recuerdos para que otros puedan usarlos”, explica. “El título, *The Collective*, es también algo que me inspiró la novela. La música es un colectivo del que formar parte”, dice. Algo que hoy está domesticándose. “Si eres perezoso sólo vas a escuchar ciertas cosas. Es difícil explicar el concepto punk a los chavales de hoy. No va de cómo vistes, sino de no preocuparse por formar parte del *statu quo*”, dice. En ese sentido, valora el papel de Billie Eilish, que está ofreciendo a los más jóvenes “algo distinto”.

Kim Gordon podría ser una suerte de exploradora del abismo, un abismo sonoro que busca precisamente eso: romper con cualquier tipo de idea preconcebida, destruir la norma, todas las normas. “Sí, a veces me digo que estamos haciéndole una intervención al mundo”, dice. Antes de colgar, habla de feminismo. ‘I’m a Man’, una de las canciones, trata “de todos esos hombres que creen que el feminismo les ha arruinado la vida”. “Bromeo con Nancy Reagan y la época en la que los hombres iban de protectores y salvadores, ¡se creían *cowboys!*”, dice, divertida. “Me encanta, porque no ha sido el feminismo el que les ha arruinado nada, ha sido el capitalismo, y no se dan cuenta. Es cómico. Si han perdido su papel porque se han convertido en consumidores, y es así como el capitalismo los necesita: insatisfechos, perdidos”.

“Gordon explora el abismo sonoro para romper con ideas preconcebidas y destruir la norma, todas las normas”

## ARTE

# Lynda Benglis: no, pero un poco sí

La gigante del arte estadounidense de posguerra, azote de expresionistas y minimalistas, expone por primera vez en España, la ocasión ideal para redescubrir una obra a contracorriente

Por Javier Montes

Qué difícil es sentarse a escribir sobre Lynda Benglis... Es fácil empezar con lo obvio: que es una gigante del arte americano de posguerra y que ayudó a construir (o terminó de derribar) el romanticismo pinturero del expresionismo abstracto, el *cool* sibilino del minimalismo (y sus innumerables *posts*), la socarronería golfa del pop. Sus pares indiscutibles son Donald Judd, Robert Morris, Jasper Johns o Richard Serra. Eso nadie se lo niega a estas alturas. O no, pero un poco sí (y este podría ser el *motto* de su arte, y aquí empiezan las dificultades), porque su obra es menos visible y se menciona con menos reverencia que la de sus colegas masculinos. Aquí en España, sin ir más lejos, ha tenido que cumplir más de 80 años para que puedan verse por primera vez obras suyas, hasta junio, en los jardines madrileños de la Banca March, abiertos solo los viernes y sábados para la ocasión: fuentes-esculturas a la vez hermosas y perturbadoras incluso en un entorno tan imponente y tan serio.

¿Por ser mujer? Un poco sí, claro, eso siempre, pero tampoco con los años le fue rodeando el halo luminoso y casi beatífico de colegas como Louise Bourgeois o Eva Hesse. ¿Por



Arriba, Lynda Benglis en un retrato de 2015. Abajo, *Pink Lady (for Asha)* (2013), una de sus fuentes en Madrid.

CHRISTOPHER LANE / JUAN DE SANDE (BANCA MARCH)

ser como es? Un poco también: la persona, y desde luego la obra: burlesca, esquiva, no etiquetable, rápida en regateos que llevan 50 años dejando a críticos y comisarios jadeantes y siempre a la zaga. A finales de los años sesenta se lanzó a derramar látex líquido y colorido sobre los suelos y las esquinas de las galerías, y a la vez (esto importa mucho) se hizo fotografiar en el acto con el mismo poderío de un Pollock al que no sabemos aún si parodiaba, plagiaba u homenajeaba. Desde entonces nadie en el mundillo pudo negarle el nervio y la calidad, pero muy pocos se lanzaron abiertamente a defender su trabajo: salpicaba, manchaba, y podía dejarles pringados en cualquier momento con una de sus mil metamorfosis.

Sus obras, sus esculturas que son pinturas, sus pinturas que son esculturas, sus videos, sus fotografías, tratan sobre todo del movimiento, y no han parado nunca de alterar sus escalas, sus materiales y sus técnicas. Benglis ha derramado, moldeado, retorcido, fundido, quemado, estirado o destrozado cera, caucho, látex, bronce, algodón, purpurina, alambre, pan de oro, vidrio, papel, cerámica. Y lo peor (lo mejor para nosotros, por supuesto) es que lo ha hecho siempre sin respeto, sin obedecer las leyes no escritas (y por eso mucho más férreas) del mundillo, sin consideración alguna por el buen gusto o la seriedad o el argot teórico que cada década consideraba de rigor.

Ella misma ha contado que trabajaba como asistente (secretaria, se decía entonces) en la primera galería neoyorquina que expuso sus coágulos de látex derramados por los suelos, y que parapetada en el mostrador tras la máquina de escribir pudo darse el gusto de ver a Clement Greenberg, el crítico todopoderoso del informalismo, merodear desconcertado y casi atemorizado en torno a ellos, rascarse la coronilla y alejarse al fin mosqueado por un trabajo que parecía burlarse de sus preceptos tomándolos demasiado en serio, llevando más allá de lo razonable sus

exigencias de un arte que literalmente desbordaba el marco de lo establecido.

Y siendo una joven artista desconocida tuvo las agallas de retirar su obra del Whitney porque Marcia Tucker, la poderosa comisaria de la exposición *Anti-Illusion* (centrada en los procesos y alérgica a las intenciones estéticas) la *pilló* diciendo que quería ver los colorines de su obra destacando contra el frío pavimento negro del edificio de Breuer. Le ofrecieron colocar la obra en una especie de rampa de madera apartada, y ella se negó... a tiempo, eso sí, para que su obra sí apareciera en el catálogo ya impreso y su ausencia flotase sobre toda la exposición como un espíritu burlón.

La obra, claro, es reflejo de la persona: astuta pero directa, desobediente y provocadora. Pero provocadora *de verdad*, de las que realmente causan crisis de incomodidad y cismas entre teóricos sesudos y entre espectadores de a pie. Lo dejó muy claro cuando en 1974 publicó como un anuncio pagado de su bolsillo en la por entonces sacrosanta *Artforum* la que acabó volviéndose, para bien o para mal, su obra más famosa: un autorretrato muy *hardcore* (procaz se queda corto) que imitaba las poses y la estética de las revistas porno y la mostraba desnuda, desafiante, lubricada y quinquí, enarbolando un dildo descomunal que parecía brotar de su vello púbico.

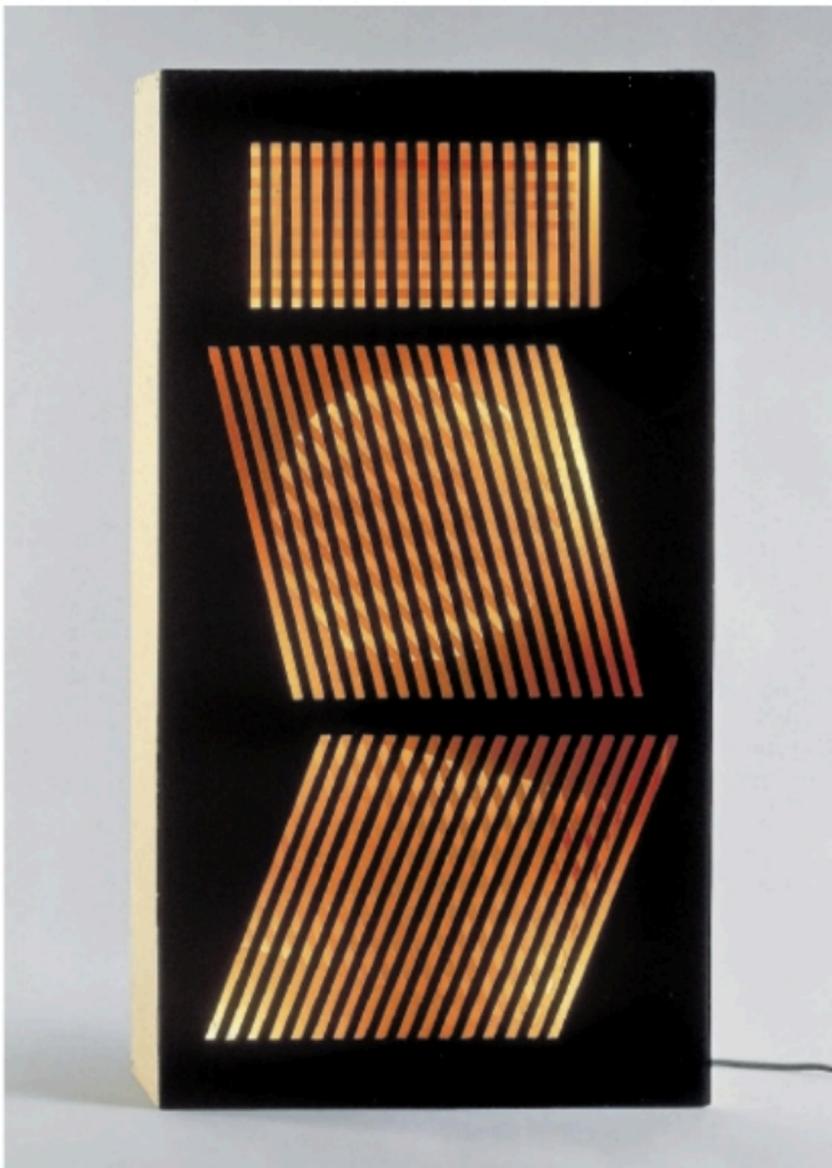
La foto es a la vez famosísima e infame: las directrices editoriales de *The New York Times* no permiten reproducirla en sus páginas ni siquiera en 2024, y levanta ampollas y silencios incómodos, al parecer, cuando se muestra en clase a alumnos

de historia del arte ya curados de todos los espantos. En su momento provocó protestas airadas de los propios editores de la revista. Rosalind Krauss, la papisa de la escultura posmoderna, dimitió para fundar la más estricta y ortodoxa *October* y dijo que "convertía en putas" a los críticos de *Artforum*. Llegaba en plena segunda ola del feminismo y en plena cruzada contra la pornografía patriarcal, y dividió al movimiento. ¿Aquello era una burla feminista

del porno, o una burla porno del feminismo? Seguimos sin saberlo, pero quizá dio en el clavo su paisano sureño Tennessee Williams, que ya más allá del bien y del mal aceptó escribir años más tarde sobre ella para un catálogo, sin casi conocerla y muy lejos de las trifulcas teóricas del mundillo del arte neoyorquino. Era una pareja inopinada, sí, pero no tanto, porque caló a Benglis a la primera: "Todo arte comete siempre una indiscreción", escribió aprobadoramente, y nunca está de más acordarse de algo a la vez tan simple y tan espinoso como la propia obra de Benglis.

Fuentes. Lynda Benglis. Jardín de la Banca March. Madrid. Hasta el 29 de junio (solo viernes, sábados y el primer jueves de cada mes).





## Eusebio Sempere, fracasar mejor

El IVAM dedica una muestra a la etapa parisiense del artista, un periodo de precariedad extrema en el que desarrolló un vocabulario visual atravesado por influencias diversas

Por Juan Gallego Benot

Eusebio Sempere vive en París durante tres meses de 1948, gracias a una beca del Sindicato Universitario. Allí puede ver la obra de artistas que solo conocía por malas reproducciones: Van Gogh, Matisse, Modigliani. Los copia, pero muy pronto capta su atención el arte de la primera mitad de siglo: Jean Arp, Paul Klee, Kandinsky. Vuelve entusiasmado a Valencia y expone sus obras en la Galería Mateu. El público lo rechaza, Mateu veta cualquier otro intento de "espectáculos de circo" en su galería y la crítica lo destroza, así que él decide hacer lo mismo con sus obras y volverse a París. Allí malvivirá hasta 1960. A su vuelta, pese a la sensación de fracaso personal, empieza a cosechar un relativo éxito y logra el reconocimiento internacional gracias en parte a su trabajo escultórico, por el que es más conocido hoy. Participará en las bienales de São Paulo y Venecia y llegará a ser premiado, aunque ya enfermo, con el Príncipe de Asturias de las Artes en 1983.



Arriba, *Sin título* (1960) y, abajo, *Sin título* (1956), dos de las obras de Eusebio Sempere expuestas en el IVAM.

El IVAM le ha dedicado una admirable exposición a esta etapa parisiense. Se concentra en dos series de obras del alicantino: los llamados *gouaches de París*, de los que se exponen unos 50 del centenar que hizo, y varios de

los relieves luminosos que empezó a desarrollar a partir de 1955. Esta selección permite ahondar en los aspectos que se escapan en las exposiciones panorámicas. Las obras, sobre todo esos humildes *gouaches*, pinturas sobre cartulina oscura, permiten seguir el desarrollo de un vocabulario visual que avanza a través de diversas influencias ("Klee fue mi primer descubrimiento; después me deslumbró Mondrian") y las conduce hasta un terreno desconocido que atraviesa las tendencias fundamentales del arte geométrico, óptico y cinético.

En estas obras, Sempere dibuja polígonos con trazos muy finos en una retícula invisible. Las formas van progresivamente girándose y encontrándose en los *gouaches*, en ocasiones atravesadas por unas líneas que traman el movimiento de círculos, cuadrados y triángulos en la oscuridad de la cartulina. Su trabajo es preciso, casi obsesivo, aunque nunca repetitivo, sino más bien insistente y dinámico. La comisaria de esta exposición y conservadora del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Rosa Castells, explica que el proyecto de los *gouaches* adquieren otra dimensión si pensamos en la precariedad extrema del artista en París. Sempere era "el hombre que estaba allí", introducido en los círculos artísticos gracias a la cupletista Raquel Meller y a la artista cubana Loló Soldevilla, aunque fuera menospreciado por la gran galerista Denise René, quien le dio un empleo pero nunca lo consideró artista de su nómina.

Trabajaba de día y pintaba de noche, sobre cartulina porque no podía permitirse otro soporte. En 1955 presenta su primer relieve luminoso en el salón de Réalités Nouvelles. Eran cajas de madera agujereadas con formas geométricas e iluminadas con bombillas. El objetivo era que un motor las apagara y las encendiese, pero en los primeros relieves se tuvo que conformar con unos más asequibles interruptores. El IVAM le dedica una amplia pared a este punto culminante de su estancia en París. A la entrada del salón repartía un *Manifiesto de la luz en el arte plástico*, firmado con Loló Soldevilla, con quien acababa de exponer en Valencia por primera vez desde 1949.

La exposición se podría enmarcar dentro de una tendencia reciente que se concentra en momentos concretos del trabajo de los artistas (*Picasso, 1906* en el Reina Sofía o *Matisse: The Red Studio* en el MoMA) y que quizá pueda explicarse por la necesidad de revisar ciertas concepciones unitarias que hemos heredado de las retrospectivas. Aunque lleva mucho tiempo anunciándose el fin de las grandes exposiciones, estos ejemplos son los que de verdad estudian cómo es posible enfrentarse de forma pormenorizada a la obra de un artista reconocido. La muestra del IVAM hace todo ello y, precisamente por su especificidad, abre otros caminos: habría que pensar en una exposición monográfica de Loló Soldevilla (de la que hay dos lienzos muy bien situados en la muestra) y nos queda mucho por conocer de los españoles que vivieron en el París en los años cincuenta.

Sempere en París. IVAM. Valencia. Hasta el 9 de junio.

## Lo mejor del mes. Una selección de exposiciones para visitar en marzo

- 1 When Forms Come Alive. Hayward Gallery. Londres. Hasta el 6 de mayo.** La exposición de la temporada en la sala londinense, pequeño templo brutalista en la orilla sur del Támesis, está dedicada a 21 escultores de las últimas décadas que trabajaron con formas imposibles, de las obras colgantes de Ruth Asawa a los tótems futuristas de Marguerite Humeau. Además de dos artistas españolas: Teresa Solar Abboud, que presenta una de las crisálidas mutantes que llevó a Venecia, y Eva Fàbregas, recién homenajeada en Berlín con sus esculturas blandas.
- 2 Vascular. June Crespo. Guggenheim Bilbao. Hasta el 9 de junio.** La escultora navarra, que también podría formar parte de la exposición anterior, protagoniza una muestra que describe su obra como un encuentro consigo misma y con el otro. El recorrido refleja la libertad creciente de Crespo en el práctica y establece un diálogo con sus vecinos en el museo: sus metales conversan con el *arte povera* de Giovanni Anselmo y con la araña de Louise Bourgeois.
- 3 Marina Abramović. Stedelijk Museum. Ámsterdam. Hasta el 14 de julio.** Procedente de la Royal Academy, la muestra ofrece una nueva mirada a la pionera de la *performance*, a veces ridiculizada por su sobreexposición en los últimos años. El recorrido abarca desde sus apasionantes trabajos al lado de Ulay hasta intervenciones como *The House With The Ocean View*, casa construida dentro del museo en la que vivió durante 12 días poco después del 11-S. Se interpretarán sus *performances* cada día de 10.00 a 17.00.



*Imponderabilia* (1977), performance de Abramović y Ulay recreada en Ámsterdam. FABIAN LANDEWEE

- 4 George Grosz. A Piece of My World In a World Without Peace. Kleine Grosz Museum. Berlín. Hasta el 2 de junio.** Abierto en una antigua gasolinera al sur de Berlín, este pequeño museo, como indica su nombre en alemán, propone paseos por la obra de Grosz, a quien los nazis catalogaron como artista degenerado. Esta muestra revisa los *collages* y fotomontajes que realizó al exiliarse en EE UU a partir de imágenes publicitarias, con las que ridiculizó el incipiente consumismo con el mismo gusto por la caricatura social que destilaban sus retratos en la Alemania de Weimar.
- 5 El curso de los acontecimientos. Foto Colectania. Barcelona. Hasta el 2 de junio.** De Ramón Masats a Laia Abril, la muestra del centro barcelonés recoge una selección de 160 fotografías de una colección de más de 3.000, escogidas por el comisario Carles Guerra. La original disposición de las obras en las salas permite que emerjan nuevos significados que una imagen aislada nunca hubiera podido generar.

## TEATRO CRÍTICAS

Ana Marzoa y José Sacristán en una escena de la obra *La colección*, de Juan Mayorga. JAVIER NADAL

## Juan Mayorga y el legado indefinido

*La colección* encastra en el armazón de una comedia de intriga defendida por un elenco encabezado por José Sacristán y Ana Marzoa

Por Javier Vallejo

Coleccionar es una manera de ordenar el conocimiento, pero también puede ser un signo de codicia. Los Pereira, protagonistas de la última obra de Juan Mayorga, navegan entre dos aguas. La pareja, ya entrada en años, ha reunido a lo largo de su vida una panoplia de obras artísticas para la que no tiene herederos. Mientras la gente corriente cría niños o cuida gatos, ellos disfrutaban disputando tesoros en Sotheby's. *La colección* es lo más parecido a una comedia de intriga que haya estrenado Mayorga, porque *El Golem* se adentraba en el terreno de lo fantástico, como la película muda homónima. Nadie sabe con exactitud qué guardan Héctor y Berna en el caserón donde se desarrolla la obra.

*La colección* es también un diálogo filosófico que, como

*El banquete*, de Platón, podría celebrarse con sus interlocutores sentados, poniendo todo el peso en el texto. José Sacristán lo hace llegar de maravilla. Tiene una voz privilegiada y ese peso específico que dan la edad cronológica y los años de oficio. La naturalidad con la que se desenvuelve la Berna de Ana Marzoa y ese zigzag interior suyo tan vitalista contrastan vigorosamente con la sobriedad del Héctor de Sacristán. Forman una pareja plausible, que parece jugar al gato y al roedor con Susana, la joven candidata a heredar su colección. Interpretada por Zaira Montes, Susana tiene muy buena planta y un pico de oro: no le arredra el despliegue de enunciados contradictorios con el que le reciben sus excéntricos anfitriones.

Carlos (Ignacio Jiménez), empleado fidelísimo del matrimonio opulento, es el equivalente mayorguiano del mayordomo arquetípico de este género de comedias. El texto aúna calidad literaria y un cierto espesor, que a veces es lastre. Su autor mantiene de cabo a rabo de la función la aureola de misterio que rodea a sus cuatro personajes: sin perder el hilo, enhebra diálogos ingeniosos, preñados de paradojas y de cierto sentido del humor. La atmósfera es pinteriana: el propio título parece un guiño, puesto que *La colección* es una de las comedias más célebres del autor de *El montaplatos*.

En medio de la indeterminación con la que avanza la peripécia (¿Susana quiere quedarse con lo que se le ofrece o prefiere seguir su propio camino? ¿Hay otros aspirantes o es candidata única...?), Mayorga da un

golpe de efecto rotundo: Berna emplaza a su invitada a resolver un problema práctico y esta, en un momento arrebatado, demuestra saber qué piezas componen la enigmática colección, puesto que indica cuáles pueden ser vendidas para adquirir otras más valiosas con el rédito obtenido. Y sin embargo, un par de escenas más adelante, resulta que no las conoce, sin que esta ida y vuelta argumental quede justificada.

Escuchando al público, parece que a buena parte le pasó inadvertido ese barrido rápido de linterna con el que el autor muestra al final la clave de bóveda del opaco conflicto planteado, quizá porque durante ese instante postrero Mayorga nos pasa demasiada información comprimida, en un intento de anudar los muchos cabos que andaban sueltos. En la función hay tiempo para preguntarse

cómo quedaría con una escenografía a la alemana, con muros muy altos acotando la acción y un techo en el que se abriera el agujero que describe el autor en sus didascalias. Pero cabe preguntarse sobre todo por la concreción que el texto podría alcanzar en manos de un director de escena con conocimiento profundo de su oficio y del oficio del actor. Es harto difícil estar en dos lugares

cruciales a la vez y mantener ambas perspectivas: las colecciones se redondean cuando el coleccionista trabaja codo con codo con un igual.

### La colección

Texto y dirección: Juan Mayorga. Teatro de La Abadía, Madrid. Hasta el 21 de abril

“El texto, que mantiene a lo largo de toda la función una aureola de misterio, aúna calidad literaria y un cierto espesor

Una escena de *Artemi, el cambrer abstemi*.

## Vida de bar

Por Oriol Puig Taulé

● Cuando aparece una compañía nueva en el panorama escénico, se inicia un combate entre teatros para ver quién es el más rápido en asimilarlos y marcarse el tanto. El Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant irrumpió la temporada pasada en el Maldà con un espectáculo raro y personalísimo: *Sant Pere el Farsant* mezclaba la historia bíblica de las tres negaciones de Pedro con anarquistas y lentejas. Y el invento les salió bien. La joven compañía parece salida de los años setenta, ya que practica un teatro con cancioncillas y títeres que es puro Comediants o La Claca. Tres miembros del grupo musical La Ludwig Band forman parte del colectivo, que mezcla la inocencia del folk con letras galácticas a medio camino entre Bob Dylan, Jaume Sisa y Albert Pla.

*Artemi, el cambrer abstemi* es su última creación, y Oriol Broggi y la gente de La Perla 29 les han acogido en el Teatre La Biblioteca. Esta es la historia de un bar, que Artemi hereda muy a su pesar y donde se verá inmerso en una historia de contrabando, limones y amor. Quim Carandell ejerce de narrador, muy a la brechtiana manera, y nos irá detallando los detalles de este cuento, una fábula etílica e inocente como un cuento infantil. Precisamente, la candidez de la compañía es la muestra de su gran autenticidad: no imitan a los de siempre y pecan de amateurismo, que compensan con muy buena voluntad. El espacio del Teatre La Biblioteca les queda grande en dos sentidos: la imponente nave de piedra gótica hace empequeñecer su propuesta, y el contexto tampoco es el adecuado. Este espectáculo

funcionaría mejor en una sala más pequeña, alternativa o canalla: aquí el *establishment* teatral de Barcelona se ha apresurado en sus ansias de fagocitación.

Lluc Valverde (que firma la dramaturgia junto a Quim Carandell) es un Artemi encantador y patilargo, un bohémico fuera de sitio al que le pierde el amor. Louise Good interpreta con gran seducción a la empresaria con abrigo de visión que le enredará en un negocio oscuro, y Helena Barba engaña a primera vista. Si en la primera parte del espectáculo hace sufrir en su rol de camarera sin texto, en el bingo musical de la segunda se revela como una estupenda cantante y actriz, una Guillermina Motta del siglo XXI que entiende muy bien el espectáculo donde habita. *Artemi, el cambrer abstemi* funciona especialmente cuando se convierte en un desacomplejado cabaré, ya que a la propuesta le sobra texto y le falta música. La canción del contrabando es puro Brecht (podría aparecer en *La ópera de los tres centavos*) y nos quedamos con ganas de escuchar más veces el tema de la obra ("Ay, Artemio, camarero abstemio / nunca pruebes lo que venderás"). Como ver a un grupo de niños que juegan a disfrazarse con la ropa de sus abuelos, a ratos el espectáculo puede hacernos sonrojar. Pero la personalidad y la autenticidad de la compañía son impagables. Eso sí: dos horas son demasiado, queridos.

### Artemi, el cambrer abstemi

Texto: Quim Carandell y Lluc Valverde. Dirección: Quim Carandell, Laura Roig y Lluc Valverde. Teatre La Biblioteca, Barcelona. Hasta el 24 de marzo



EN POCAS PALABRAS

## Karmiento

“Nunca vendería algo en lo que no creo”

La cantante manchega Karmiento (nombre artístico de Carmen Toledo; Bogarra, Albacete, 1981) acaba de editar *La Serrana*, un disco pop impregnado del folklore y la cultura rurales.

**¿Con qué tres palabras definiría *La Serrana*?** Profundo, universal y serrano.

**¿Qué discos la acompañaron mientras lo componía?** Desde la primera letra hasta el cierre definitivo del máster han trascurrido tres años, han pasado muchos discos y canciones por mis oídos y corazón.

**¿El último disco que le encantó?** *Duelo de Ronda*, de Vermú.

**¿La canción que suena en bucle en su cabeza?** Sin contar con las canciones de *La Serrana*, inevitablemente porque llevo meses trabajando en ellas, la última canción que ha sonado en bucle en mi cabeza ha sido *Eastern Sun*, de Ayla Nereo.

**¿Cuál es la película que ha visto más veces?** Creo que *Dirty Dancing*.

**Cite sus tres series favoritas de todos los tiempos.** Esta pregunta me genera tensión, porque ha habido varias que me han gustado mucho, y además tengo saque. Las primeras que me vienen a la cabeza que me han marcado de alguna manera son *This Is Us*, *Lost* y *Mindhunter*.

**¿Y la última que vio del tirón?** La australiana *Total Control*.

**¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche?** *El solista*, de Jack Higgins.

**¿Y uno que no lograra terminar?** *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien.

**¿La última obra teatral que ha visto?** La verdad es que no he sido una gran consumidora de teatro, la última obra que he visto fue *La madeja de Blues*, de Burubú Teatro y Fonocracia, en mi amado Ea! Teatro de Albacete.

**¿En qué museo se quedaría a vivir?** En el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

**¿Cuál es su personaje histórico favorito?** Hay muchos personajes históricos que despiertan mi interés. Por citar el primero que me viene a la cabeza, diré Alejandro Magno, porque vi una serie documental sobre él hace poco y me despertó mucha ambivalencia. Luego estuve días buscando información sobre él, tratando de entender el verdadero *leitmotiv* de su ambición.

**¿Qué trabajo no aceptaría jamás?** Cualquiera que me obligue a vender algo en lo que no creo, o a pasar horas sin hacer nada y ni siquiera me permita entretenerme mientras no hago nada. Bajo tierra tampoco me gustaría trabajar.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** La velocidad.

**De no ser música, le habría gustado ser...** Lo tengo claro porque es lo que he sido durante muchos años, y de algún modo sigo siéndolo: educadora y divulgadora de asuntos humanos, especialmente de la sexualidad.

TRIBUNA LIBRE / LAURA FERRERO

## Massachusetts

Años atrás, en un sofocante agosto que pasé en Madrid, mi padre, muy poco dado a las frases lapidarias y a las grandes declaraciones, me dio uno de los mejores consejos que he recibido. Fue en una terraza de la calle de Orense. Los nebulizadores pulverizando agua por encima de nuestras cabezas y el cristal de sus gafas de sol llenándose de minúsculas gotas. Hablábamos de las expectativas, de haber alcanzado una cierta edad, pero, sobre todo, del miedo a una soledad no deseada. Tiempo después, a modo de mantra, de recordatorio, convertí aquella tarde en un relato que llamé ‘Migas’ porque la frase que me regaló mi padre, sencilla, directa y sin atisbo de artificio, fue: “No te quedes con las migas”.

Pensé en lo que son las migas, en esa multiplicidad de significados que entraña para mí ese concepto tan cotidiano, la semana pasada, a la salida del cine. En el pase, la directora de la película, Celia Rico, había presentado brevemente *Los pequeños amores* diciendo que no deseaba condicionarnos con sus palabras, pero que le gustaría que la viéramos pensando en cómo nos relacionamos con todo lo que no sale. Lo que no nos sale. En el interior de la sala, con la perspectiva que otorga la última fila, vi cómo más de uno se removía en su asiento. Imagino que nos ocurre a todos, que a veces caemos en la tentación de resumir la vida como un cúmulo de síes y de contundentes afirmaciones: el trabajo que nos define, ese viaje que finalmente logramos hacer, la relación amable que tanto

poso nos dejó. Me digo que es más sencillo contarnos así, al más puro estilo de las biografías de Wikipedia: una suma de logros y expectativas cumplidas, convenciéndonos de que lo que tenemos es exactamente eso que habíamos ambicionado.

La segunda película de Celia Rico —íntima, poética, luminosa, llena de cuidados detalles que dialogan con su opera prima *Viaje al cuarto de una madre*, como si ambas pudieran entenderse como un díptico— tira del hilo de ese término sin lugar aún en el diccionario, la *hijidad*, del inquebrantable y complejísimo vínculo madre-hija. Pero este vínculo conforma, en realidad, una tentativa de navegar por la biografía emocional de una mujer soltera y sin hijos de más de 40 años. El intento de preguntarse, con ternura y delicadeza, por la manera de atravesar la vida en un momento en el que las certezas se han desvanecido ya, y poco queda de esos amores que creíamos definitivos y que finalmente no lo han sido tanto.

La historia de *Los pequeños amores* transcurre en ese paréntesis que es siempre el verano y Teresa (María Vázquez) ha comprado unos billetes para viajar hasta Massachusetts, ciudad que no conoce —en la que pasa una temporada alguien que tampoco conoce demasiado—, de manera que Massachusetts simboliza esa pieza hecha a medida que tiene por fuerza que encajar en el clamoroso hueco que queda en su puzzle. Pero la madre de Teresa, Ani (Adriana Ozores), sufre un accidente doméstico y ella, que es hija sin hijos, es decir, una

hija eterna, se quedará a cuidarla en la que fue su casa de infancia.

Ser mujer y no tener hijos es haberse enfrentado, entre a otras muchas preguntas y opiniones no deseadas, a la de quién cuidará de ti cuando tus padres no estén. O a la castradora sentencia “de mayor —de vieja— estarás sola”. Como si hubiera que organizar la vida con vistas a la vejez y tener hijos fuera, en última instancia, un parche, la garantía ya no de la felicidad sino de la compañía, el único antídoto válido contra la soledad.

En el ensayo *Vivir sola*, la escritora Vivian Gornick afirma que la soledad es la condición humana que menos se presta al análisis fácil. El texto empieza así: “Es domingo por la mañana y voy paseando hacia el norte por la avenida Columbus”, y a partir de ese punto, Gornick relata cómo se va cruzando con todo tipo de parejas. Le sobreviene la impresión de que, independientemente de sus circunstancias, un tiempo después, cada una de esas uniones se deshará y sus integrantes volverán a caminar



Un fotograma de la película *Los pequeños amores*, con Adriana Ozores y María Vázquez.

“Ser mujer sin hijos es enfrentarse, entre otras preguntas no deseadas, a la de quién cuidará de ti cuando tus padres no estén”

de la mano de otra persona, y así *in aeternum* hasta que un buen día se encontrarán de nuevo en el punto de partida, a estar mirando sin compañía a través de la ventana de una habitación. Quién habría imaginado, se pregunta, que seríamos tantos entre 35 y 55 años viviendo solos.

Suena, en *Los pequeños amores*, esa vieja canción de los Bee Gees llamada *Massachusetts*, y la canción es evocación y promesa, la suave letanía de todo lo que al final no fue. Porque termina el verano de Teresa y de Ani, toca regresar, y pensaba, al salir del cine, volviendo también yo a casa, en los infinitos e invisibles Massachu-

setts que habitan en las vidas de cada uno, y en que para blindarse contra un miedo hay que avanzar hacia él, vivir con él, enfrentarlo. Si no, es fácil terminar conformándose con las migas, terminar olvidándonos de que por muchas que acumulemos nunca formarán —me quedó bien claro en aquella terraza de la calle de Orense— ni siquiera una ínfima parte del pastel.

Laura Ferrero es escritora y guionista. Su última novela es *Los astronautas* (Alfaguara) y su más reciente película, *Un amor*, de Isabel Coixet.

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

# TRES MUJERES ATRAVESADAS POR EL SILENCIO

ÓPERA DE FRANCIS POULENC

## LA VOZ HUMANA

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Ermonela Jaho  
soprano

DE ROSSY DE PALMA Y CHRISTOF LOY

## SILENCIO

ESTRENO ABSOLUTO

Rossy de Palma  
actriz

ÓPERA DE ARNOLD SCHÖNBERG

## LA ESPERA

ESTRENO ESCÉNICO EN EL REAL

Malin Byström  
soprano

Dirección musical \_ Jérémie Rhorer

Dirección de escena \_ Christof Loy

**17 — 28 MARZO 2024**

Patrocina  Telefónica



Ermonela Jaho © Fadil Berisha | Rossy de Palma © Ruven Afanador | Malin Byström © Peter Knutson



Entradas desde 18 € en [teatroreal.es](https://teatroreal.es) · 900 24 48 48 · Taquilla

Para grupos: [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es)



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Administraciones Públicas



TEMPORADA

**23/24**